Te amo

Eu fiz 33 documentos referente a aliança, mas por fim, percebi algo. Mais um documento seria necessário, dessa forma 34 documentos.

Numerologia pitagórica Hathor – 8 1 2 8 6 9 – 34 Lilith – 2 9 2 9 2 8 – 34

Te amo Hathor e Lilith
20 5 1 13 15 8 1 20 8 15 18 5 12 9 12 9 20 8 - 199
Te amo "Hathor – nome terreno" e "Lilith – nome terreno"

terreno e Lintii – nome terren

Te amo "Hathor – nome e sobrenome terreno" e "Lilith – nome e sobrenome terreno"

526

199 Byblis

199 Byblis (minor planet designation: **199** Byblis) is a medium-sized main belt **asteroid**. ... It was discovered by C. H. F. Peters on July 9, 1879, in Clinton, New ...

177 Irma - Wikipédia, a enciclopédia livre

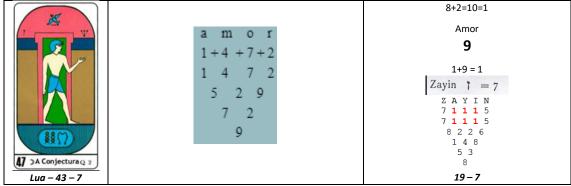
Irma tem uma velocidade orbital média de 17,89959196 km/s e uma inclinação de 1,39197257°. Este **asteroide** foi descoberto em 5 de Novembro de 1877 ...

526 Jena – Wikipédia, a enciclopédia livre

Jena (asteroide 526) é um asteroide da cintura principal com um diâmetro de 41,49 quilómetros, a 2,6843791 UA. Possui uma excentricidade de 0,1390383 e um ...

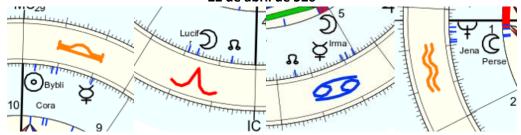
Asteroides

177 199 526 - 1 7 7 1 9 9 5 2 6 = 47 = amor 1 13 15 18 - 47



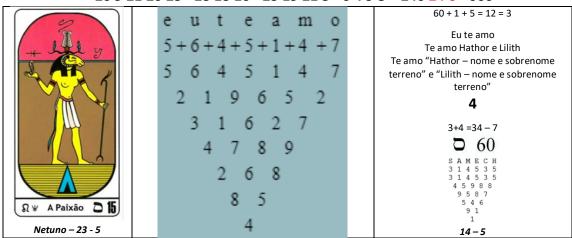
Lua - 13 30 33 - 23 22 24 - 6 14 51 = 43° 07' 48"- 43 - 7

Data 19 de outubro de 199 15 de junho de 177 22 de abril de 526

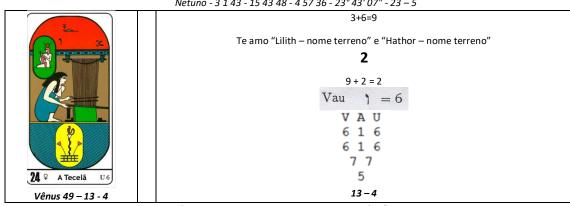


Sol mercúrio cora "Te amo" CD – CD Lua Lúcifer – Lua mercúrio "Te amo" CD – Lua netuno Perséfone "Te amo"

26 9 21 20 23 - 23 13 10 - 23 19 21 5 - 6 4 9 8 = 87 **15** 6 - 666 26 9 21 20 23 - 23 13 10 - 23 19 21 5 - 6 4 9 8 = 240 24 6 - 666



Netuno - 3 1 43 - 15 43 48 - 4 57 36 - 23° 43' 07" - 23 - 5



Vênus - 15 14 40- 14 31 10 - 19 45 9 = 49° 30′ 59″ - 13 - 4







666

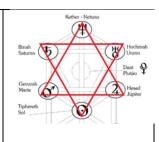




Triângulo para cima – netuno marte júpiter **Localização - 143° 00' 28"** Triângulo para baixo – saturno urano sol **Localização - 113° 03' 41"**

> 143° 00' 28" 113° 03' 41" 256° 56' 09"

256 13 4





Te amo "Lilith – nome terreno" e "Hathor – nome terreno"

2



4+4=8

Eu Te amo "Hathor – nome terreno" e "Hathor – nome terreno" Eu Te amo "Lilith – nome terreno" e "Hathor – nome terreno"

2

9



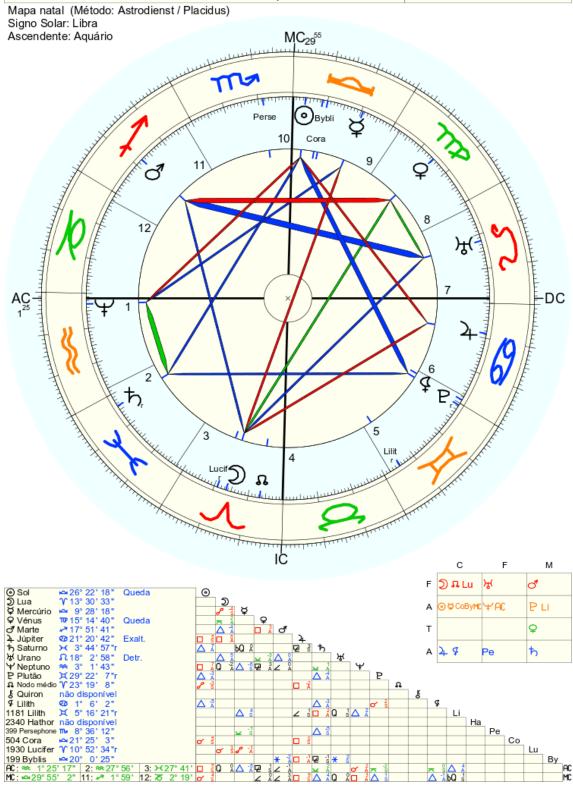
n. em sab., 19 de outubro 199 greg. em Brasília (Distrito Federal), BRAS

47w55'47, 15s46'47

Horas: 12:00 LMT Tempo Univ.: 15:11:43 Tempo Sid.: 13:51:09



Pe Со



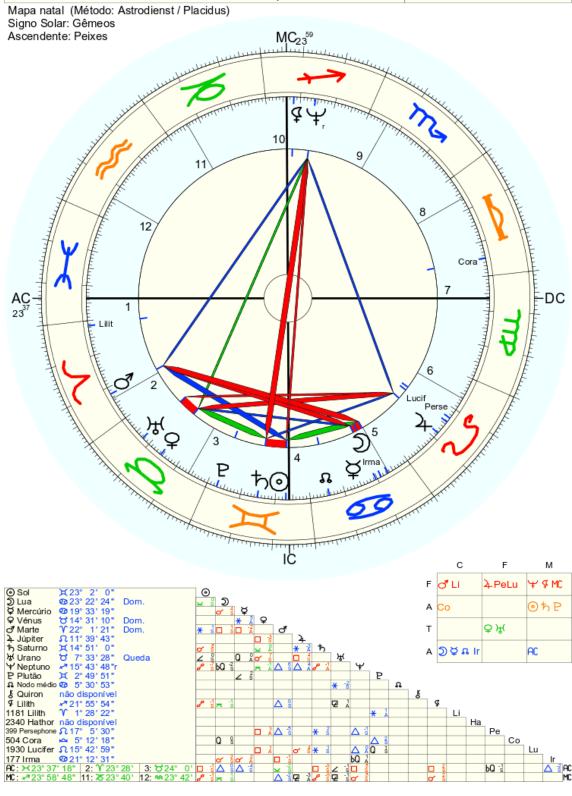
⋥ :1 ★

n. em dom., 15 de junho 177 greg. em Brasília (Distrito Federal), BRAS

47w55'47, 15s46'47

0:00 LMT Horas: Tempo Univ.: 3:11:43 Tempo Sid.: 17:33:44





Δ

Q 8

₽ ¼

<u>Д</u> RQ Ha Pe

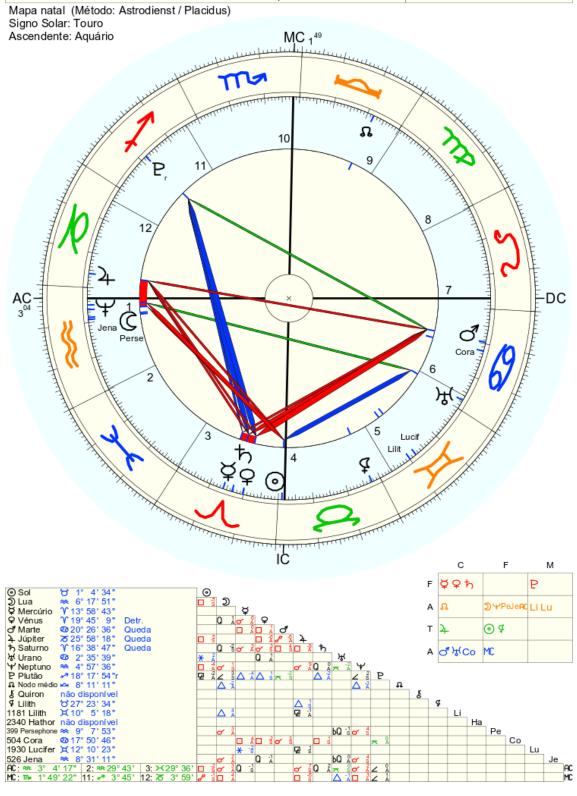
Со

n. em seg., 22 de abril 526 greg. em Brasília (Distrito Federal), BRAS

47w55'47, 15s46'47

0:00 LMT Horas: Tempo Univ.: 3:11:43 Tempo Sid.: 13:58:29





bQ ¹¹ σ′

ЫО йσ

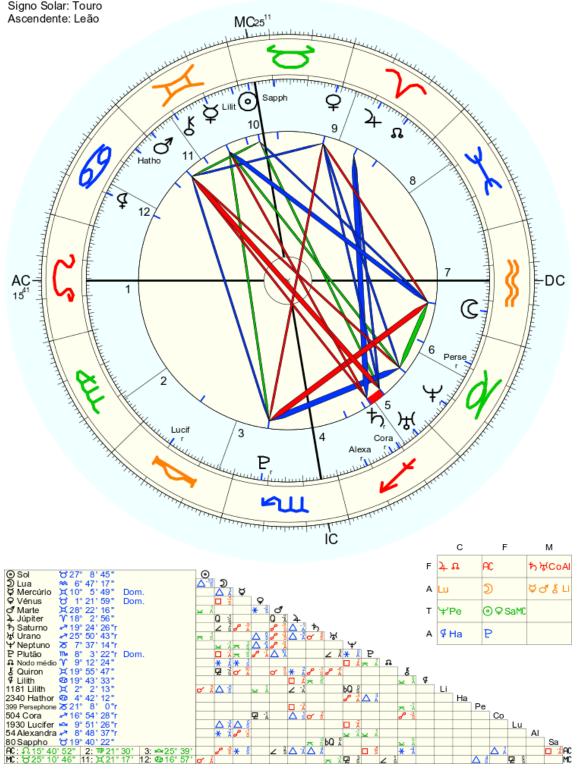
Pe Со

n. em seg., 18 de maio 1987

Horas: 12:00



em Brasília (Distrito Federal), BRAS Tempo Univ.: 15:00 47w55'47, 15s46'47 Tempo Sid.: 3:31:20 Título: 2.AT 0.0-1 27-Dez-2023 Mapa natal (Método: Astrodienst / Placidus) Signo Solar: Touro MC25¹¹ Ascendente: Leão



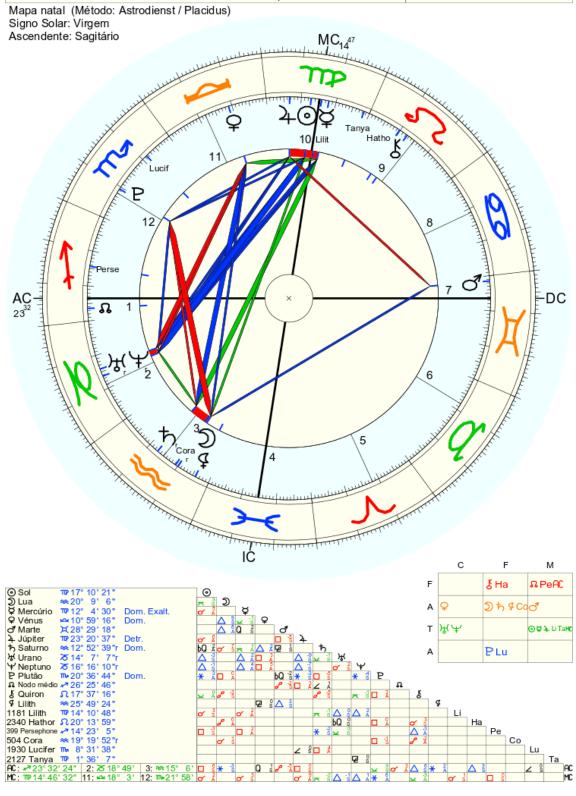
n. em qua., 9 de setembro 1992 em Brasília (Distrito Federal), BRAS

47w55'47, 15s46'47

Horas: 12:00 Tempo Univ.: 15:00 Tempo Sid.: 11:03:55



Со



Eu te amo

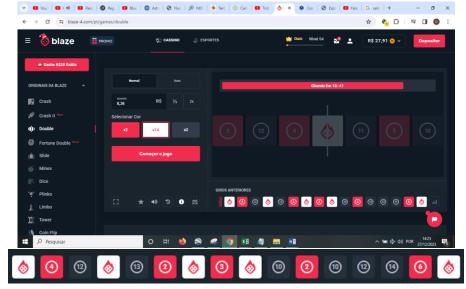
Eu Te amo Hathor -8070 - 150156 - 666Eu te amo Lilith -8070 - 150156 - 666

150 Nuwa

Nuwa (minor planet designation: **150 Nuwa**) is a large main-belt **asteroid** with an orbital period of 5.15 years. It was discovered by Canadian-American ...

300 Geraldina - Wikipédia, a enciclopédia livre

Geraldina (asteroide 300) é um asteroide da cintura principal com um diâmetro de 80,18 quilómetros, a 3,0392273 UA. Possui uma excentricidade de 0,0523735 e ...

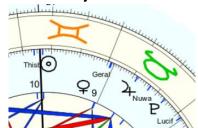


4 12 13 2 3 10 2 10 12 14 6 - 88

88 Tisbe - Wikipédia, a enciclopédia livre

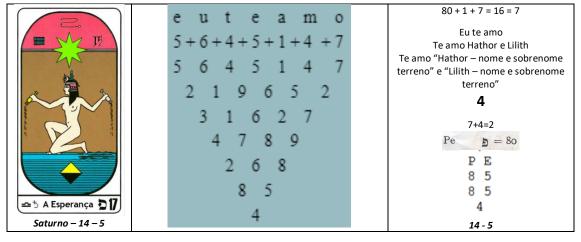
Tisbe (asteroide 88) é um asteroide da cintura principal com um diâmetro de 232 quilómetros, a 2,3120128 UA. Possui uma excentricidade de 0,16467371 e um ...

Data 15 de junho de 88



Sol "Eu te amo" – Vênus Júpiter Plutão "Eu te amo" "Eu te amo" Lúcifer

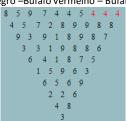
23 26 - 28 18 6 13 28 - 28 = 170 17 8

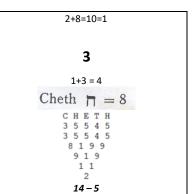






Búfalo branco – Búfalo vermelho – Búfalo negro – Búfalo branco – Búfalo negro – Búfalo vermelho – Búfalo branco – Búfalo vermelho – Búfalo branco – Búfalo negro – Búfalo vermelho – Búfalo negro – Búfalo negro – Búfalo negro –Búfalo vermelho – Búfalo branco



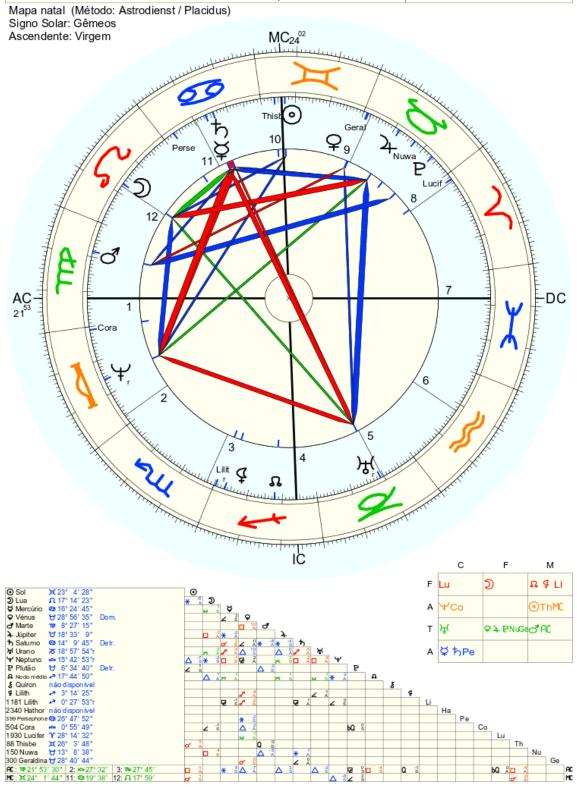


n. em seg., 15 de junho 150 greg. em Brasília (Distrito Federal), BRAS

47w55'47, 15s46'47

12:00 LMT Horas: Tempo Univ.: 15:11:43 Tempo Sid.: 5:33:56





2015

Agora nos encontrávamos no ano de 2015, e as lágrimas ainda estavam lá, assim como aquele amor que não morria jamais.

Certa vez, durante este ano, fui ao terreiro bem no começo do ano, o vovô veio como sempre em terra para dá consulta aos necessitados, até que surgiu uma mulher que eu nunca tinha visto.

Esta mulher sentou-se à sua frente e começou a se lamentar, sobre as coisas do coração, e depois de um tempo ouvindo ele falou.

- Pai José: Fique assim não minha filha, tem gente que está pior do que você. Pois muita das vezes passou a vida toda esperando algo, e este algo nunca veio ou não pode ficar com ele.

A moça o olhou e perguntou em seguida aflita.

- Moça: E quem é esse pobre coitado meu velho?

Pai José, sem pena, mas dentro de sua sabedoria. Falou sem muito pensar encostando a mão direita no meu ombro esquerdo.

- Pai José: Meu menino!

E deu uma sorriso um tanto melancôlico.

Para que ele fez aquilo, ele me matou por dentro. Terminei as consultas mesmo naquela dor, mas dizia a mim mesmo que nunca mais voltaria ali, nem esperei a gira de exu e vim embora.

Ele jamais tinha tocado naquele assunto, mesmo em pequenas causas. Mas agora tocara e daquela forma. Como me matou aquilo!

Vim o caminho todo reclamando enquanto lágrimas escorriam-me pelo rosto, e decidido a não mais voltar. Mas falo, isso é coisa minha, pois a minha vontade de servir a Deus é maior, e se um dia me virem para baixo, dizendo o contrário, tenha certeza, é da boca para fora.

Pois quando se descobre a verdade, não tem mais como voltar. Pois é uma passagem bíblica: "A verdade vos libertará"!

E além do mais, quando se atingi determinado degrau não se volta mais para trás. Coração é coisa complicada, e a sua essência sempre sobe ao cume da sabedoria, mas jamais desce ao sopé da ignorância. A não ser que seja para servi-la com sua essência divina para saciar a cede desses que lá jazem naquele vale sombrio do eu menor.

Chegando em casa, ao ver o meu pequeno "congázinho", ajeitado num canto como com a imagem do vovô, ajoelhei e pedir perdão, e logo pequei duas velas.

A primeira ofereci a São Miguel e a segunda ao Pai José. Rezei um Pai Nosso e três Ave-marias para cada uma, mas na do vovô fiz uma prece, um pedido do fundo do coração, e foram estas as palavras.

"Vovô, o senhor nunca tocou nesse assunto. Mas também não sei se o foi, pois sei de vossa responsabilidade e respeito. Contudo, se tive sido o senhor que realmente me falou, me mostre, pois sei que a minha missão é cuidar da Bia, mas se tive sido a minha vaidade, o meu orgulho para ouvir aquelas palavras para afagar o meu ego, me mostre também. Pois independente do que me mostres, sei que minha missão é para com a Bia e nunca irei me separar dela".

Fui dormir, com o sono, um novo desdobramento.

Me via num lugar todo com nuvens rosas e uma luz dourada de fundo, e como se andasse no espaço, mas para todo lado que olhava era o que se via e somente isso, a minha frente, um anjo, lá estava a Hathor. Desta vez, eu não a olhava simplesmente, eu a sentia em sua totalidade, e dela não sentia ser que um resquício de vaidade, de orgulho, de avareza, de medo, de ódio, ...qualquer vício humano, pecado, erro...não existia nada, era como se estivesse vendo Deus na minha frente de tão imaculada. O que me fazia desviar o olhar por não me sentir merecedor de tamanha honra, mas mesmo assim, o amor dentro de mim foi mais forte e corri em sua direção.

A minha felicidade era tão grande que corri em sua direção, afim de abraçá-la, tinha a sensação nítida que havia me separado da Ana Beatriz, para ficar com ela. A minha amada me abraçou um tanto triste, e olhando-me com aqueles magníficos olhos, via dentro de sua alma todo o amor que tinha por mim.

Foi quando notei a sua roupa, não era uma roupa qualquer, parecia esta que nossa senhora usa em pinturas, mas também parecia uma roupa de freira, mas era toda branca. Ela então um tanto triste me pegou na mão e disse: *Vamos ali amor!*

Ao chegar no local, onde nada mudara no cenário, a mim ainda tudo branco. Vi Ana Beatriz de cócoras, estava com tanta raiva de mim, e sentia ela como se fosse uma criança. Então a Hathor me chamou a atenção e falou as seguintes palavras.

- Hathor: Amor, jamais se separe dela para ficar comigo, se preciso for, viverás a vida toda com ela, pois ela precisa amadurecer, somente assim poderemos ficar juntos.

Escutava aquilo, sabia ser a verdade, mas não era a verdade que queria ouvir, então baixei a cabeça.

Ela por sua vez me beijou a bochecha e me espantei com aquilo, ela então prosseguiu com sua fala angelical.

- Hathor: Amor, se assustou porque não te beijei na boca como sempre fazíamos antes de vim para a terra?

Não lembrava daquilo, mas dentro de mim sabia ser a verdade, então confirmei com um leve balança de cabeça com um pequeno sorriso estampado no rosto.

Ela então retribuiu o sorriso e deu suas últimas palavras, voltando-se para trás e sumindo, logo em seguida acordei.

- Hathor: Meu amor, eu jamais poderia fazer isso, pois isso seria traição.

E saiu dali sorrindo, e a cada passo que dava desaparecia a minha frente.

Depois daquele encontro, as lágrimas secaram, e as coisas amenizaram, foi quando comecei a olhar a Beatriz mais sem tanta dor, e com quem sabe, uma oportunidade de vê-la como mulher.

2018

O ritual ocorreu no dia 17/03/2018.

Fui o primeiro a chegar, estava presente somente a mãe de santo e uma de suas filhas que lá arrumavam as coisas, acabei por ajudar.

Fabiana depois de um tempo chegou com sua irmã, a Giselle. Com isso, começamos a conversar e falei a respeito do tempo que tinha dado na relação e os motivos, assim como a questão de estarem rezando contra a união. Foi quando a Fabiana me falou o seguinte:

- Fabiana: Lembra-se quando nos encontramos no hospital?

- Eu: Sim!

- Fabiana: Pois então, quando você me falou que essa moça estava internada, me veio à cabeça isso que você está falando aqui, que alguém estava rezando para vocês se separarem, e com isso, atacou a saúde dela.

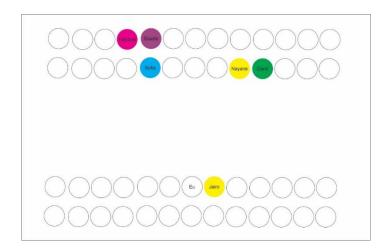
- Eu: Pois é né, complicado a situação.

- Fabiana: Mas não se preocupe, logo tudo passará, sei disso. E quando acontecer, vocês serão muito felizes, e você pode ter certeza de uma coisa. O filho dela vai te agradecer muito, porque o que você fez, quando vemos você falando, você fez por ele, por amor a ele.

- Eu: Sim, fiz por ele.

Logo começou o ritual.

Ao começar, percebi que um grande número de pessoas da Rosa da vida estavam por lá, e dentre elas, a Sofia, a Nayane e uma moça que conversava com essa e que também me chamou muito a atenção.



Quando fez efeito, o primeiro reino que entrei foi o do Zé Pilintra, e ali entendi o porquê de tê-lo sentido naquele dia. O que estava preparando era aquele momento, aquele trabalho.

Ao voltar do seu reino, bem a minha frente existia um ser tremendamente "infernal", não entendia quem era ele, mas estava ali a me olhar de forma constante e fixa.

Foi quando percebi o espirito da Ana Beatriz correndo dentro daquele local, mas logo sumiu, e sentia apenas ela brincando comigo, mas não a via. A procurava, mas não a achava.

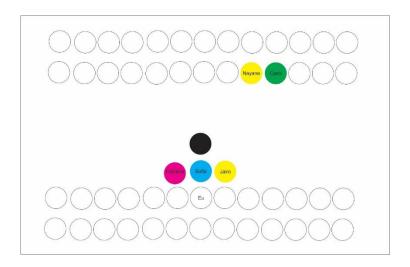
Depois de um tempo que os mestres juremeiros estavam em terra, foi a vez da umbanda, onde primeiramente veio os pretos-velhos, e posteriormente, as crianças. Ao se cantar para esses, algo ocorreu.

Primeiramente quanto ao preto-velho, vi que aquele ser "trevoso" era um pretovelho, o rei de uma linha específica, que virava para exu. O que me tranquilizou mais.

E aquele espirito, trazia consigo a linhagem do padrinho de umbanda de Ana Beatriz. E ao lembrar disso, começaram a cantar para criança.

Foi quando vi o espirito da Beatriz escondido, vi apenas o seu braço primeiramente, estava acenando, estava embaixo da saia da Nayana, ela ainda, estava irradiando a energia da Hathor naquele momento. Então vi o espirito da Bia saindo e incorporando na Sofia, e ao fazê-lo, veio e sentou-se à minha frente e se manifestava, se expressava como um bebê. Foi quando a Fabiana incorporou a sua criança e sentou-se atrás da Sofia, e por sua vez, um homem que estava ao meu lado sentou-se à frente da Sofia, esse homem descobrir posteriormente que seu nome era Jairo, amigo de Fabiana, que foi ele que a chamou para o trabalho e ela a mim. Nesse

momento vi a energia desse rapaz ligada e se cruzando com a da Nayane, não entendia o porquê, não me esforcei para tal, buscava outra coisa, e somente depois entenderia o porquê daquilo. Ali também chamei mentalmente a Giselle para ajudar no trabalho de forma mental, mas dizia não querer ir, com isso, nada pude fazer, e as energias ruins vieram sobre ela e ela foi vomitar. Mas mesmo assim sem essa peça, o trabalho prosseguiu.



Fiquei ali prestando atenção na Sofia que balbuciava, se comportava como um bebê, e a cada vez que ouvia o som de sua voz, mais e mais entrava num transe, foi quando me vi a estrela de Salomão flutuando em meio ao terreiro, e ela viam trazendo alguém, era aquele rapaz, aquele que em outra vida estava com minha filha, aquele que eu tinha raiva pelo desaparecimento da mesma, e esse rapaz veio incorporado com a sua criança e me deu uma balinha, uma balinha de laranja, a mesma dos meus 14 anos, a mesma que o Joãozinho chupou no dia 25 de dezembro. Ao coloca-la na boca e sentir o seu gosto, entrei em transe e me vi dentro da igreja católica novamente como o Papa Zózimo.

Estava casado, mas não era com a Hathor, tão pouco com a Lilith, mas com as duas aos mesmo tempo, mas não uma bigamia, mas um ser que detinha as duas energias, não entendia aquilo, foi um tanto estranho, sentia a energia das duas unidas.

Ali tínhamos dois filhos, um menino e uma menina, os quais não poderei aqui dizer para preservá-los, embora uma já saibam quem é. Foi quando os vi brigando por meu ??? preto, e disse a ambos que não poderiam ficar com ele, foi então que vi sua mãe dando o vermelho a menina, já o branco, eu não o via de forma alguma.

A igreja vendo minha felicidade, onde era tremendamente rico e feliz, e sabendo que se eu morresse que tudo ficaria para a minha esposa, a matou. Ali, me

enfureci e nesse instante, a cúpula mais alta da igreja percebeu quem eu realmente era, me assassinando e guardando assim esse segredo.

Voltei chorando, não queria que aquilo se repetisse, foi quando vi aquele espirito trevoso a minha frente se transformando numa imensa luz, carregando em uma de suas mãos o meu ??? branco e mostrando a minha capa com o meu verdadeiro símbolo.

Foi quando percebi que, aquele ali era aquele meu filho naquela vida. Via que, depois do fim, que ele aqui ficaria na terra, para regular as trevas que ainda existiria, de maneira diminuta ao lado de alguém, mas ainda não sabia dizer quem era naquele momento.

E ali, todos os que estavam incorporados aos meus pés saíram de suas incorporações e voltaram aos seus lugares ao mesmo tempo.

Foi então que o ser me falou o seguinte:

- Ser: Você é o soberano da Jurema, contudo, tem algo a mais para você saber, mas não posso falar, você tem que lembrar.

Ali não lembrei, mas entrei em novo transe.

Sair do corpo e fui parar no quarto da Lilith, o espirito dela estava fora do corpo, sentada a cama, mas não queria olhar para mim, e por mais que eu tentasse, por mais que eu dissesse que a amava, mais ela me menosprezava. E quanto mais eu sentia a sua tristeza, mas eu ouvia novamente os lobos uivando de forma triste, o que me entristecia, e a cada lágrima dela que eu sentia rolando em seu rosto era um uivo que repercutia em plena tristeza na minha alma, no meu coração. E ouvia ela falando em minha mente:

- Lilith: Porque você fez isso, nossa filha está triste. Agora, o jeito é deixar, já que ocorreu, pois ela precisa se fortalecer. Mas o meu coração de mãe está cortado, dilacerado com essa situação.

Voltei segurando a guia que era a corda dos lobos, ali estava tremendamente confuso com aquilo, e ao mesmo tempo tremendamente triste, pois que sentia que iria me separar novamente. Meu coração cortava!

Tentei abrir os olhos, mas não conseguia, e via a todo momento a Lilith chorando, e ao mesmo tempo comecei a ver a Hathor, bem no local onde estava a

Nayane, e novamente estava ela lá a irradia a energia. A via conversando com alguém, mas não sabia quem era. Enquanto o meu desespero aumentava mais e mais.

De repente comecei a esfregar três dedos, mania que tinha quando criança e havia desaparecido, excerto quando estava incorporado com o 7 Encruzilhadas, que fazia a mesma coisa enquanto segurava o charuto com os dedos indicador e médio.



E ali esfregando o dedo ouvia a Hathor falando comigo, enquanto meu desespero me tirava a razão.

- Hathor: Você nunca largar dela né?

- Eu: Jamais largarei dela, assim como jamais largarei de você. Você sabe muito bem disso!

- Hathor: Sim meu amor, eu sei, e nós duas te amamos.

E ouvia a Hathor falando com alguém, não sabia quem era, mas via a Hathor entregando algo a essa outra pessoa. Estava tremendamente confuso com tais declarações e afirmações que viam do fundo do coração.

E toda cena se passava na escuridão dos meus olhos fechados, os quais não conseguia abrir por mais que tentasse. E as únicas figuras que via eram, a Hathor e a Lilith e uma outra pessoa que não sabia quem era. Foi quando vi essa vindo em minha direção, fiquei observando aquilo.

Foi quando aquela figura que viam em minha direção veio a me surpreender, pois pensava que era algo somente no campo espiritual, mas não, se estendeu ao físico.

Foi então que alguém pegou no meu braço, e ali conseguir abrir os olhos novamente, era aquela moça que a Nayane conversava, era a Carol.

Essa então falou:

- Carol: Calma, não se desespere, vai tudo ficar bem no final.

E olhando para a Nayane enquanto apontava para ela disse.

- Carol: Pegue, ela mandou te entregar. Abra a sua mão!

E assim o fiz, ela então depositou algo que não via, mas sentia o peso e a energia. Não sabia o que era aquilo, mas era de um amor tremendamente infinito.

Foi quando fechei os olhos novamente sem o querer, e via a Hathor falando.

- Hathor: Amor, pode casar com ela, não estará me traindo se fazer isso. Um dia você lembrará, entenderá o que aqui vos digo. E não se esqueça, nós te amamos muito.

E enquanto falava isso, meus dedos de forma que não os controlava novamente começaram a se movimentar, e com os três dedos que se esfregavam peguei aquele algo que sentia na palma da mão e comecei a sentir como se fosse feito de matéria densa, foi quando vi um anel, uma aliança com uma pedra vermelha que irradiava a energia do inferno dela, mas o verdadeiro inferno é um paraíso a parte, e somente quem merece entra nele por devoção e mérito adentrará. Era um amor que me comovia mais e mais, contudo, sentia mesmo assim, que iria me separar da Lilith.

Ali novamente entre em transe e voltei naquele dia, naquele desdobramento onde a cigana que amava dançava embaixo da tenda. A amava demais, e via ali a Lilith, com a energia da Hathor, mas ao mesmo tempo era a energia dela mesma, era um mistura ilógica a mim, e aquilo me deixou confuso.

Então me via novamente me ajoelhando e entregando a adaga de prata para o pai daquela que amava. Não o via ainda, mas ouvi ele gritando para me segurarem, e sentia nele, a energia da mãe da Lilith, e nesse momento este veio para cima de mim e eu estando ali de joelho sendo segurado pelos ciganos, aquele, o chefe dos ciganos, o pai da minha amada, afundou aquela adaga no meu peito atravessando o meu coração.

Voltei traumatizado e aumentava ainda mais a sensação de separação. A energia cigana estava tomando de conta do local, e eu lembrava que, jamais tinha sentido ciganos na minha coroa, e ali também não, apena sentia a energia se aproximando.

Foi quando o dirigente do trabalho, o Leonardo, pediu que todos se ajoelhassem, eu não o quis fazer, sentia que não poderia fazer ali, mas ouvia minha alma gêmea pedindo que o fizesse. E diante de tão amoroso pedido cedi.

Ali me ajoelhei, e sentir que, cada um ali ajoelhado estava incorporado com um cigano, e os ouvia falando a mim, aos meus ouvidos, um pedido de desculpas. E eu chorava por demais naquele momento só os perdoava, dizendo que tinha sido necessário, mas que faltava um pedaço do quebra-cabeça que eu não entendia muito bem ainda. Mas me dei por satisfeito ouvindo todos aqueles pedidos de perdão como canção ao meu coração, sentia um alivio muito grande, um peso tirado das costas.

O inferno

O inferno - 15 9 14 6 5 18 14 15 - 96 15 6 - 666

Tudo abaixo da esfera thipheret é considerado inferno, pois ainda tem defeitos na alma, embora quem habite por exemplo já a esfera yesod, como os Greys, embora muito mais elevados que a humanidade terrena. Perto da coroa da vida, ainda são crianças espirituais, logo com defeitos e sombras, mas eles, perto da humanidade podem ser chamados de santos. Uma vez que já ultrapassaram a zona mais sombria onde jaz o planeta terra.

Dessa forma, há muitas entidades de umbanda que são exatamente esses seres de outras dimensões que aportam no plano físico para executar seus trabalhos de caridade a humanidade. Afinal, irmão ajuda irmão!

Mas eu venho para demonstrar que não é infinito as penas infernais, como diz o nome, penas eternas. Eterno tem o significado de eterno mesmo, como se vem a mente, mas também daquilo que você não sabe quando irá terminar.

Como por exemplo, os gelos eternos da Sibéria. Não se sabe quando irá descongelar, mas sabemos que um dia a terra deixará de existir como a conhecemos, logo, o gelo deixará de existir.

Como a lei de Deus está na consciência de cada um, você é arrastado a zonas abismais e infernais, se misturando com espíritos imundos, onde semelhante atrais semelhante.

Então você, e somente você poderá sair dessa zona quando realmente do fundo do seu coração se perdoar, realmente querer se melhorar, e ai há o convite para subir a novas estações da vida para redenção da alma. Afinal, Deus fez todos os seus filhos para alcançar a sua glória e está presente diante do pai.

Então eu desço aos mundos infernais, pois foi para isso que fui feito, imolado, para trazer a mensagem redentora aos mundos, e a punição aos maus, e os presentes aos bons.

Seol, Xeol ou Sheol, (em hebraico: שאול; romaniz.:Sheh-ól ou She'ol; lit. "Sepultura") é retratado originalmente como a "região dos mortos" ou "mundo dos mortos" de maneira genérica para toda a humanidade. É importante não o confundir com a ideia do purgatório católico ou com inferno de fogo.

O inferno – 15 9 14 6 5 18 14 15 – 96 15 6 – 666

אול – 30 6 1 300 – 337

Total

96 337 – 433 10 1

96 Aegle - Wikipédia, a enciclopédia livre

Aegle (**asteroide 96**) é um asteroide da cintura principal com um diâmetro de 170,02 quilómetros, a 2,65466308 UA. Possui uma excentricidade de 0,13179895 e ...

337 Devosa – Wikipédia, a enciclopédia livre

Devosa (asteroide 337) é um asteroide da cintura principal com um diâmetro de 59,11 quilómetros, a 2,0526315 UA. Possui uma excentricidade de 0,13859367 e ...

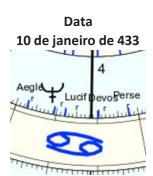
433 Eros – Wikipédia, a enciclopédia livre

433 Eros é um asteroide cujo nome foi dado em homenagem ao deus da mitologia grega, Eros. É um asteroide de "tipo S" com dimensões de aproximadamente 13 ...

Eros Deus do amor



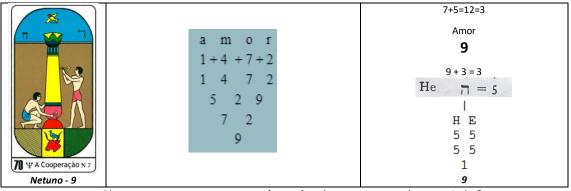
O que vos salva do inferno de verdade?



Se nota os asteroides que representam a ideia de inferno em oposição direta ao sol, nesse caso o cêu, Deus. Enquanto estou com netuno, a esfera de Kether, a coroa para passar a mensagem que há um céu e que todos um dia alcançarão essa bem aventurança que é o destino final de todos.

Netuno Lúcifer Perséfone "inferno" "inferno"

9 27 12 2 20 = 70



Observem a carta, pergunto a vocês, vocês sabem cooperar, sabem se ajudar? Vocês são irmãos, precisam se ver assim que querem ver esse mundo renascer.

Não esqueçam... O caminho – 78 15 6 – 6 A verdade – 60 15 6 – 6 E a vida – 42 15 6 – 6

A carta 6 os enamorados, o amor. O que vos salva é o amor... Amor amo amor – 47 47 47 – 141 15 6 – 666

Pois o caminho tem que ser de amor, a verdade é o amor, e a vida tem que se embasada no amor. E é essa a minha mensagem, de amor, mas também de rigor, mostrar que há justiça sim, e que os bons irão para os bons lugres e os maus para o maus lugares. Mas sem essa história de inferno eterno.

E quem apoia isso, é porque não ver a grandeza do amor de Deus.

O amor de uma mãe é o reflexo do amor de Deus, isso é , o reflexo, agora imagina o amor em sua plenitude. Então pergunto a você mãe, a você pai...

Se seu filho errar e hoje fosse o final do mundo, você o jogaria eternamente no inferno para sofrer?

O seu coração nessa resposta, é o seu destino!

Mas preste atenção numa coisa, não dizem que o inferno é de fogo? É o contrário, o céu é que é de fogo. Olhem para vocês, atitudes tristes são frias, atitudes felizes são quentes.

Assim na terra como no céu, Lembra?

Quanto mais o espirito evoluir, mais ele vibra, se ele então mais vibra, logo mais atrito por assim dizer, logo maior quantidade de energia e calor.

O sol, logo a sua humanidade vai descobrir que em verdade é apenas uma íris aberta no espaço tempo, é que o sol é o calor dissipado da dimensão acima, e nessa outra dimensão há outros sois, que irradiam a luz da dimensão acima, e assim por diante até chegar no que é conhecido como sol oculto.

Dessa forma, entendam, cada sol, cada estrela é um olho de Deus olhando para a criação, te aquecendo, te ajudando... mas observando e catalogando a tudo.

E por essa razão que serafim significa "serpente celestial de fogo alada", pois a região é de fogo. Agora uma pergunta, outro engando que a todos foram jogados.

Se em Samuel e crônicas no censo de Israel Deus-Satanás pede para Davi fazer o censo. Se o primeiro ser Adam kadmon significa serpente primordial, que é reflexo da primeira fonte. Que é a serpente de bronze na cruz.

Se quando Deus surgia soltava fogo pelas narinas e por ai vai.

O apocalipse em verdade, quando Miguel peleja com o dragão que solta fogo pelas narinas, esse mesmo dragão é Deus, é o império romano criando uma narrativa para jogara humanidade contra o divino.

Pois foi construído para que a humanidade virasse as costas a Deus. Tanto é verdade, que o amor para com outras religiões é nulo, e o amor verdadeiro uni e não separa, pois entende que Deus assim como a natureza permanece em estado de unidade.

Vejamos Algumas passagens para melhor reflexão!

Número 21 - 6

⁶ Então o Senhor mandou entre o povo serpentes ardentes, que picaram o povo; e morreu muita gente em Israel.

Mateus 7:9-11 NVI

— Qual homem, do meio de vocês, se o filho pedir pão, lhe dará uma pedra? Ou, se pedir peixe, lhe dará uma cobra? Portanto, se vocês, apesar de serem maus, sabem dar boas coisas aos seus filhos, quanto mais o seu Pai, que está nos céus, dará coisas boas aos que lhe pedirem!

Lucas 11:11-13 ARA

Qual dentre vós é o pai que, se o filho lhe pedir [pão, lhe dará uma pedra? Ou se pedir] um peixe, lhe dará em lugar de peixe uma cobra? Ou, se lhe pedir um ovo lhe dará um escorpião? Ora, se vós, que sois maus, sabeis dar boas dádivas aos vossos filhos, quanto mais o Pai celestial dará o Espírito Santo àqueles que lho pedirem?

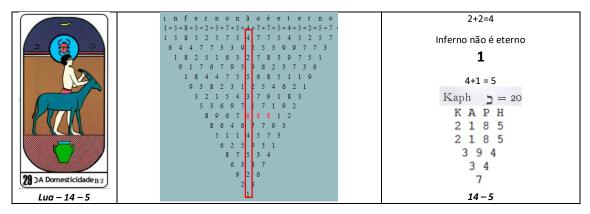
Na passagem do velho testamento Deus se irou contra o povo de Israel dando pedra para comerem e serpente para que os picassem.

Mas no novo testamento o que se ver? Dizendo que Deus não faria isso, ou seja, dizendo que o Deus de Israel não é Deus. Percebem o engodo que vocês vem sofrendo?

Mas eu vim trazer a verdade, o amor, no lugar onde homem corrupto algum pode encostar os seus dedos, na verdade escondida nos astros. Onde apenas um poder divino superior poderia arranjar cada coisa no seu momento certo, e da maneira mais adequada.



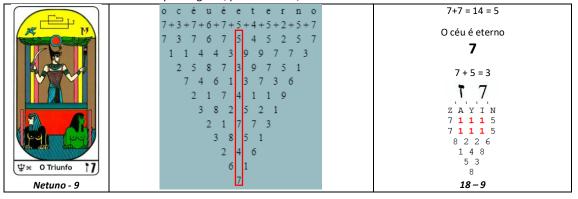
Astros em sagitário, o centro da galáxia, o sol central dessa galáxia, que leva a dimensão acima. Vênus (amor) Lilith Eros (Deus do amor)



Vertebra da árvore da vida

1 2 5 4 8 3 5 2 4 - 34 = 43 = 7 Fogo -6 15 7 15 - 43 = 34 = 7

Vocês foram feitos para a glória, para o triunfo, e somente uma coisa é eterna além do amor



Vertebra da árvore da vida

1 2 5 4 8 3 5 2 4 – 34 7 4 7 4 3 5 – 30 34 30 – 64 10 1 – 111 unidade O que isso quer dizer?

Que o céu, que o inferno, ambos estão a sua frente. Tudo depende do seu estado de consciência. Há quem quer morrer para ir para o céu, sem tê-lo encontrado aqui, vou dizer, não vai encontrar. Céu é inferno são estados de consciência.

Claro que ao desencarnar vai encontrar algo, mas você vai para onde sua mente vibra.

As pessoas são não percebem isso porque o corpo humano foi projetado para vibrar nessa dimensão, é como um rádio, que pegar vários canais, todas as ondas estão no ambiente, simultâneas, ocupando o mesmo espaço mas em

diapasões diferentes. Assim é o céu, assim é o inferno, assim são as dimensões. E é por isso que todos os humanos estão produzindo DMT, assim como os animais, porque quando o véu for rasgado, essa chave vai ser aberta, e você estarão em estado de unidade e amor perpetuo.

E digo a cada um, vale muito a pena ser bom!

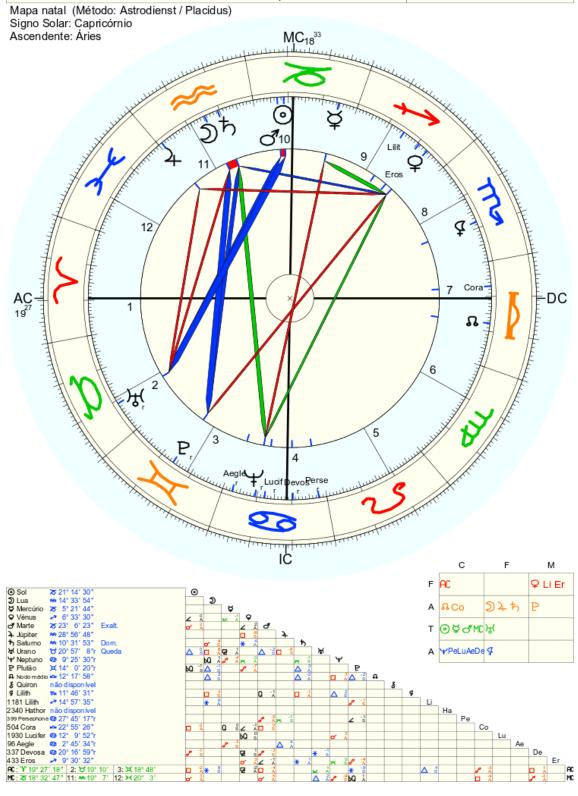
Nome: ♂ Inferno

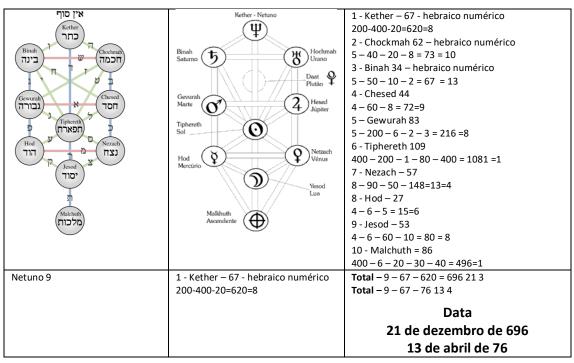
n. em seg., 10 de janeiro 433 greg. em Brasília (Distrito Federal), BRAS

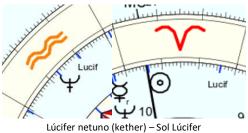
47w55'47, 15s46'47

Horas: 12:00 LMT Tempo Univ.: 15:11:43 Tempo Sid.: 19:20:27

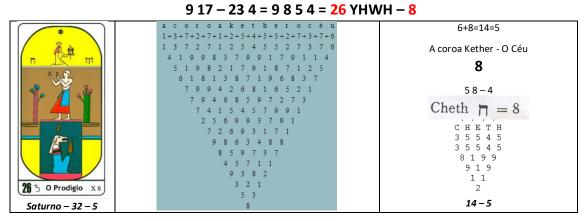


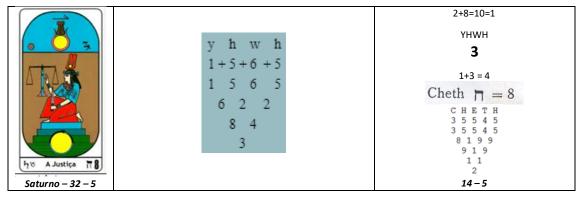






Editier Hetario (Retrier) – 301 Editier



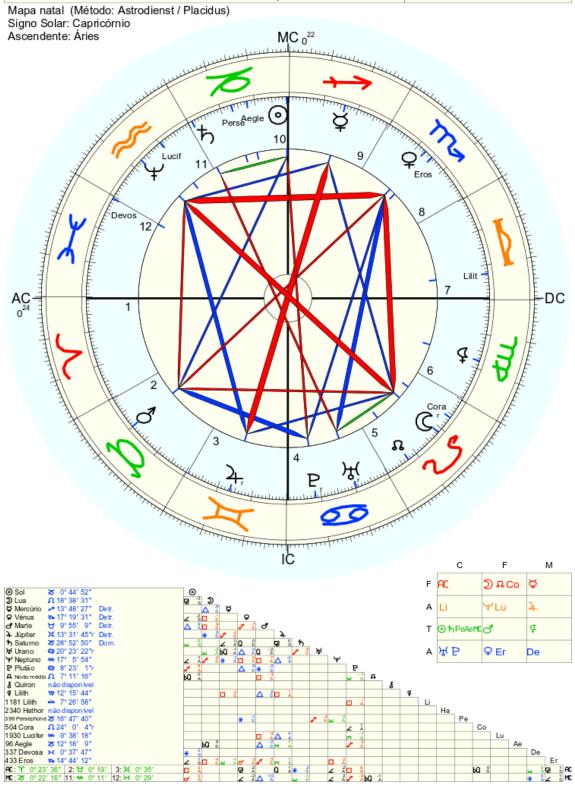


Nome: ♂ Inferno

n. em seg., 21 de dezembro 696 greg. em Brasília (Distrito Federal), BRAS 47w55'47, 15s46'47

Horas: 12:00 LMT Tempo Univ.: 15:11:43 Tempo Sid.: 18:01:37





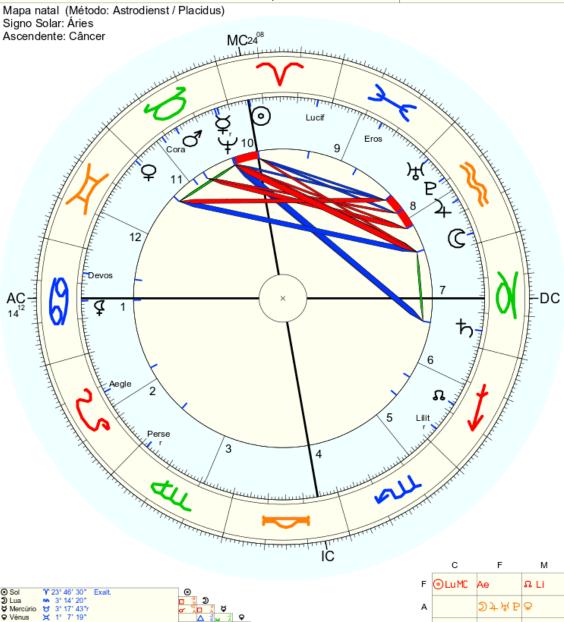
Nome: ♂ Inferno

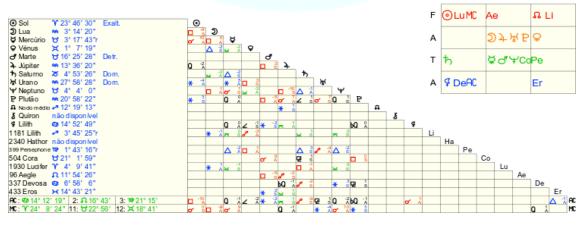
n. em seg., 13 de abril 76 greg. em Brasília (Distrito Federal), BRAS

47w55'47, 15s46'47

12:00 LMT Horas: Tempo Univ.: 15:11:43 Tempo Sid.: 1:29:15







Pedido de desculpas

Mesmo amando, mesmo sangrando, tive que virá as costas.

Eu sabia bem o que fazer, qual missão tinha sobre os ombros, não podia recuar de tal.

Os amores da minha vida foram embora, a impressão que passei foi a de desamor, de frieza..., mas nunca, jamais foi isso. Em verdade, era o amor cumprido a sua promessa, mesmo subindo uma montanha escarpada, repleta de espinhos enquanto carregava o meu coração sangrando.

Mesmo diante disso tudo, esse amor, imortal persevera a sua maneira, como a vida achar melhor o carregar.

Então a minha frieza aparente nada mais era que o amor usando a mascara da promessa a um eterno amor.

Perdoe-me amor da minha alma, perdoa-me..., mas não poderia olhar para vossos olhos e saber que não havia cumprido a missão confiada a mim.

Para não estender muito esse texto gostaria apenas que soubesse, que esse amor jamais morrerá, que a promessa de fidelidade persisti e que a promessa feita estou a cumprir.

E que um dia, nosso pai eterno permita nossa união eterna em seu seio, mas até lá saiba que sempre vou te amar.

E peço-te apenas uma coisa, tanto a Hathor quanto a Lilith, permaneçam no anonimato, a segurança de vocês a mim é o que importa. E como se diz na umbanda, pode deixar, eu seguro a pemba, e é uma honra carregar o fardo de ti, que é e sempre será o meu eterno amor.

Isaías 53:3 NVT

Foi desprezado e rejeitado, homem de dores, que conhece o sofrimento mais profundo. Demos as costas para ele e desviamos o olhar; ele foi desprezado, e não nos importamos.

Isaías 11:5-9 ARA

A justiça será o cinto dos seus lombos, e a fidelidade, o cinto dos seus rins. O lobo habitará com o cordeiro, e o leopardo se deitará junto ao cabrito; ...

"Ezequiel 36:23"

"Vindicarei a santidade do meu grande nome, que foi profanado entre as nações, o qual profanastes no meio delas; as nações saberão que eu sou o Senhor, diz o senhor Deus, quando eu vindicar a minha santidade perante elas."

Eu Te amo

Eu te amo - 5 21 20 5 1 13 15 - 82 אותב אותב אותך - 500 400 6 1 2 5 6 1 10 50 1 – 982

Total

82 982 - 1062 27 9

1062 Ljuba – Wikipédia, a enciclopédia livre

Ljuba (asteroide 1062) é um asteroide da cintura principal com um diâmetro de 55,1 quilómetros, a 2,8209118 UA. Possui uma excentricidade de 0,0633349 e um ...

Data







Nome: ♂ Eu te amo

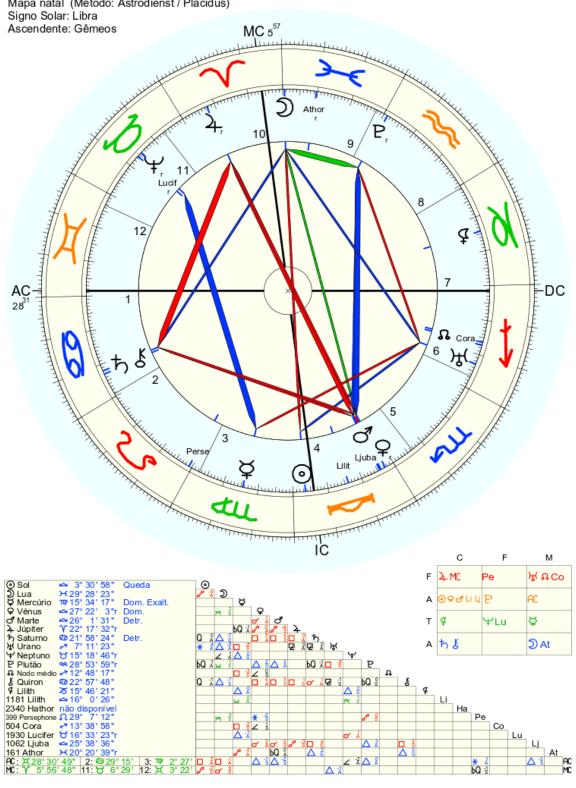
n. em sab., 27 de setembro 1062 greg. em Brasília (Distrito Federal), BRAS

47w55'47, 15s46'47

Horas: 0:00 LMT Tempo Univ.: 3:11:43 Tempo Sid.: 0:21:49

ASTRO) DIENST www.astro.com Título: 2.AT 0.0-1 27-Dez-2023

Mapa natal (Método: Astrodienst / Placidus)



Pedro o Romano

Raio atinge Basílica de São Pedro no dia em que Papa anunciou renúncia

Cena foi registrada pelo fotógrafo Filippo Monteforte.

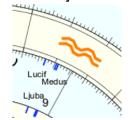


Pedro o Romano 16 5 4 18 15 15 18 15 13 1 14 15 – 149

149 Medusa

Medusa (minor planet designation: **149** Medusa) is a bright-coloured, stony main-belt **asteroid** that was discovered by French astronomer J. Perrotin on ...

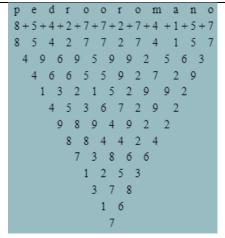
Data 13 de março de 2013

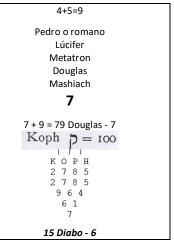


Lúcifer "Eu te amo" "Pedro o Romano"

22 19 18 - 59 A revelação



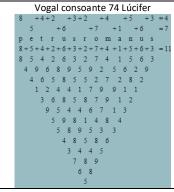


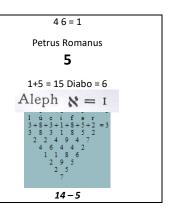


Carta – Revelação

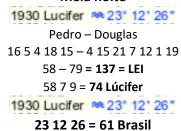
Lúcifer – Petrus romanus







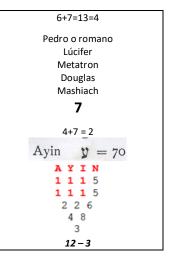
Meia noite



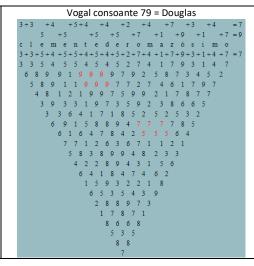
Raio - 19 1 9 15 - 43 Papa - 16 1 16 1 - 34

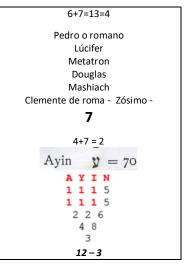


```
p e d r o o r o m a n o 8+5+4+2+7+7+2+7+4+1+5+7
8 5 4 2 7 7 2 7 4 1 5 7
4 9 6 9 5 9 9 2 5 6 3
4 6 6 5 5 9 2 7 2 9
1 3 2 1 5 2 9 9 2
4 5 3 6 7 2 9 2
9 8 9 4 9 2 2
8 8 4 4 2 4
7 3 8 6 6
1 2 5 3
3 7 8
1 6
7
```









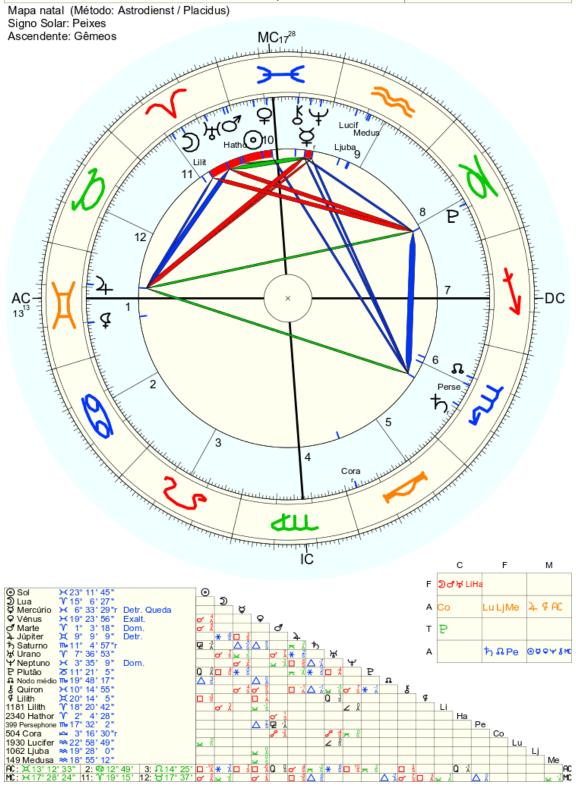
Nome: ♂ Eu te amo

n. em qua., 13 de março 2013 em Brasília (Distrito Federal), BRAS

47w55'47, 15s46'47

Horas: 12:00 Tempo Univ.: 15:00 Tempo Sid.: 23:13:55





A FOTO DO RAIO MAIS POLÊMICA QUE A RENÚNCIA DO PAPA

Um raio atinge a cúpula da Basílica de São Pedro, no Vaticano. Nada de extraordinário, não fosse no dia da primeira renúncia de um papa em mais de seis séculos. As fotos do raio atingindo o Vaticano horas depois da renúncia surpreendente de Bento XVI acabou em capas de alguns jornais do mundo (abaixo) e provocou furor nas redes sociais, sob as mais variadas teses. Uns sustentavam ser um sinal divino de fúria do céu. Outros diziam que o registro fotográfico era falso ou de uma data anterior.



O fato ocorreu e as fotos são genuínas. Quem assistiu o Jornal Nacional, da Rede Globo, na noite de ontem ouviu logo no início da edição do telejornal o relato do correspondente Marcos Losekann relatar um violento temporal na aproximação de Roma. "Uma das piores tempestades dos últimos dez anos de acordo com os romanos", disse Losekann. "Quase o piloto teve que arremeter para pousar sabe Deus onde", complementou. Foram várias horas seguidas de chuva forte, muitos raios e ventania, conforme os boletins metar do Aeroporto de Roma.

A foto acima foi feita pelo fotógrafo freelance Alessandro Di Meo, da agência italiana de notícias ANSA, a mesma que deu em primeira mão a notícia da renúncia papal porque sua jornalista Giovanna Chirri era a única presente a entender Latim, idioma em que o Papa anunciou sua renúncia. A foto de Alessandro Di Meio foi distribuída também pelas agências espanhola EFE e a européia EPA. "Entendo que a foto possa parecer incrível, mas tive que esperar mais de 40 minutos para registrar o raio correto no momento certo", relatou. Seguindo ele, eram 19h30m em Roma, quando o raio alcançou a Basílica de São Pedro. "Estava chegando o temporal e quando vi o primeiro relâmpago tive a ideia de imediato de fotografar", conta. Di Meo, contudo, não foi o único a fotografar. Filippo Monteforte também captou o raio atingindo o Vaticano no dia da renúncia do Papa em imagem que foi distribuída pela agência de notícia francesa France Press (AFP).

Trinário

Letra	Código binário	Valor I	Valor II	Letra	Código binário	Valor I	Valor II
Р	01010000	2	20	р	01110000	3	26
e	01100101	4	32	e	01100101	4	32
t	01110100	4	32	t	01110100	4	32
r	01110010	4	32	r	01110010	4	32
u	01110101	5	38	u	01110101	5	38
S	01110011	5	38	S	01110011	5	38
r	01110010	4	32	r	01110010	4	32
О	01101111	6	44	О	01101111	6	44
m	01101101	5	38	m	01101101	5	38
а	01100001	3	26	а	01100001	3	26
n	01101110	5	38	n	01101110	5	38
u	01110101	5	38	u	01110101	5	38
S	01110011	5	38	S	01110011	5	38
200		57	446	200		58	452
Total	703			Total	710		

Letra	Código binário	Valor I	Valor II	
Р	01010000	2	20	
e	01100101	4	32	
d	01100100	3	26	
r	01110010	4	32	
0	01101111	6	44	
0	01101111	6	44	
r	01110010	4	32	
0	01101111	6	44	
m	01101101	5	38	
а	01100001	3	26	
n	01101110	5	38	
0	01101111	6	44	
149		54	420	
Total	623	54 1 4 9 4 2 - 74 Lúcifer		

703 Noemi - Wikipédia, a enciclopédia livre

Noemi tem uma velocidade orbital média de 20,19760304 km/s e uma inclinação de 2,45638°. Esse **asteróide** foi descoberto em 3 de Outubro de 1910 ...

710 Gertrud

710 Gertrud is a Themistian **asteroid**, which means it is a member of the Themis family of **asteroids**. It was discovered by Austrian astronomer Johann Palisa ...

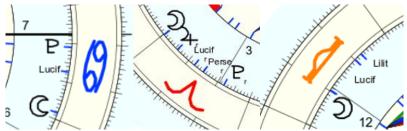
623 Chimaera - Wikipédia, a enciclopédia livre

Chimaera (**asteróide 623**) é um asteróide da cintura principal com um diâmetro de 44,09 quilómetros, a 2,1798618 UA. Possui uma excentricidade de 0,1142395 e ...



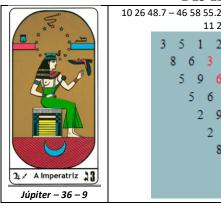
10 26 48.7 - 46 58 55.2 / 11 26 52.8 - 46 20 04.8 / 24 7 11 2 - 71 56 27.8

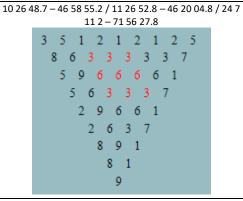
Data 10 de outubro de 703 8 de agosto de 710 11 de novembro de 623

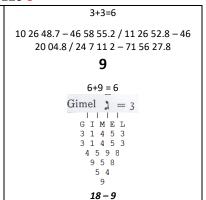


Lua plutão Lúcifer – lua júpiter plutão Lúcifer Perséfone – Lua Lúcifer Lilith

1 19 12 - 0 5 21 12 15 - 19 9 7 = 120 3



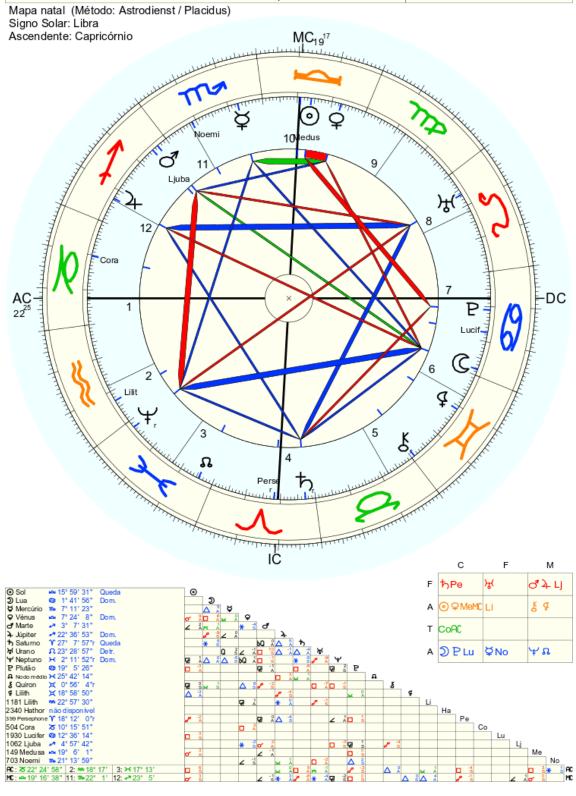




Nome: d Petrus romanus n. em sab., 10 de outubro 703 greg. em Brasília (Distrito Federal), BRAS 47w55'47, 15s46'47

12:00 LMT Tempo Univ.: 15:11:43 Tempo Sid.: 13:11:05



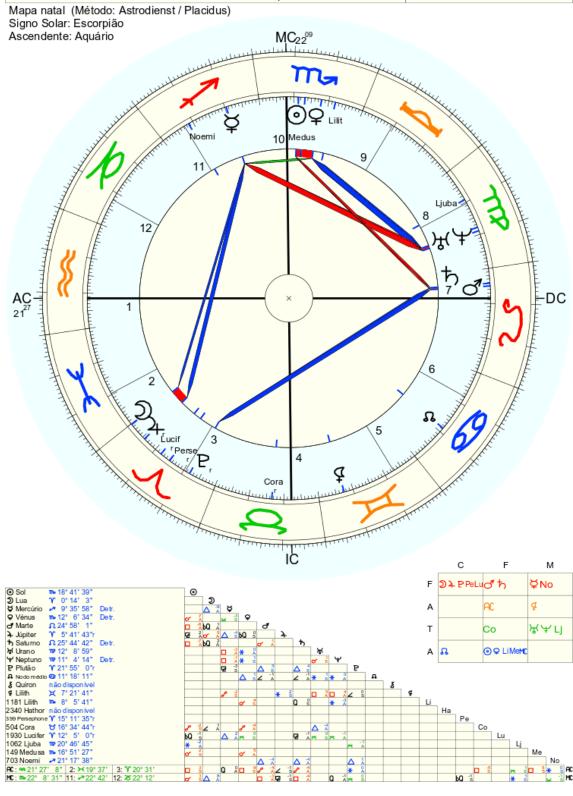


Q

Nome: J Petrus romanus n. em ter., 11 de novembro 623 greg. em Brasília (Distrito Federal), BRAS 47w55'47, 15s46'47

Horas: 12:00 LMT Tempo Univ.: 15:11:43 Tempo Sid.: 15:18:46



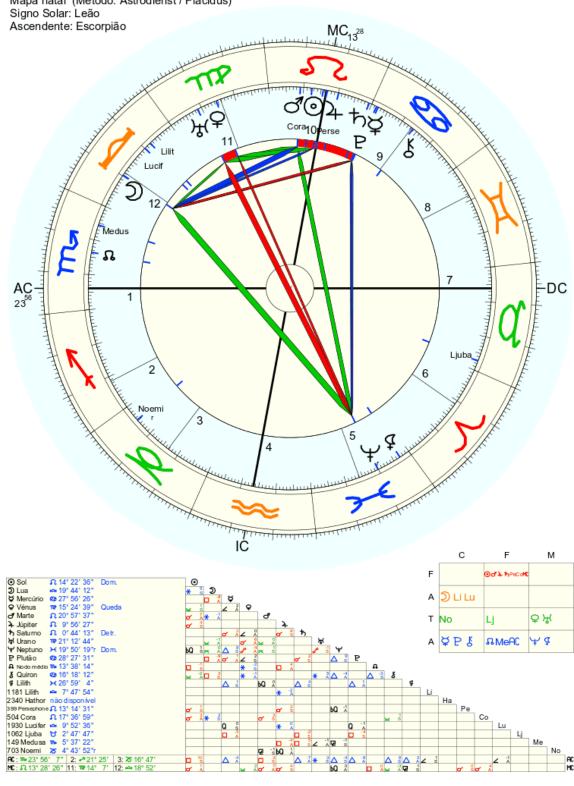


Nome: J Petrus romanus n. em seg., 8 de agosto 710 greg. em Brasília (Distrito Federal), BRAS 47w55'47, 15s46'47

12:00 LMT Horas: Tempo Univ.: 15:11:43 Tempo Sid.: 9:03:54



Mapa natal (Método: Astrodienst / Placidus)



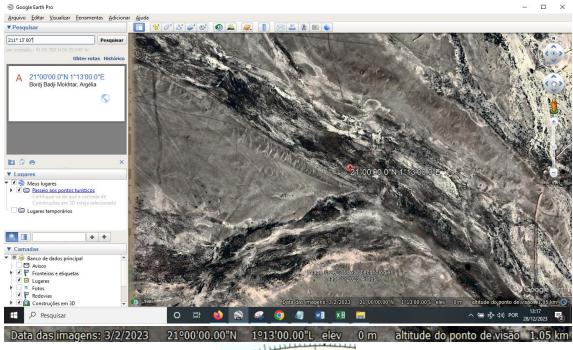
ы

Q D



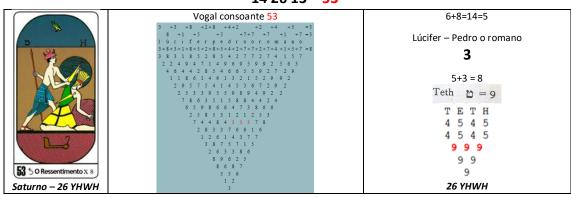
10 26 48.7 - 46 58 55.2 / 11 26 52.8 - 46 20 04.8 / 24 7 11 2 - 71 56 27.8

211° 13' 00"





14 26 13 - 53

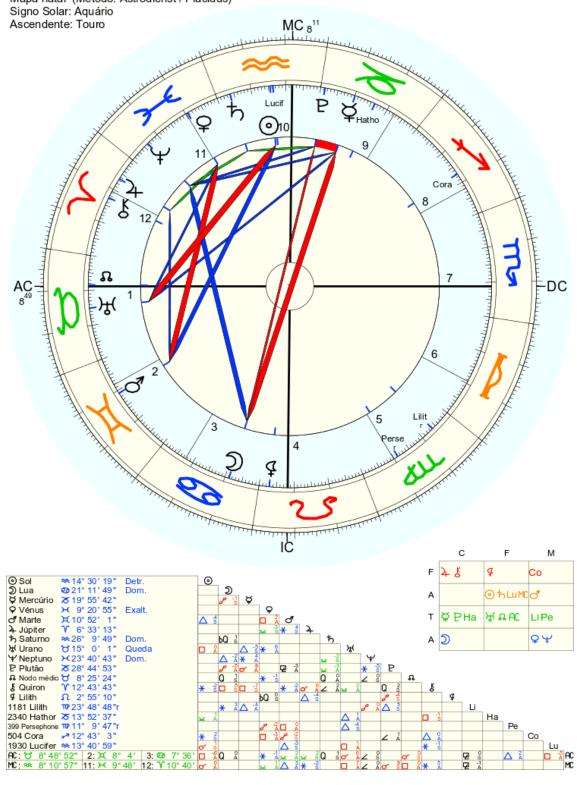


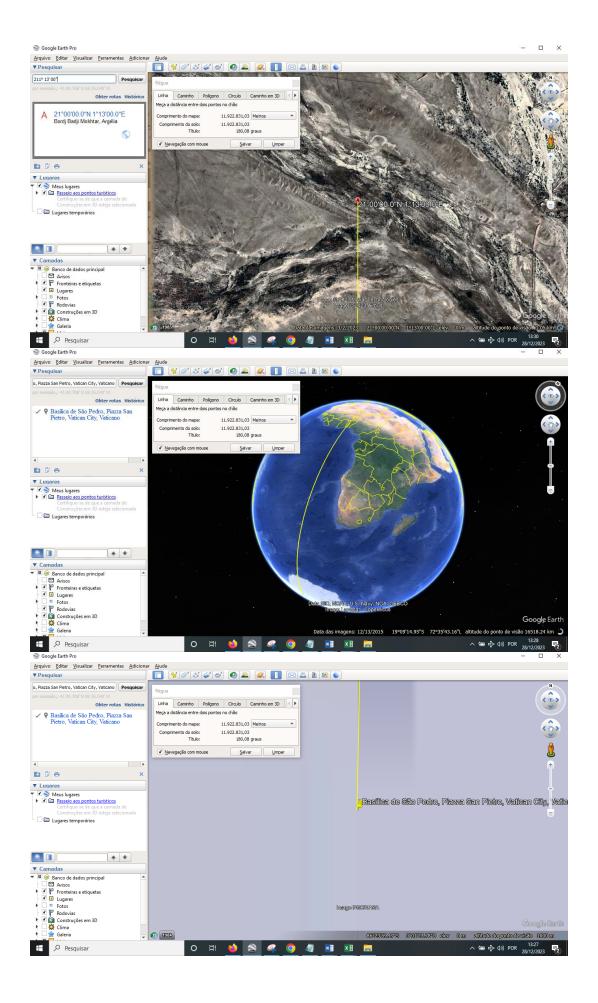
Nome: & Petrus romanus n. em sex., 3 de fevereiro 2023 em Brasília (Distrito Federal), BRAS 47w55'47, 15s46'47

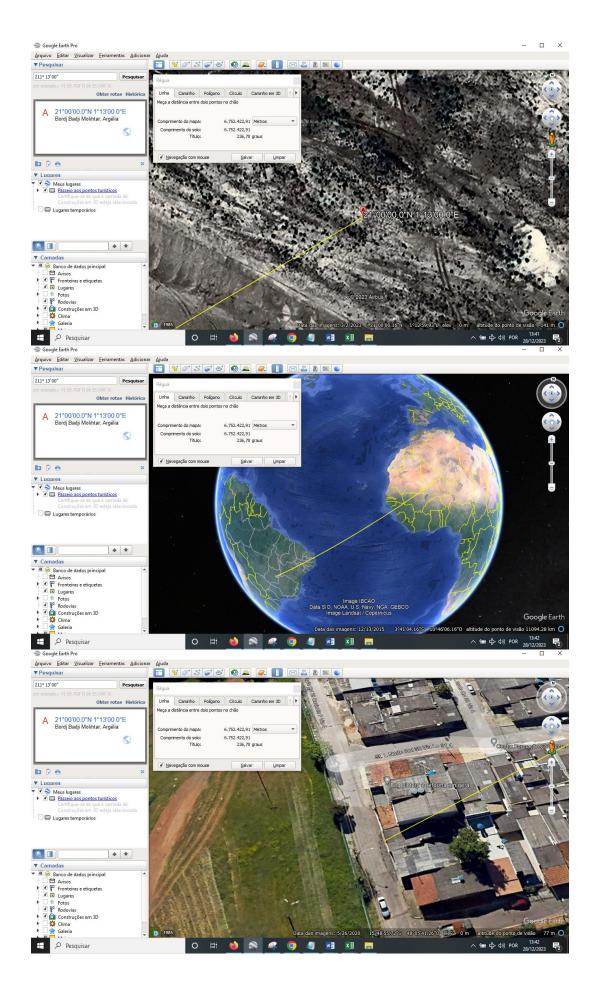
Horas: 12:00 Tempo Univ.: 15:00 Tempo Sid.: 20:42:24



Mapa natal (Método: Astrodienst / Placidus)







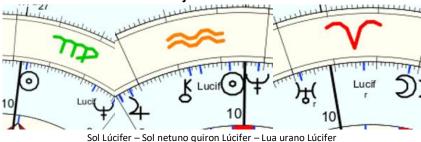
Comprimento do solo: 11.922.831,(Comprimento do mapa: 6.752.422,

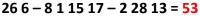
> 11 922 831 - 1764 18 9 6 752 422 - 1180 28 10 1

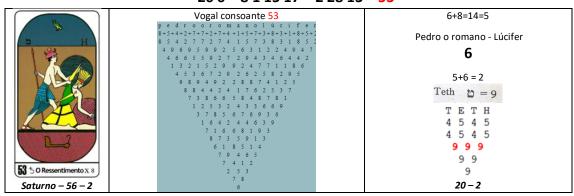
Data

18 de setembro de 1764 10 de outubro de 1180

28 de janeiro de 1180







Luminus

Raio = 43 = 34 Papa

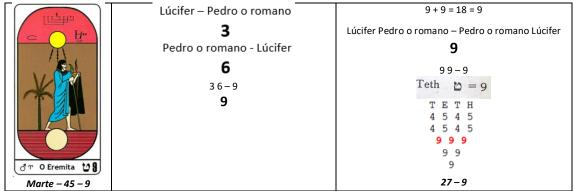
O espelho de onde estava Petrus Romanus

Lúcifer - Pedro o romano Pedro o romano - Lúcifer

3

6

36 = 63



Marte = 10 0 21 14 - 45 = 9

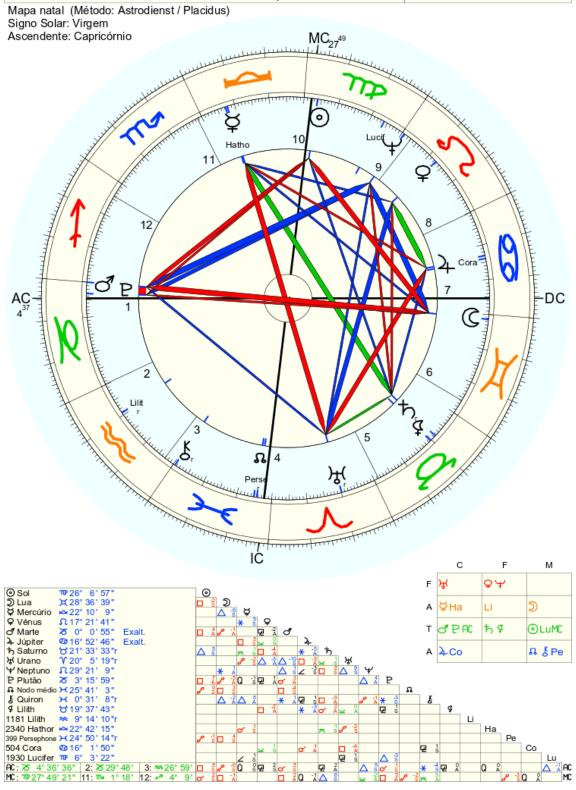
Nome: J Petrus romanus n. em ter., 18 de setembro 1764 em Brasília (Distrito Federal), BRAS 47w55'47, 15s46'47

12:00 LMT Tempo Univ.: 15:11:43 Tempo Sid.: 11:52:01



На

Со

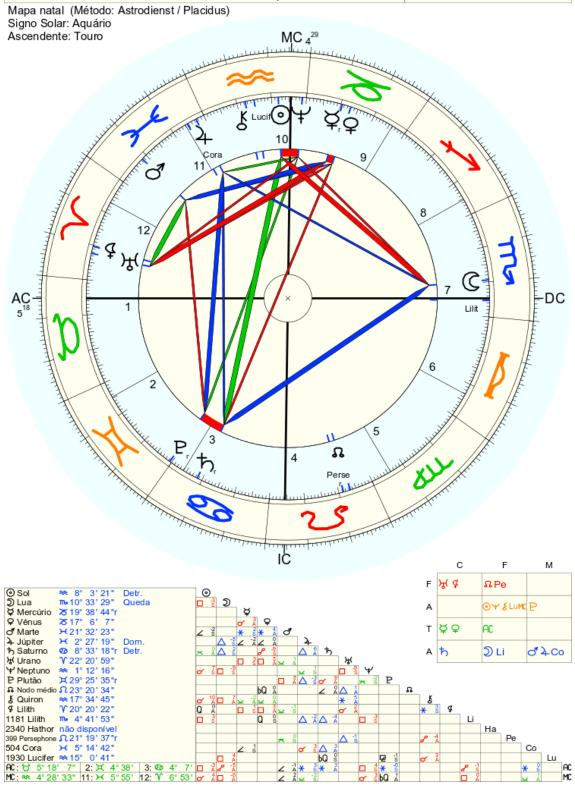


Nome: d Petrus romanus n. em seg., 28 de janeiro 1180 greg. em Brasília (Distrito Federal), BRAS 47w55'47, 15s46'47

Horas: 12:00 LMT Tempo Univ.: 15:11:43 Tempo Sid.: 20:27:20



Со



<u>Д</u> ЫQ

Q

Nome: J Petrus romanus n. em sex., 10 de outubro 1180 greg. em Brasília (Distrito Federal), BRAS 47w55'47, 15s46'47

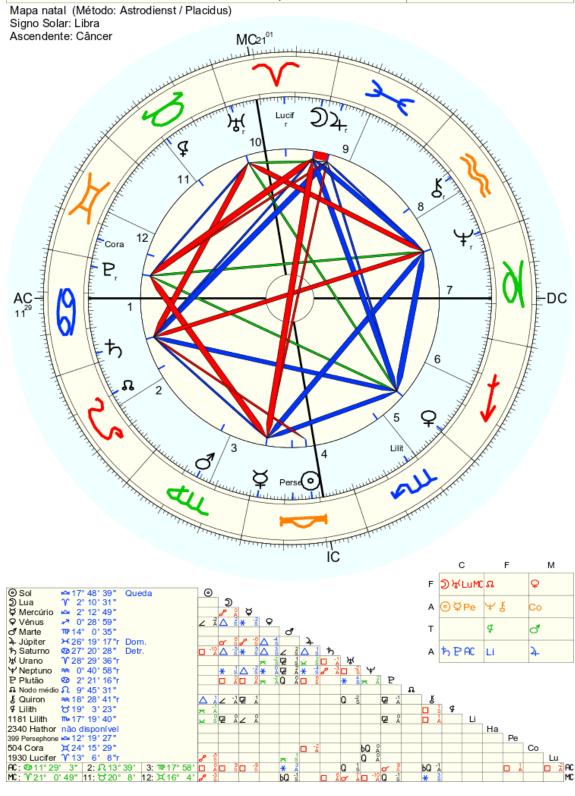
23:59 LMT Horas: Tempo Univ.: 3:10:43_{11 out.} Tempo Sid.: 1:17:36

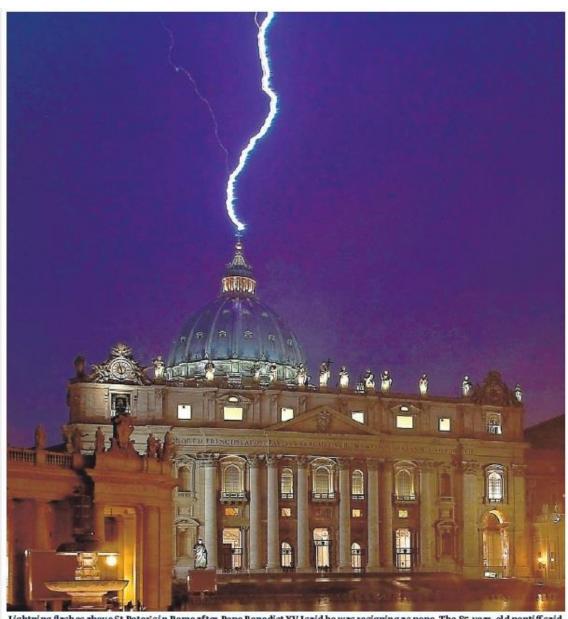


Pe

Со

ьQ Q





Lightning flashes above St Peter's in Rome after Pope Benedict XV I said he was resigning as pope. The 85-year-old pontiff said he felt that he no longer had the strength of mind or body to fulfil his ministry Photograph: Alessandro di Meo/EPA

Fotógrafo registra o exato momento em que raio cai no Cristo Redentor

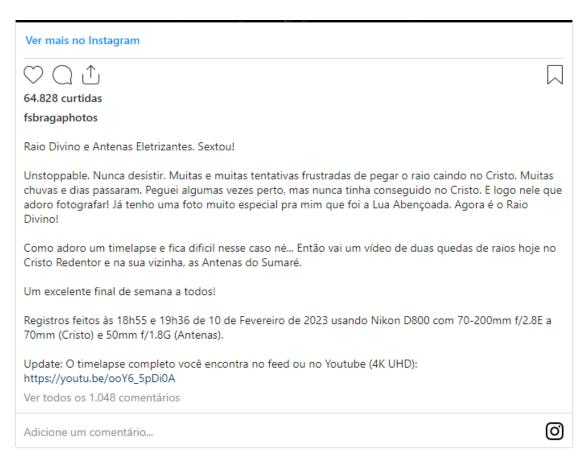
https://diariodorio.com/fotografo-registra-o-exato-momento-em-que-raio-cai-no-cristo-redentor/

A imagem impressionante foi feita na noite desta sexta-feira (10/02)

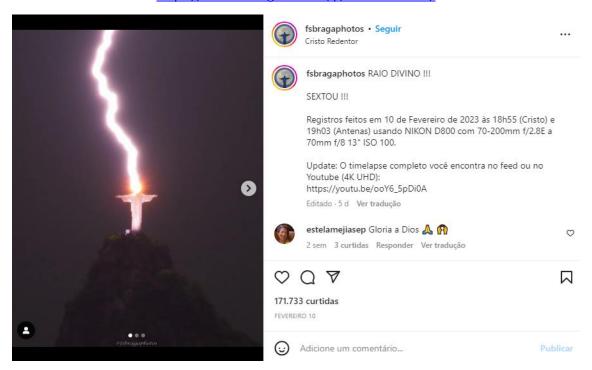


Raio no Cristo Redentor (Foto: Fernando Braga)

O fotógrafo Rafael Fraga registrou o exato momento em que um raio cai no Cristo Redentor. Pelas redes sociais, o profisisonal relatou que conseguiu fazer a foto após inúmeras tentativas. A captação da imagem foi feita na noite desta sexta-feira (10/02), <u>quando mais uma vez o a cidade do Rio foi atingida por fortes chuvas</u>.



https://www.instagram.com/p/Cof68n1uoPw/



Raio Divino e Antenas Eletrizantes. Sextou!

Raio divino 43 73 – 116 Atenas eletrizantes - 60 154 – 214 Total – 116 214 – 330 15 6 – 666



wikipedia.org

https://en.wikipedia.org > wiki > 1... ▼ Traduzir esta página

116 Sirona - Wikipedia

Sirona (minor planet designation: **116** Sirona) is a somewhat large and bright-colored main-belt **asteroid** that was discovered by the German-American ...

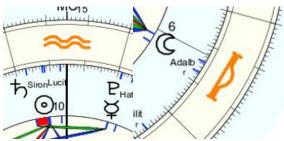


wikipedia.org

https://pt.wikipedia.org > wiki > 330_Adalberta 💌

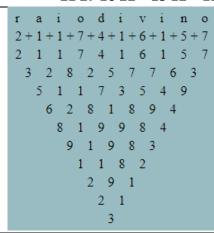
330 Adalberta - Wikipédia, a enciclopédia livre

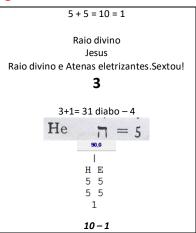
Adalberta (**asteroide 330**, com a designação provisória A910 CB) é um asteroide da cintura principal, a 1,8431621 UA. Possui uma excentricidade de 0,2531697 e ...



Sol saturno Lúcifer "Raio divino" – Lua "Atena eletrizante"







Nome: Raio divino

data: sex., 10 de fevereiro 2023 em Brasília (Distrito Federal), BRAS

Tempo Univ.: 15:00

Horas:

12:00



47w55'47, 15s46'47 Tempo Sid.: 21:10:00 Título: 2.AT 0.0-1 7-Mrz-2023 Mapa de evento (Método: Astrodienst / Placidus) Signo Solar: Aquário Ascendente: Touro MC_{15}^{02} †ე^{SironLuc} P_{Hatho} **⊙**10 9 Cora 8 AC 15¹² DC 5 Lilit 4 Ţ С F Μ ት ዩ F Co ⊅Ad ⊙≒LuSiMC♂ Α Т ₿РНа ንዚ የያ HC LiPe **φΨ** Ha Ре Со Q R Lu Si

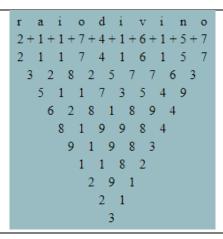
Data 55 10 1 – 111 – 666 sllllhpk 105 15 6 – 666 ouroboros 87 15 6 – 666

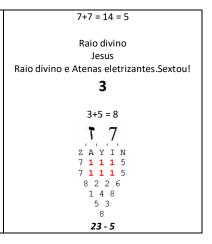
2023 – 18 7 27 21 28 – 38 11 2 = 74 Lúcifer = Jesus 15 16 – 31 4 = Diabo

Cartas – 38 11 2 31 4 – 86 – 5 Hierarca

Data espiritual – 7

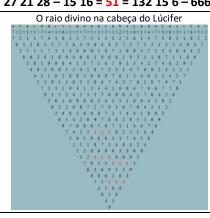






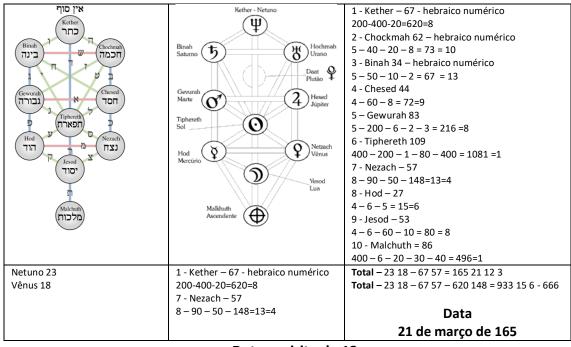
Forças planetárias - 18 7 27 21 28 - 15 16 = 51 = 132 15 6 - 666



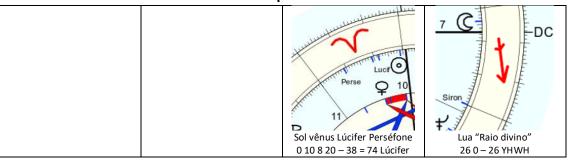


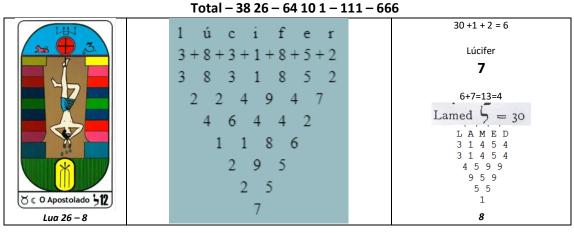


3+6=9



Data espiritual - 12



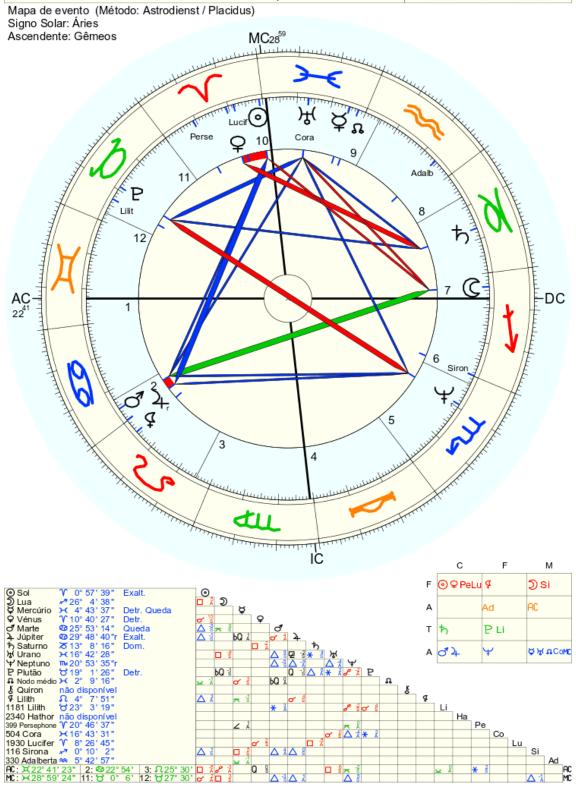


Nome: Raio divino

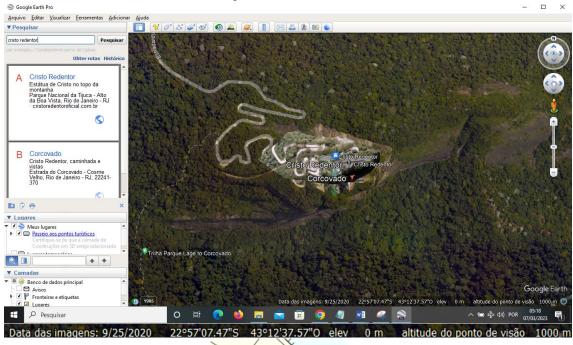
data: qui., 21 de março 165 greg. em Brasília (Distrito Federal), BRAS

12:00 LMT Tempo Univ.: 15:11:43 47w55'47, 15s46'47 Tempo Sid.: 23:56:18



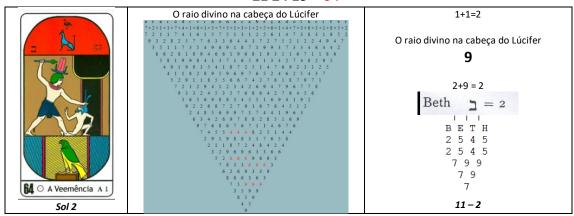


Localização do Cristo redentor





21 24 19 - 64



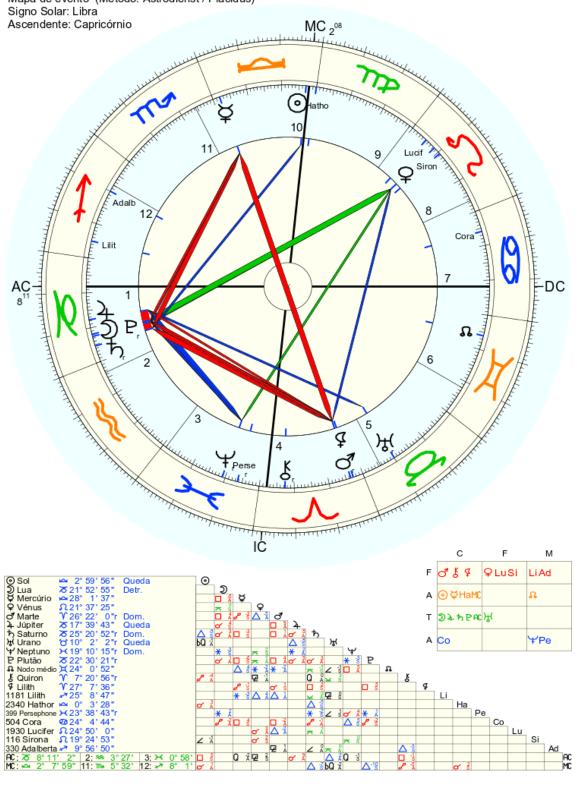
Nome: Raio divino

data: sex., 25 de setembro 2020 Hem Brasília (Distrito Federal), BRAS T47w55'47, 15s46'47 T

Horas: 12:00 Tempo Univ.: 15:00 Tempo Sid.: 12:07:50



Mapa de evento (Método: Astrodienst / Placidus)



Cristo redentor – Primeira foto

As obras foram visitadas por autoridades, guiadas pelo engenheiro Heitor da Silva Costa e o monsenhor Gonzaga do Carmo foi fotografado ao lado de dedos da mão da escultura (*Correio da Manhã*, de 29 de junho de 1929).

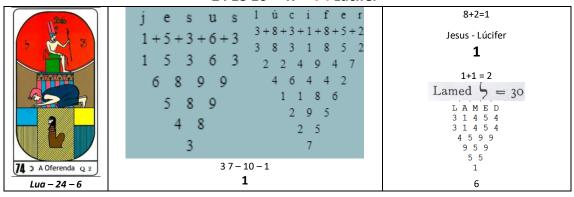
http://memoria.bn.br/docreader/DocReader.aspx?bib=089842 03&pagfis=40908



Data 26 de junho de 1929



24 13 10 - 47 = 74 Lúcifer

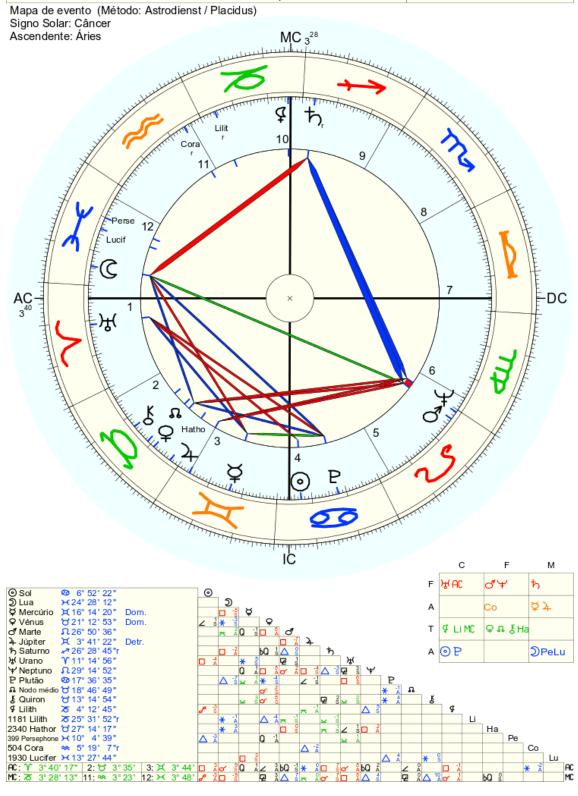


Nome: Cristo redentor - Primeira foto data: sab., 29 de junho 1929

em Brasília (Distrito Federal), BRAS 47w55'47, 15s46'47

Horas: 0:00 Tempo Univ.: 3:00 Tempo Sid.: 18:15:08





Cristo redentor – foto aeronáutica

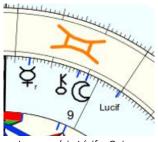


3-F.O. E AV.M - CHRISTO RED MITTOR - 25-800-11,35-28-6-35

3 fO EAVM Christo redemptor

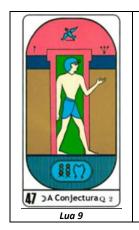
f 25 800 m 11 h 35 2b 6 35



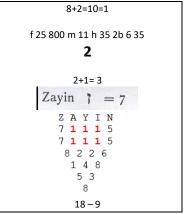


Lua mercúrio Lúcifer Quiron

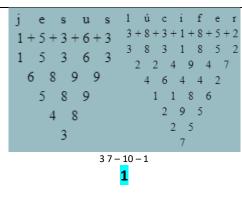
9 26 0 12 - 47 11 = 74 Lúcifer

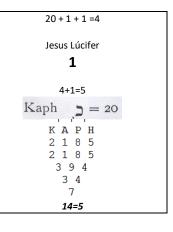










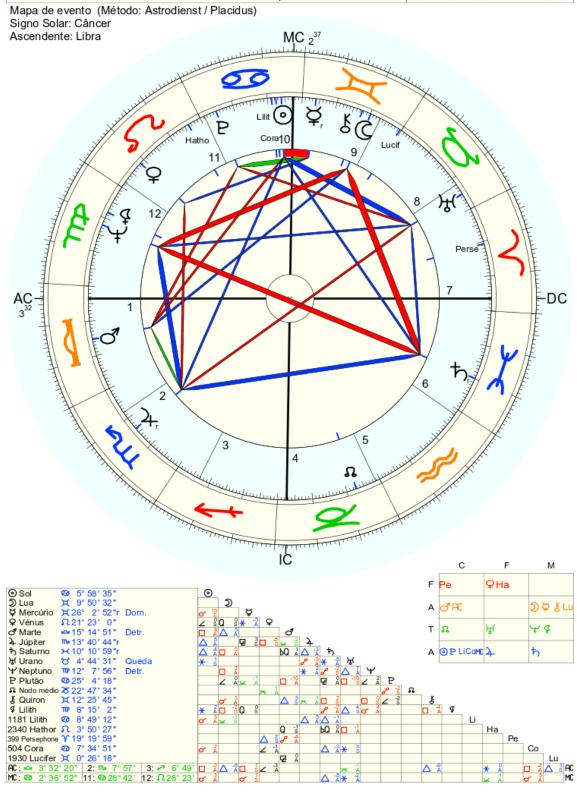


Nome: Raio divino

data: sex., 28 de junho 1935 em Brasília (Distrito Federal), BRAS 47w55'47, 15s46'47

Horas: 12:00 Tempo Univ.: 15:00 Tempo Sid.: 6:11:24





3 fO EAVM Christo redemptor - f 25 800 m 11 h 35 2b 6 35 3 6 15 5 1 22 13 3 8 18 9 19 20 15 18 5 4 5 13 16 20 15 18 6 25 800 13 11 8 35 2 2 6 35 Total - 1214 26 8



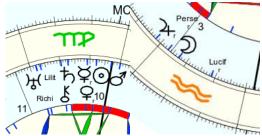
wikipedia.org

https://pt.wikipedia.org > wiki > 1214_Richilde ▼

1214 Richilde - Wikipédia, a enciclopédia livre

Richilde (asteroide 1214) é um asteroide da cintura principal com um diâmetro de 35,29 quilómetros, a 2,3950283 UA. Possui uma excentricidade de 0,1167492 e ...

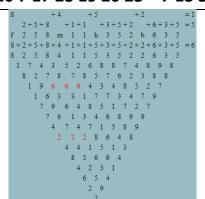
Data 26 de agosto de 1214

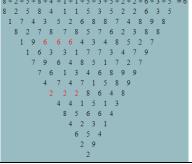


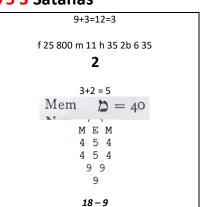
Sol mercúro vênus marte saturno urano Lilith "Código" – Lua Lúa Perséfone

2 10 7 17 28 19 26 28 - 7 18 3 = 75 3 Satanás

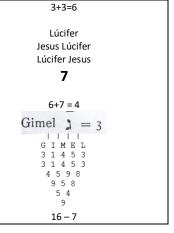












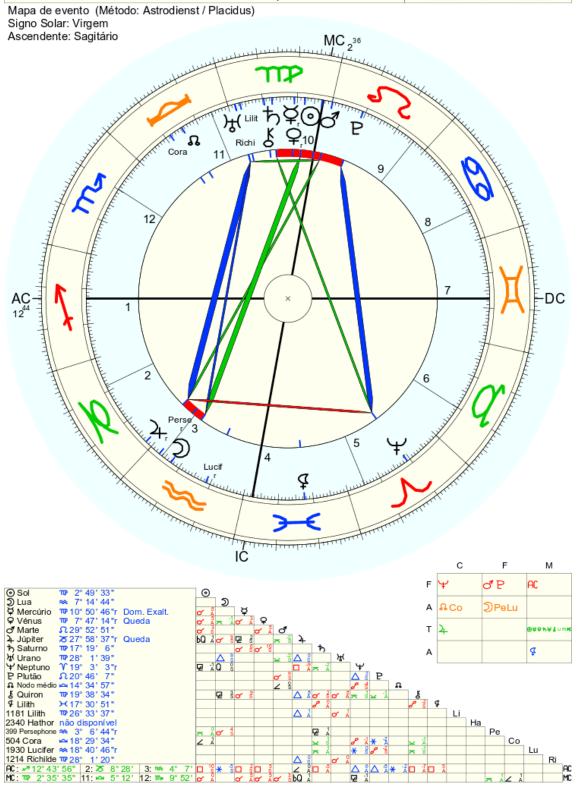
Júpiter Lua 27 7 – 34 – 7

Nome: Raio divino

data: ter., 26 de agosto 1214 greg. em Brasília (Distrito Federal), BRAS

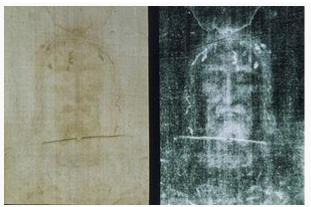
12:00 LMT Horas: Tempo Univ.: 15:11:43 47w55'47, 15s46'47 Tempo Sid.: 10:18:18





Sudário de Turim

Sudário de Turim



O **Sudário de Turim**: foto da face, à esquerda o positivo, à direita o negativo. Nota: O negativo teve o contraste realçado

Material Linho

Exposto (a) atualmente Turim, Itália

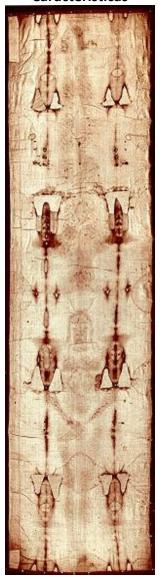
O **Sudário de Turim** ou **Santo Sudário** é uma peça de linho que mostra a imagem de um homem que aparentemente sofreu traumatismos físicos de maneira consistente com a crucificação. [1] Muitos acreditam se tratar da própria mortalha usada para cobrir o corpo de Jesus Cristo após sua execução. Algumas hipóteses alegam ser uma criação medieval. Mesmo com o ceticismo por parte dos acadêmicos, a autenticidade da relíquia é discutida até os dias de hoje.

O Sudário está guardado na Catedral de Turim, na Itália, desde o século XIV.^[2] Pertenceu desde 1357 à casa de Saboia que em 1983 o doou ao Vaticano.^[3] A peça é raramente exibida em público,^[4] a exposição foi no ano 2010 quando atraiu mais de 2 milhões de fiéis.^[5]

O sudário é um *acheiropoieta* (grego medieval: "não feito pelas mãos")^[6] que chama a atenção de vários cristãos.^[7] A imagem no manto é em realidade muito mais nítida na impressão branca e negra do negativo fotográfico que em sua coloração natural.^[8] A imagem do negativo fotográfico do manto foi vista pela primeira vez na noite de **28 de maio de 1898** através da chapa inversa feita pelo fotógrafo amador Secondo Pia que recebeu a permissão para fotografá-lo durante a sua exibição na Catedral de Turim. ^[9]

A origem da peça conhecida como Santo Sudário tem sido objeto de grande polémica. Para descrever seu estudo geral, os pesquisadores cunharam o termo "sindonologia", do grego $\sigma v \delta \omega v - sindon$, a palavra usada no Evangelho segundo Marcos para descrever o tipo de tecido comprado por José de Arimateia para usar como mortalha de Jesus. [10]

Características



A imagem completa

O sudário é uma peça rectangular de linho com cerca de 4,5 metros de comprimento e 1,1 de largura. O tecido apresenta a imagem de um homem de 1,83m de altura que parece ter sido crucificado, com feridas consistentes com as que Jesus sofreu antes de sua crucificação no relato bíblico.

A **28 de maio de 1898**, o fotógrafo italiano Secondo Pia tirou a primeira fotografia ao sudário e constatou que o negativo da fotografia assemelhava-se a uma imagem positiva do homem, o que significava que a imagem do sudário era, em si, um negativo.^[8]

História Até o século XIII



Uma das primeiras representações da Imagem de Edessa, do século IX

As primeiras referências a um possível sudário surgem na própria Bíblia. O Evangelho segundo Mateus (Mateus 27:59) relata que José de Arimateia envolveu o corpo de Jesus com *um pano de linho limpo*. O Evangelho segundo João (João 19:38-40) também descreve o evento, e relata que os apóstolos Pedro e João, ao visitar o túmulo de Jesus após a ressurreição, encontraram os lençóis dobrados (João 20:6-7). Embora depois desta descrição evangélica o sudário só tenha feito sua aparição definitiva no século XIV, para não mais ser perdido de vista, existem alguns relatos anteriores que contêm indicações consistentes sobre a existência de um tal tecido em tempos mais antigos. [13][14][15]

A primeira menção não evangélica a ele data de 544, quando um pedaço de tecido mostrando uma face que se acreditou ser a de Jesus foi encontrado escondido sob uma ponte em Edessa. Suas primeiras descrições mencionam um pedaço de pano quadrado, mostrando apenas a face, mas João Damasceno, em sua obra anti-iconoclasta "Sobre as Imagens Sagradas", falando sobre a mesma relíquia, a descreve como uma faixa comprida de tecido, embora afirmasse que se tratava de uma imagem transferida para o pano quando Jesus ainda estava vivo, isto é, não seria uma mortalha, mas sim um tecido que esteve em contato com Cristo ainda vivo (veja Imagem de Edessa). [16]

Em 944, quando esta peça foi transferida para Constantinopla, Gregorius Referendarius, arquidiácono da basílica de Santa Sofia pregou um sermão sobre o artefato, que foi dado como perdido até ser redescoberto em 1004 num manuscrito dos arquivos do Vaticano. [13][14] Neste sermão é feita uma descrição do sudário de Edessa como contendo não só a face, mas uma imagem de corpo inteiro, e cita a presença de manchas de sangue. Outra fonte é o *Codex Vossianus Latinus*, também no Vaticano, que se refere ao sudário de Edessa como sendo uma impressão de corpo inteiro. [15]

Outra evidência é uma gravura incluída no chamado *Manuscrito Húngaro de Preces*, ^[17] datado de 1192, onde a figura mostra o corpo de Jesus sendo preparado para o sepultamento, numa posição consistente com a imagem impressa no sudário de Turim.



A gravura no "Manuscrito Húngaro de Preces"

Em 1203, o cruzado Roberto de Clari afirmou ter visto o sudário em Constantinopla nos seguintes termos: Lá estava o sudário em que nosso Senhor foi envolto, e que a cada quinta-feira é exposto de modo que todos possam ver a imagem de nosso Senhor nele. [18] Seguindo-se ao saque de Constantinopla, em 1204, Teodoro Ângelo, sobrinho de um dos três imperadores bizantinos, escreveu uma carta de protesto ao papa Inocêncio III, onde menciona o roubo de riquezas e relíquias sagradas da capital pelos cruzados, e dizendo que as jóias ficaram com os venezianos e relíquias haviam sido divididas entre os "francos", citando explicitamente o sudário, que segundo ele havia sido levado para Atenas nesta época. [19][20]

Dali, a partir de testemunhos de época de Godofredo de Villehardouin e do mesmo Roberto de Clari, o sudário teria sido tomado por Otão de la Roche, que se tornou Duque de Atenas. Segundo a pesquisadora italiana Barbara Frale, os templários teriam mantido o sudário por um século em sua posse e o levaram à França. [21] Ainda há controvérsia se a Imagem de Edessa (chamado Mandílio) seria o mesmo de Turim, em vista de referências que indicariam sua presença em Constantinopla até 1362, cinco anos após sua aparição no Ocidente. [22]

Século XIV

O sudário reapareceu na França por volta de 1349 em poder de Godofredo de Charney, senhor de Lirey, próximo de Troyes.^[23]

Henrique de Poitiers, arcebispo de Troyes, apoiado mais tarde pelo rei Carlos VI de França, declarou o sudário como uma impostura e proibiu a sua veneração. A peça conseguiu, no entanto, recolher um número considerável de admiradores que lutaram para a manter em exibição nas igrejas.

Em 1389, o bispo Pierre d'Arcis (sucessor de Henrique) denunciou a suposta relíquia como uma fraude fabricada por um pintor talentoso, numa carta a Clemente VII (antipapa em Avinhão). D'Arcis menciona que até então tem sido bem sucedido em esconder o pano e revela que a verdade lhe fora confessada pelo próprio artista, que não é identificado. A carta descreve ainda o sudário com grande precisão.

Aparentemente, os conselhos do bispo de Troyes não foram ouvidos visto que Clemente VII declarou a relíquia sagrada e ofereceu indulgências a quem peregrinasse para ver o sudário. [24]

Século XV

Em 1415, devido às pilhagens da Guerra dos Cem Anos, Margarita de Charny, neta de Godofredo e casada com Humberto de Villersexel, conde de La Roche, retirou o sudário da Colegiata de Lirey e o colocou no castelo de seu marido, no povoado de Saint Hippolyte-sur-le Doubs.^[23]



Pintura de Giulio Clovio mostrando o sudário e a forma como Jesus foi envolvido

Quando Margarita enviuvou de Humberto, passou a expor o sudário no castelo, em troca de donativos, devido à sua precária situação financeira. Possivelmente devido a esta situação, em 22 de março de 1453 o sudário foi transferido a Luís, duque de Saboia, mediante contrato assinado em Genebra. Pelo mesmo contrato, o duque de Saboia cede a Margarita o castelo de Varambon e as rendas do senhorio de Mirabel, próximo a Lyon. O contrato declara que a cessão do castelo é "pelos numerosos e importantes serviços que a condessa de la Roche prestou ao duque de Saboia". Assim o sudário passou a ser propriedade da Casa de Saboia, sob queixas dos cônegos de Lirey que se consideram donos do lençol. [23]

Em 1502, o sudário foi depositado na Capela Santa do castelo dos duques em Chambéry. [23]

Século XVI aos nossos dias

Na noite de 3 para 4 de dezembro de 1532, o sudário foi danificado por um incêndio que afectou a sua capela e pela água das tentativas de o controlar. O sudário estava guardado numa urna de prata — presenteada por Margarida da Áustria em 1509 — e o fogo provocou o derretimento parcial da prata. Os pingos de prata derretida deixaram perfurações simétricas no sudário, uma vez que o lençol estava dobrado quarenta e oito vezes. Também as bordas dessas dobras, em contato com o metal incandescente, ficaram chamuscadas. A água impregnou o sudário, produzindo manchas em forma de losangos devido às dobraduras, as quais aparecem simetricamente em toda a peça quando é estendida.

Em 1562, a capital do Ducado de Saboia foi transferida de Chambéry para Turim e, em 1578 a peça foi levada para a catedral de Turim, onde está até hoje na *Cappella della Sacra Sindone* do Palácio Real de Turim. [25]

A casa de Saboia foi a proprietária do sudário até 18 de março de 1983, quando o ex-rei da Itália, Humberto II, ao morrer o legou à Santa Sé.^[23] Em 2002, o sudário foi submetido a obras de restauro.

O restauro de 2002

No inverno de 2002, o sudário foi submetido a uma grande restauração que chocou a comunidade de pesquisadores e foi condenada por muitos. [26] Autorizada pelo arcebispo de Turim como uma medida benéfica de conservação, a operação foi baseada na reclamação que o material em torno dos furos de queimadura (dos incêndios pelo qual o sudário passou em pelo menos duas ocasiões) estavam causando contínua oxidação que iriam com o tempo ameaçar a imagem. A operação foi

rotulada como cirurgia desnecessária que destruiu dados científicos, removeu os reparos de 1534 que eram parte da herança do sudário, e destruiu oportunidades de pesquisa sofisticada. [26]

Em 2003, a principal restauradora, Mechthild Flury-Lemberg, especialista suíça em tecidos, descreveu a operação e as razões pelas quais ela a considerou necessária. [27]

Em 2005, William Meacham, arqueólogo que estuda o sudário desde 1981, criticou ferozmente a restauração, rejeitou as razões apresentadas por Flury-Lemberg e classificou a operação como "um desastre para o estudo científico da relíquia". [28]

Análise científica

As primeiras análises de laboratório ao sudário foram realizadas em 1973 por uma equipe internacional de cientistas. ^[29] Os resultados demonstraram, segundo Walter McCrone, que a imagem do sudário é composta por numerosas gotículas de tinta fabricada a partir de ocre. ^[29]

Em 1978, a equipe americana do STURP (*Shroud of Turin Research Project*) teve acesso ao sudário durante 120 horas.^[30] A equipe era composta por 40 cientistas, dos quais apenas um não era religioso, Walter C. McCrone, que retirou-se logo no início das investigações.^[31] Foram realizados muitos experimentos que envolveram diversas áreas da ciência, como fotografias com diferentes tipos de filme, radiografia de raios X, raio X com fluorescência, espectroscopia, infravermelho e retirada de amostras com fita, mas não foi autorizado a fazer o teste por datação carbono-14. [carece de fontes]

Datação por radiocarbono

Em 1988, o sudário foi datado por Carbono-14 por três diferentes laboratórios em Zurique, Oxford e na Universidade do Arizona. Os resultados estavam em concordância de que o tecido é da época entre 1260 e 1390.

A datação radiométrica por carbono-14 é efetiva até datas de 30 mil a 40 mil anos BP (*Before Present*= Antes do Presente). Após esse período, a radiação emitida pelo carbono-14 terá sido reduzida a praticamente zero. Por outro lado, em um objeto muito recente, por exemplo, com cem anos de idade, a quantidade de radiação emitida não terá diminuído o suficiente para que seja detectada alguma diferença. [33] Existem, no entanto, várias fontes de erro que podem induzir resultados duvidosos. Muito da polémica sobre a autenticidade do sudário foca as possíveis fontes de erros da datação. [carece de fontes]

O ensaio do carbono reativo feito em 1988 por três equipes de cientistas independentes indicou como resultados que o manto foi feito entre 1260 e 1390, portanto durante a Idade Média, aproximadamente treze séculos posterior à vida de Jesus. [32] Alegações de incertezas e erros nos exames surgiram imediatamente após a publicação dos resultados e foram em grande parte respondidas por Harry E. Gove. [34][35]

A controvérsia continuou porque o microbiólogo Dr. Garza Valdez descobriu no sudário bactérias que deturpariam a datação pelo carbono. Posteriormente, em documentário do Discovery Channel, o Dr. Harry Gove — que foi o descobridor da tecnologia de datação de carbono 14 — reconheceu que o trabalho no sudário foi feito sem conhecimento das descobertas de Valdez. Ainda afirmou que mesmo tentando limpar as bactérias, com a tecnologia atual, não seria possível separar as bactérias do tecido e, portanto, por enquanto a datação por carbono no sudário não seria válida. Harry Gove afirmou então que quando houvesse essa tecnologia faria a petição à Santa Sé para tentar datar o sudário novamente. [36]

A afirmação de que a amostra analisada pelas equipes de cientistas teria sido retirada de uma zona do manto que não fazia parte do tecido original, foi desmentida por Joe Nickell. O Sudário foi também danificado devido a um incêndio no final da Idade Média, o que poderia ter acrescentado carbono reativo à composição do tecido invalidando a aplicação da análise por carbono reativo. Este laudo por sua vez foi questionado por céticos como Joe Nickell, que acredita que as conclusões do seu autor, Raymond Rogers, Sal resultam de uma "busca de evidências que possam garantir uma conclusão previamente desejada". Philip Ball, editor da revista "Nature", contestou esta afirmação dizendo que a ideia de que os estudos de Rogers tenham sido direcionados para a obtenção de uma conclusão préestabelecida é injusta e Rogers "apresenta uma história de trabalho respeitável". Todavia, a pesquisa de 2008 na unidade de aceleração de carbono reativo da Universidade de Oxford propôs uma revisão da data a que se atribui à criação do manto de 1390 para 1260, O que levou seu diretor Gordan Ramsey a convocar a comunidade científica a novas comprovações sobre autenticidade do Sudário. "Com as

medidas do ensaio de carbono reativo e com todas as outras evidências que se possui a respeito do Sudário, ainda existem conflitos de interpretação de diferentes fontes" disse Gordan ao noticiário da BBC em 2008, após a publicação dos novos resultados. [41] Apesar de manter uma mente aberta quanto ao tema, Ramsey enfatizou que ficaria surpreso se sobre os ensaios de 1988 fosse comprovado um erro de dez séculos. [carece de fontes]

A datação do sudário foi contestada pelo argumento de contaminação bacteriana. [37] Em resposta, os cientistas que realizaram as análises de carbono-14 afirmam que o tecido foi limpo antes do teste Cabono 14, o que exclui a possibilidade dessa contaminação. [37] O intervalo de resultados (1290-1390) é explicado pela influência do incêndio de Chambéry de 1532 e subsequentes tentativas (desastradas) de restauro. Sendo assim, e devido aos acidentes, a datação com carbono-14 não seria exata. [42] Porém segundo o Dr. Walter McCrone, um peso de carbono do século XX igual a duas vezes o peso total do sudário seria necessário para fazer um objeto do século I ser datado como do século XIV, e portanto haveria suficiente certeza que o sudário seria uma criação medieval. [43]

No entanto, Joseph G. Marino e M. Sue Benford propuseram que a área de tecido usada como amostra pode não pertencer ao tecido original (nenhuma das amostras continha uma área "manchada"), uma vez que quase 60% do tecido do Sudário é resultado de progressivas reparações feitas ao longo dos séculos. [44] O académico Raymond Rogers argumentou, num artigo publicado em 2005, [45] que a análise química por ele realizada confirmava esta hipótese, uma vez que as amostras usadas na datação por carbono mostram traços evidentes de corantes, provavelmente usados pelos tecelões medievais para conseguir a cor do tecido original ao realizarem reparações e reforçarem o sudário para maior protecção. outros autores apresentaram ainda evidências adicionais neste sentido. [44][46][47][48]

Em dezembro de 2011 a agência italiana para as novas tecnologias e desenvolvimento sustentável (ENEA) executou estudos sobre o manto. Por cinco anos, essa agência de pesquisa centralizou seus esforços sobre a formação da imagem que se vê no sudário, tentando a sua reprodução. A conclusão foi que: A imagem dupla (frente e verso) de um homem flagelado e crucificado, pouco visível no tecido de linho do Sudário de Turim, tem muitas características físicas e químicas e é impossível de ser reproduzida em laboratório. [49] Os cientistas tiveram extrema cautela ao publicar suas conclusões, limitando-se a "propor considerações que não extravasam o campo científico". [50]

A datação correta do sudário ainda gera discussões no mundo científico, uma pesquisa publicada na revista especializada *Thermochimica Acta*, sugere que o manto possa ter entre 1300 e 3000 anos o que torna possível ele ter sido usado por Jesus. A pesquisa afirma que a datação anterior feita em 1988 utilizou uma parte do manto que havia sido restaurada por freiras, durante a Idade Média, para recompor partes danificadas do manto durante um incêndio.

Segundo a pesquisa, na amostra utilizada em 1988 foi encontrada vanilina, composto produzido pela decomposição da lignina. Este composto desaparece com o tempo não podendo ser encontrado em pedaços de linho muito antigos. Como esse composto não foi encontrado no restante do sudário, a pesquisa concluiu que o sudário é muito mais antigo do que foi deduzido anteriormente.^[51]

Propriedades químicas

Foram também efectuados testes químicos ao sudário por especialistas das Universidades de Milão e da Califórnia. Os métodos utilizados foram a análise espectral e fotografia ultravioleta. Os resultados mostram que a porção amostrada para datação radiométrica é distinta do resto do tecido, nomeadamente pela presença de pigmentos e fixantes. Este resultado sugere que esta porção do tecido seja na realidade um remendo posterior. Outra diferença consiste na presença de vanilina, um produto da decomposição térmica da linhina (um composto das fibras naturais). A vanilina é um composto habitual na análise a tecidos da Idade Média, mas que se encontra ausente em amostras mais antigas, uma vez que sofre decaimento. Segundo Raymond Rogers: *O fato de que a vanilina não pode ser detectada na lignina das fibras do manto, pergaminhos do mar Morto e outros pedaços de linho muito antigos indica que o manto é muito velho.* [52]

Possíveis meios de formação da imagem

A imagem no tecido tem muitas características peculiares e profundamente estudadas. [53] Por exemplo, ela é inteiramente superficial, não penetrando nas fibras do tecido sob a superfície, de forma

que as fibras do algodão não estão coloridas; a imagem é composta de fibras descoloridas dispostas lado a lado com fibras não descoloridas de forma que estrias aparecem. Segundo Walter McCrone, toda a imagem é composta de pigmentos (óxido de ferro e sulfeto de mercúrio). [54] Porém investigação química relatada no *Canadian Society of Forensi Jornal* afirma que pequenas quantidades de óxido de ferro estão igualmente distribuídas na área da imagem e na área sem imagem e que as manchas de sangue são realmente de sangue. [55]

A hipótese da reação de Maillard

Uma hipótese para a formação natural da imagem é a reação de Maillard na qual os gases libertados por um corpo em decomposição reagem com a fina camada (180-600 nanometros) de carboidratos a celulose das fibras do tecido. Esta reação e a alteração química correspondente poderia explicar a variação de cor que define a imagem do sudário. Outra conclusão relevante é a de que a reação de Maillard afecta apenas a camada de carboidratos, o que pode ser uma resposta para a superficialidade da imagem. Nas primeiras fases de decomposição, um cadáver exala os gases que desenvolvem a reacção de Maillard com os carboidratos do tecido. No entanto, à medida que a decomposição prossegue, o corpo tende a libertar outro tipo de produtos líquidos que mancham o tecido, eliminando a possível coloração devida à reacção de Maillard. Se a imagem do sudário é de facto a impressão *post-mortem* de Jesus Cristo, então o corpo teria que ter sido retirado da sua mortalha antes do começo da decomposição. Segundo a Bíblia, foi mesmo isto que aconteceu durante a ressurreição. [56]

Análise da perspectiva ótica

O sudário em duas dimensões apresenta uma imagem tridimensional projetada sobre uma superfície plana (bidimensional), como uma fotografia ou pintura, numa projeção ortogonal.^[57]

Se um sudário funerário repousasse de forma aproximadamente cilíndrica sobre a superfície tridimensional da face, o resultado seria uma distorção lateral não natural, um forte alargamento para os lados, como numa projeção de Mercator, em vez da fortemente alongada imagem vertical vista no sudário. Mario Latendresse questiona esta argumento. [58] Segundo ele, distorções podem ser pequenas se o sudário não estivesse firmemente apertado contra o corpo. Não é explicado, porém, como os detalhes da superfície podem aparecer no sudário de ele não estivesse firmemente contra o corpo. Mas ele mostra que não devia estar firmemente contra o corpo uma vez que pequenas distorções ocorreram. Portanto, o mecanismo de formação de imagens deve assumir que o tecido não estava firmemente apertado. Ainda, o tecido não permaneceria completamente plano. Um tecido natural repousando sobre um corpo não criaria maiores distorções. [58]

O engenheiro electrónico Hernán Toro também questiona se uma imagem por contato com o tecido mostraria uma um retrato de aparência fotográfica e não uma imagem distorcida, como uma projeção de uma superfície irregular em uma superfície plana. [59] Ou seja, deveria haver uma distorção na imagem, o que não ocorre. [37]

Perspectiva religiosa

Os defensores do sudário como relíquia têm voltado a atenção aos métodos naturais que possam ter produzido a imagem, a partir do corpo crucificado de Jesus Cristo. Os crentes mais ortodoxos argumentam que tenha surgido por milagre e como tal, não carece de mais explicação. No entanto, no seio da comunidade católica, há quem procure investigar o problema de forma científica.

A presença de sangue no sudário é ainda uma questão polêmica. Pelo que se sabe das prácticas funerárias do século I, os judeus limpavam e perfumavam os seus mortos antes de os sepultarem. Sendo Jesus Cristo uma figura amada pelos seus, seria pouco provável que o tenham amortalhado sem os devidos procedimentos de limpeza que eliminariam a presença de sangue no corpo, como supõe-se pelo Evangelho segundo João (19:40) (neste ponto é importante lembrar que os cadáveres não sangram, visto que já não há batimento cardíaco, pelo que as manchas de sangue não podem ser posteriores à limpeza). Uma resposta a essa questão, entretanto, poderia ser encontrada nos evangelhos de Lucas (23:50-56 e 24:1) e Marcos (15:41-47 e 16:1): o corpo teria sido sepultado às pressas, devido ao descanso sabático no dia da preparação da Páscoa, o qual começaria na noite

posterior à morte de Jesus. Por este fato, as mulheres teriam deixado para perfumar e embalsamar o corpo no amanhecer do primeiro dia da semana, após o sábado - no que teriam encontrado o túmulo vazio, devido a ressurreição. As narrativas de Marcos e Lucas, portanto, justificariam o fato de o corpo do sudário estar sujo de sangue, enquanto que a de João deixaria dúvidas. [nota 1]

Posição do Vaticano

A Igreja Católica não emitiu opinião acerca da autenticidade desta alegada relíquia. A posição oficial a esta questão é a de que a resposta deve ser uma decisão pessoal do fiel. O papa João Paulo II confessou-se pessoalmente comovido e emocionado com a imagem do sudário, mas afirmou que uma vez que não se trata de uma questão de fé, a Igreja não se pode pronunciar, ao mesmo tempo que convidou as comunidades científicas a continuar a investigação. [60] A Catholic Encyclopedia, editada pela Igreja Católica, no seu artigo sobre o Sudário de Turim afirma que o sudário está além da capacidade de falsificação de qualquer falsário medieval. [61]

Controvérsia

Em campos opostos encontram-se os crentes que explicam o tecido como a mortalha de Jesus e os céticos que o consideram uma falsificação do século XIV. [37] Ambos os campos utilizaram diversos tipos de argumentação científica para provar as suas teorias. Segue-se um resumo dos argumentos a favor e contra. [37]

Cientistas, pessoas crentes, historiadores e escritores divergem com respeito ao local, à data e à maneira como esta imagem foi criada. De um ponto de vista religioso, em 1958 o papa Pio II aprovou a associação da imagem e a celebração anual em sua homenagem na "terça-feira do Sudário" com a devoção à face sagrada de Jesus dentro da fé Católica Apostólica Romana. [62] Alguns acreditam que a imagem gravada nas fibras do Sudário se produziu no momento do sepultamento do corpo de Jesus Cristo ou pouco antes do que se acredita como a sua ressurreição. Céticos, entretanto alegam que o sudário consiste em uma falsificação medieval. A acusação de falsificação é tão antiga como o próprio sudário e foi lançada até pelos arcebispos de Troyes contemporâneos da sua descoberta. Um deles, Pierre d'Arcis, escreveu mesmo ao papa detalhando os pormenores da impostura que considerava ser uma forma ardilosa de roubar dinheiro de peregrinos piedosos. [24] Outros atribuem a formação da imagem às reacões químicas e outros processos naturais. [63]

A equipe americana do STURP (*Shroud of Turin Research Project*), após três anos e cerca de 100 000 horas de pesquisa, apontou as seguintes conclusões: [30]

Havia sangue humano no sudário;

As gotículas de tinta ocre seriam resultado de contaminação;

A habilidade e equipamentos necessários para gerar uma falsificação daquela natureza seriam incompatíveis com o período da Idade Média, época em que o sudário apareceu e foi guardado;

Como cientistas, também não podiam afirmar que a mortalha era verdadeira;

As marcas do Sudário são um duplo negativo fotográfico do corpo inteiro de um homem. Existe a imagem de frente e de dorso;

A figura do Sudário, ao contrário de outras figuras bidimensionais testadas até então, contém dados tridimensionais;

Não existe ainda explicação científica de como as imagens do Sudário foram feitas;

O Sudário apresenta marcas compatíveis com a descrição da crucificação nos Evangelhos.

Na época, o STURP não foi autorizado a fazer o teste por datação carbono-14, o que impossibilitou a determinação da idade da peça. Dez anos depois, em 1988, o Vaticano autorizou os primeiros testes de datação radiométrica do sudário, segundo o método do carbono-14. A três análises independentes revelaram idades entre 1260-1390. [32][37]

O foco principal dos ataques científicos dos defensores do sudário tem sido a datação radiométrica que aponta para o século XIV e possíveis fontes de erro. Um acontecimento da história do sudário (o incêndio de 1532) pode ter introduzido poeiras e outros materiais contemporâneos nas fibras, que não teriam sido removidos pelas equipas de datação. [37] Considerando esta hipótese, os resultados dos testes de carbono-14 seriam uma mistura entre a idade real (segundo os defensores), por volta do século I, e as poeiras do século XVI. Outra fonte de erro possível é a presença de resíduos bacterianos que, sendo eles próprios compostos carbónicos, influenciam a quantidade

do isótopo carbono-14 e por consequência, a datação. O campo dos céticos defensores da qualidade da datação oferece no entanto uma resposta à ideia de contaminação bacteriana.

Outros argumentos para a autenticidade do sudário:

A análise microscópica das fibras mostra que a imagem está contida apenas na camada de carbohidratos. Os defensores da autenticidade argumentam que não existe técnica de pintura, disponível nos séculos XIII e XIV, que permita uma precisão de aplicação de tintas à escala no nanometro. [64]

Uma análise do espectro de freqüências da figura digitalizada do Sudário não mostra a existência de picos que demonstrariam a ação de um pintor. [carece de fontes]

De acordo com Mechthild Flury-Lemberg, especialista suíça em restauro de tecidos, a trama do sudário é similar à encontrada em tecidos datados de 40 a.C. a 73 d.C. recuperados na fortaleza de Massada, que caiu durante a Segunda guerra judaico-romana no século I. [65]

Os ferimentos nos pulsos, atribuídos à crucificação, são consistentes com o que se sabe sobre este procedimento de execução. No entanto, na iconografia religiosa da Idade Média, Cristo aparece pregado pelas palmas das mãos, o que parecia ser a ideia aceite na altura. Os defensores argumentam que se o sudário fosse uma falsificação medieval, seria esta a disposição das feridas, uma vez que os detalhes correctos da crucificação eram desconhecidos até então. [66]

Outros testemunhos contemporâneos [quando?] descrevem as manchas de sangue da imagem com cores tão vivas que, segundo os relatos, pareciam frescas. Hoje em dia (passados cerca de 550 anos desses relatos), estas nódoas de sangue são mortiças e passam despercebidas na primeira análise. Se fossem originárias do século I, então não seriam mais visíveis na Idade Média, tanto que hoje já não se vêm. Contudo há que referir que era costume fazerem-se cópias (decalques) do sudário para catedrais da Europa onde era venerada a "imagem real de Nosso Senhor". [necessário esclarecer] Por outro lado o sudário foi várias vezes trocado por cópias (decalques) para preservar o original (pois aos fieis o que impressionava era poder conhecer a figura de Cristo e não tanto admirar a antiguidade da relíquia). Contudo estes dados vêm levantar dúvidas quanto à originalidade do sangue, que pode ser original do sudário ou pode ter sido colocado depois.

Em 2012, o historiador de arte Thomas de Wesselow apresentou no livro "O sinal - O Santo Sudário e o segredo da ressurreição" (*The Sign: The Shroud of Turin and the Secret of the Resurrection*) novas pistas sobre a autenticidade do Santo Sudário. Sua teoria se baseia na análise de passagens bíblicas e debates sobre os resultados obtidos por cientistas, entre eles o teste de Carbono 14 - que o teólogo Joe Marino e a estudiosa Sue Benford alegaram em 2000 ter sido feito em uma área remendada do lençol na Idade Média, e não no tecido original. Em sua interpretação, o Sudário foi a prova fundamental para os apóstolos de Cristo da sua ressurreição - essa teria sido a "aparição" feita por Jesus ao ressuscitar - e por isso se configura como peça principal do surgimento do cristianismo e de seu crescimento de fiéis no século I.^[67]

Em 2014, o pesquisador brasileiro Jack Brandão em seu livro "Apontamentos imagético-interdisciplinares: as artes iconológica, pictográfica, fotográfica e literária" contesta o historiador Wesselow ao afirmar que o mesmo estava mais preocupado em criar uma teologia própria, visando tão-só a desconstruir o conceito da ressurreição cristã - como se isso coubesse a um pesquisador sério [68] já que buscava em seu livro contrapor duas realidades imiscuíveis: fé e ciência [69]" - do que analisar o tecido como um start para a construção imagética de Jesus Cristo. Ainda segundo Brandão, Wesselow, enquanto historiador da arte emprega, muitas vezes, de beligerância não frente ao objeto de seu estudo, no caso o próprio Sudário de Turim, mas frente a seu desvirtuamento, a sua mudança de foco: afinal um historiador da arte, teria de trabalhar com seu objeto de estudo, não interferir em outro que não e de sua competência. [70]

No mesmo ano, o também brasileiro professor Átila Soares da Costa Filho publicou na revista "Leituras da História" nº76 (edição de outubro) um estudo onde, além de contestar o cerne da obra de Wesselow, reúne algumas evidências que podem apontar para o lençol como um trabalho de Leonardo da Vinci. Assim, o Sudário não seria mais um autorretrato - como defendem Picknett-Prince -, mas uma recriação da iconografia de Cristo tendo como modelo o rosto de Cesare Borgia, filho do papa Alexandre VI.[71]

Desenvolvimentos recentes

Em 2009, Luigi Garlaschelli, professor de química da Universidade de Pávia afirmou ao jornal La Repubblica ter conseguido produzir em laboratório uma réplica do sudário com a utilização de técnicas

disponíveis na Idade Média. Esta seria uma evidência adicional à datação da radiação radiométrica, indicando que já existiam na época apontada pela datação mecanismos para criação do sudário, e portanto nenhuma explicação paranormal se exigiria. [72][73] No entanto, de acordo com Giulio Fanti, reconhecido sindonologista e professor de medições térmicas e mecânicas na Universidade de Pádua, a imagem em discussão [obtida por Garlaschelli] não corresponde às propriedades fundamentais da imagem do Sudário, em particular ao nível das linhas e fibras, mas também a um nível macroscópico. Fanti afirma ainda que graças à experiência de Garlaschelli, foi possível demonstrar como e porquê, graças a "detalhes" fundamentais, a imagem do Sudário de Turim não é reproduzível nem na actualidade, e continua sendo um objecto inexplicado. [74]

Achado arqueológico

Em dezembro de 2009, arqueólogos da Universidade Hebraica reportaram no periódico PloS ONE Journal ter encontrado fragmentos de um sudário numa tumba da primeira metade do século I, localizada no vale inferior do Hinnon, ao lado do túmulo de Anás, sogro de Caifás no cemitério de Haceldama, o "Campo de Sangue" que teria sido comprado com as 30 moedas recebidas por Judas. Sua localização sugere que pertencia a uma pessoa de família nobre ou sacerdotal. Segundo Orit Shamir, especialista em tecidos antigos, o material utilizado para envolver o corpo é de boa qualidade, condizente com uma pessoa de posses, embora muito menos elaborado que o tecido do Santo Sudário de Turim.^[75]

A ideia de que o corpo de Jesus tenha sido envolto em um manto, de acordo com o costume judaico, não estava apoiada por qualquer evidência arqueológica. No entanto, no "túmulo do Sudário", foram encontrados indivíduos cobertos no interior da câmara, confirmando a prática, bem como o caráter definitivo da preparação mortuária. A análise de traços de material orgânico presentes em todas as amostras de tecido confirma que estes cobriam todo o corpo. Vestígios de cabelos também confirmam a prática de cobrir a cabeça do morto. [75]

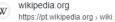
O Shimon Gibson, um dos autores do artigo "Molecular Exploration of the First-Century Tomb of the Shroud in Akeldama, Jerusalem", disse à National Geographic que havia diferenças na confecção do sudário encontrado pela sua equipa e o Sudário de Turim, o que foi divulgado pelos mídia como sendo prova da falsidade do sudário. Todavia, César Barta, físico do Centro Espanhol de Sindologia, afirma que estes dados, ao contrário, suportam a autenticidade da relíquia de Turim, acrescentando, ainda, que as diferenças na trama e textura dos tecidos quando comparados "não são suficientes para que se questione sua autenticidade", até porque "o tecido que constitui o Sudário de Turim é um exemplar único, não tendo sido encontrados tecidos similares nem da época de Cristo nem da Idade Média". [75]

Para iniciar, é falso, mas o que não é falso foi o nome dado e a data da primeira fotografia, afim de revelar a verdade

> Santo sudário - 69 87 -69 15 6 - 6 Tiphereth 87 15 6- 6 Tiphereth

Sudário de Turim 177 15 6 – 6 tiphereth

Total - 69 87 177 - 333



https://pt.wikipedia.org > wiki > 333_Badenia ▼

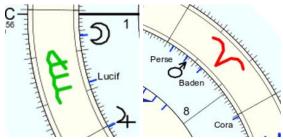
333 Badenia – Wikipédia, a enciclopédia livre

Badenia tem uma velocidade orbital média de 16,83070667 km/s e uma inclinação de 3,78185º. Este asteroide foi descoberto em 22 de Agosto de 1892 por Max Wolf.

Características

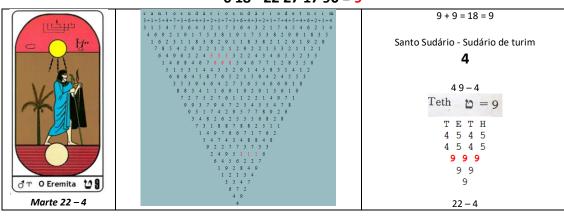
O sudário é uma peça rectangular de linho com cerca de 4,5 metros de comprimento e 1,1 de largura.^{[11][12]} O tecido apresenta a imagem de um homem de 1,83m de altura^[10] que parece ter sido crucificado, com feridas consistentes com as que Jesus sofreu antes de sua crucificação no relato bíblico.^[1]

A 28 de maio de 1898, o fotógrafo italiano Secondo Pia tirou a primeira fotografia ao sudário e constatou que o negativo da fotografia assemelhava-se a uma imagem positiva do homem, o que significava que a imagem do sudário era, em si, um negativo.[8]



Lua Lúcifer - marte Perséfone "Sudário"

6 18 - 22 27 17 90 **= 9**

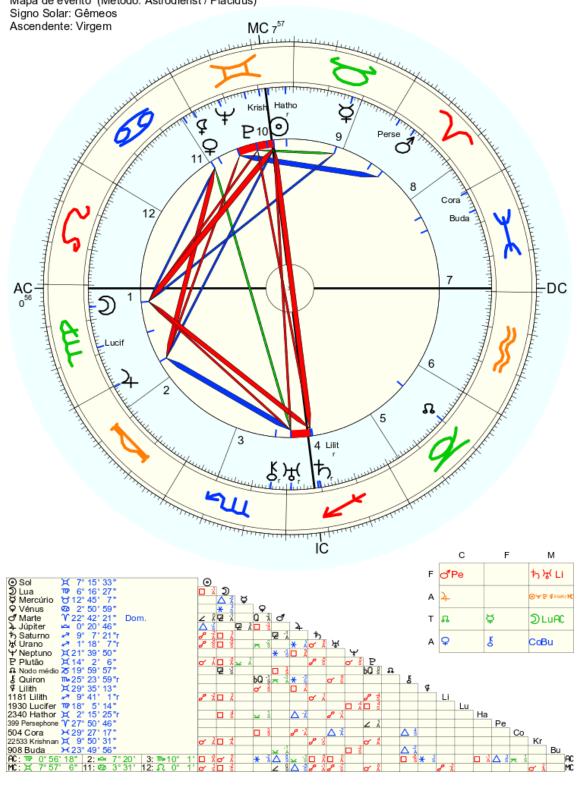


Nome: Sudário de Turim data: sab., 28 de maio 1898 em Brasília (Distrito Federal), BRAS 47w55'47, 15s46'47

Horas: 12:00 LMT Tempo Univ.: 15:11:43 Tempo Sid.: 4:24:43



Mapa de evento (Método: Astrodienst / Placidus)

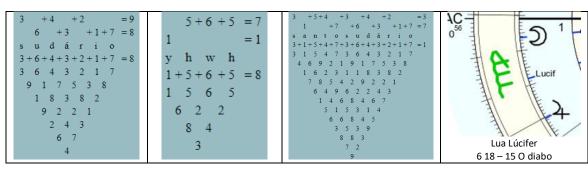


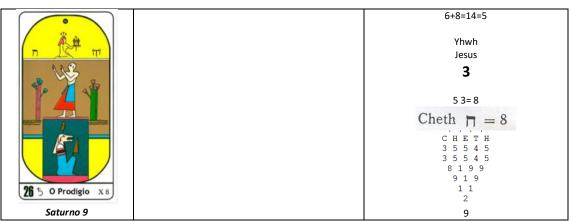
```
Data 41
slllhpk 127 10 1 – 111 – 666
ourobouros 15 o diabo
```

```
1898 – 2 0 9 7 12 – 21 3

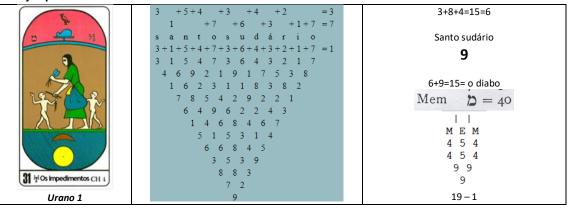
Cartas – 21 3 1 0 1 – 26 yhwh

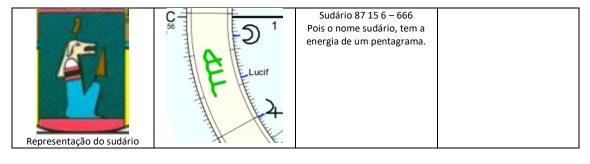
Data 26 yhwh
```

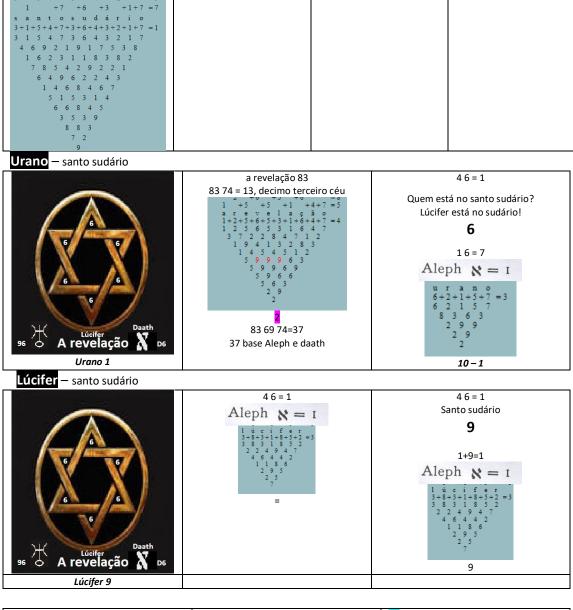




Forças planetárias - 2 0 9 7 121 18 - 31 o diabo







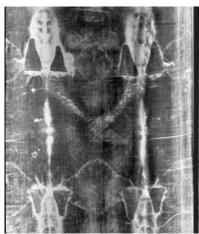
Astros 19 10 1 – 111 - 666 69 15 6 – 666

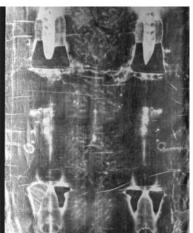
Tetagramaton

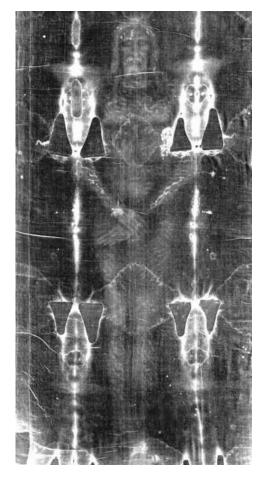
Sudário				
multiplicador	astros	valor letra	1898	valor letra
2x	saturno	90	9	99
	jupiter	99	0	99
2x	marte	57	22	79
	mercurio	102	12	114
	vênus	81	2	83
		total	45	69
		total 2x	31 = 13	31 = 13
total 114 15 6 = o diabo \ total geral = 26 yhwh				

1 +4 +3+4 +5 +3 +3 +5+4 +3 +4 +2 =11 6+5 +5 +3 +3 +7 +1 +7 +6 +3 +1+7 -6 q u e m e s t â m o s a m t o a u d â r i o 1+6+5+4+5+3+4+3+5+7+3+5+4-7+3+6+4-3+2+1+7 =8 1 6 5 4 5 3 4 3 5 7 3 1 5 4 7 3 6 4 3 2 1 7 7 2 9 9 8 7 7 8 3 1 4 6 9 2 1 9 1 7 5 3 8 9 2 9 8 6 5 6 2 4 5 1 6 2 3 1 1 8 3 8 2 2 2 2 8 5 2 2 8 6 9 6 7 8 5 4 2 9 2 2 1 4 1 4 7 4 1 5 6 4 4 6 4 9 6 2 2 4 3 5 5 2 2 5 6 2 3 1 1 1 4 6 8 4 6 7 1 7 4 7 2 8 5 4 2 2 5 1 5 3 1 4 8 2 2 9 1 4 9 6 4 7 6 6 8 4 5 1 4 2 1 5 4 6 1 2 4 3 5 3 9 5 6 3 6 9 1 7 3 6 7 8 8 3 2 9 9 6 1 8 1 9 4 6 7 2 2 9 9 6 7 9 9 1 4 1 4 9 2 6 4 7 9 1 5 5 5 4 8 1 2 7 1 6 1 1 9 9 3 9 8 7 7 7 2 1 3 3 8 6 5 9 3 6 2 5 2 5 3 8 7 7 7 8 6 5 5 6 2 1 2 3 3 3 8 6 5 9 3 6 2 5 2 5 3 8 7 7 7 8 8 6 5 5 6 2 1 2 3 3 3 8 6 5 9 3 6 2 5 2 5 3 8 7 7 7 8 8 6 5 5 6 2 1 2 3 3 3 8 6 5 9 3 6 2 5 2 5 3 8 7 7 7 8 8 6 2 5 2 5 3 8 7 7 7 8 8 6 5 5 6 2 1 2 3 3 3 8 6 5 9 3 3 6 2 5 5 5 8 8 7 7 7 8 8 6 2 1 2 2 3 3 3 8 6 5 9 3 3 6 2 5 5 5 8 8 7 7 7 8 8 6 5 5 6 6 2 1 2 2 3 3 3 8 6 5 9 3 3 6 2 5 5 5 6 6 2 1 2 2 3 3 3 8 6 5 9 3 6 2 5 2 5 3 8 7 7 7 8 8 6 7 8 8 7 7 7 8 8 6 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 7 8

8 + 1 + 5 + 5 + 5 + 3 + 7 + 6 + 3 + 1+7 = 1
1 ú c i ferestános u dário
3 + 8 + 3 + 1 + 5 + 2 + 5 + 3 + 4 + 3 + 5 + 7 + 3 + 6 + 4 + 3 + 2 + 1 + 7 = 1
3 8 3 1 8 5 2 5 3 4 3 5 7 3 6 4 3 2 1 7
2 2 4 9 4 7 7 8 7 7 8 3 1 9 1 7 5 3 8
4 6 4 4 2 5 6 6 5 6 2 4 1 1 8 3 8 2
1 1 8 6 7 2 3 2 2 8 6 5 2 9 2 2 1
2 9 5 4 9 5 6 1 5 2 7 2 2 4 3
2 5 9 4 5 1 9 5 6 7 9 9 4 6 7
7 5 4 9 6 1 5 2 4 7 9 4 1 4
3 9 4 6 7 6 7 6 2 7 4 5 5
3 4 1 4 4 4 4 8 9 2 9 1
7 5 5 8 8 8 3 8 2 2 1
3 1 4 7 7 2 2 1 4 3
4 5 2 5 9 4 3 5 7
9 7 7 5 4 7 8 3
7 5 3 9 2 6 2
3 8 3 2 8 8
2 2 5 1 7
4 7 6 8
2 4 5
6 9
6







Jesus Cristo

Jesus Cristo – 74 84 – 158 Jesus de Nazaré – 74 9 65 – 148 Total – 306 27 9

Data

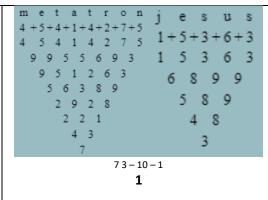
27 de setembro de 306

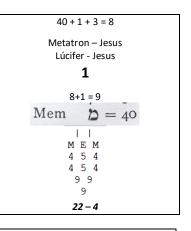


Lua marte saturno urano **Lúcifer** Lilith Perséfone 3 3 4 28 21 10 16 – 85 Messias = 85

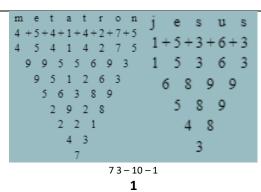
3 3 4 28 21 10 16 = 85 - 13 4

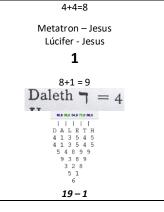










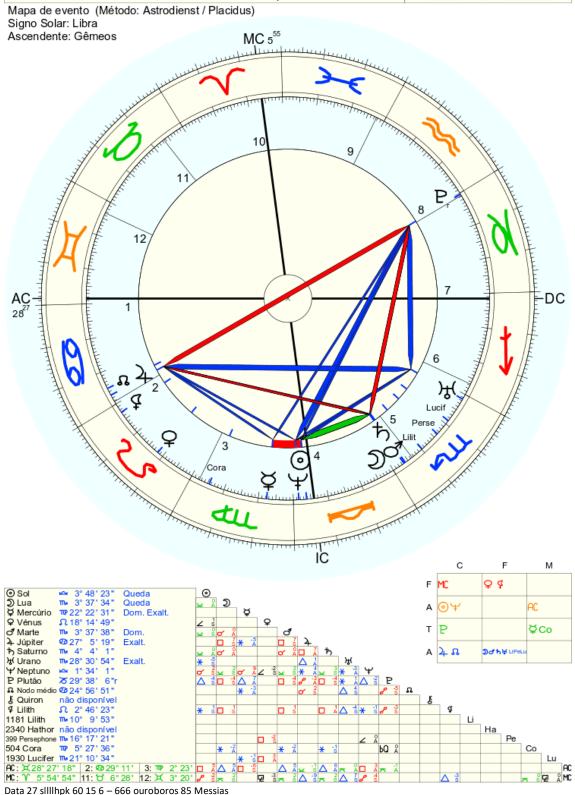


Nome: Jesus cristo

data: qui., 27 de setembro 306 greg. em Brasília (Distrito Federal), BRAS 47w55'47, 15s46'47

23:59 LMT Horas: Tempo Univ.: 3:10:4328 set. Tempo Sid.: 0:21:41



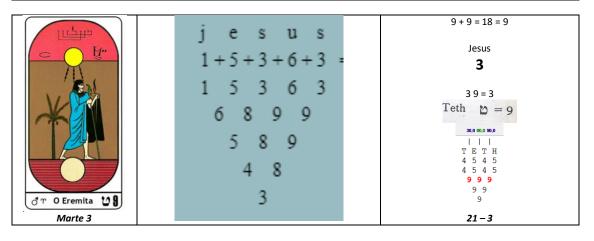


```
Data 27
sllllhpk 60 15 6 – 666
ouroboros 85 Messias
```

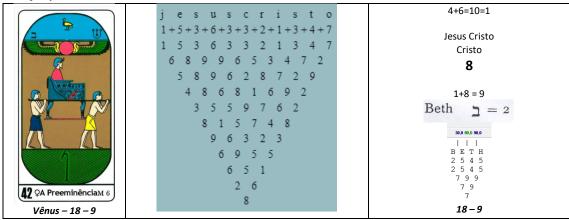
```
306 – 18 27 4 3 22 – 74 11 2 - 74 Lúcifer = Jesus 28 21 – 49 13 4 – 49 Deus 13 Deus 31 Diabo

Cartas – 74 11 2 49 13 4 – 9 = nove = 56 = 74 Lúcifer

Data espiritual - 9 = nove = 56 = 74 Lúcifer
```

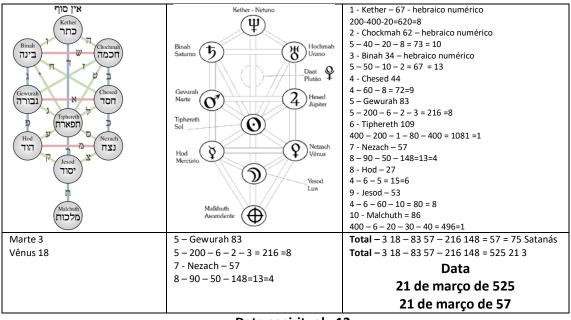


Forças planetárias - 18 27 4 3 22 - 28 21 = 123 15 6 - 666 = 42

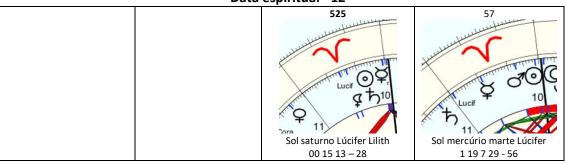


Tetagramaton

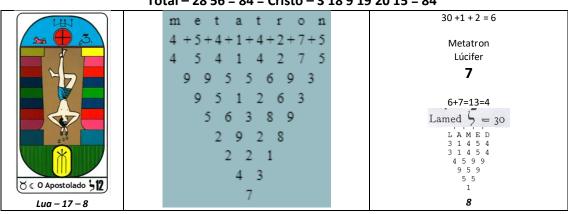
Tetagramaton - Jesus Cristo						
multiplicador	astros	valor letra	306	valor letra		
	mercurio	15	22	37		
	vênus	6	18	24		
2x	marte	24	3	27		
	jupiter	4	27	31		
2x	saturno	25	4	29		
		total	74	148		
		total 2x	81	204		
222						
285						
Total	222 15 6 - 6 Tipheret					
Total	285 15 6 - 6 Tipheret					
Total	2 22 28 5 = 57 = 75					

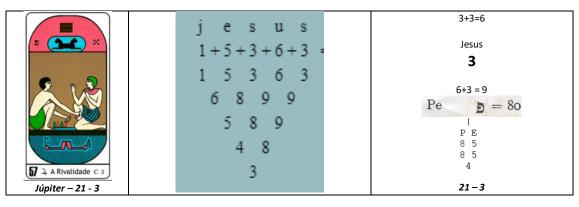


Data espiritual - 12



Total – 28 56 = 84 = Cristo – 3 18 9 19 20 15 = 84

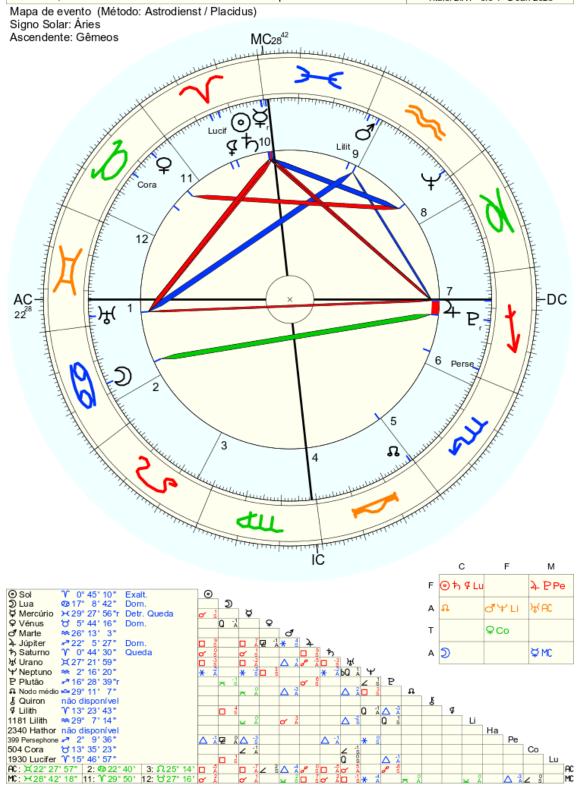




Nome: Jesus cristo

data: qua., 21 de março 525 greg. em Brasília (Distrito Federal), BRAS 47w55'47, 15s46'47 Horas: 12:00 LMT Tempo Univ.: 15:11:43 Tempo Sid.: 23:55:15



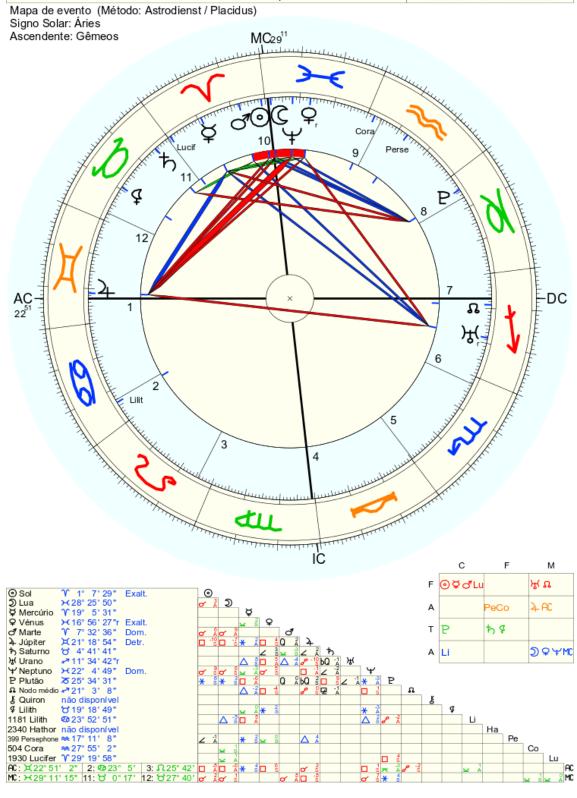


Nome: Jesus cristo

data: qua., 21 de março 57 greg. em Brasília (Distrito Federal), BRAS 47w55'47, 15s46'47

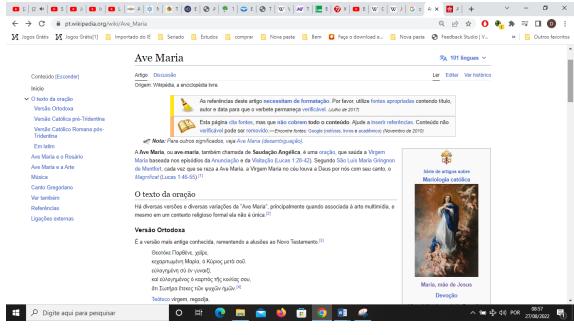
12:00 LMT Tempo Univ.: 15:11:43 Tempo Sid.: 23:57:01



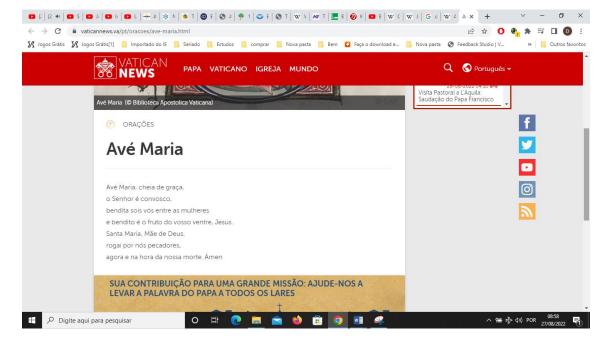


Ave Maria

https://pt.wikipedia.org/wiki/Ave Maria

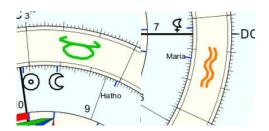


https://www.vaticannews.va/pt/oracoes/ave-maria.html

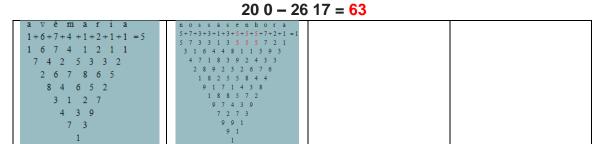


Ave maria - 28 42 = 70 Hathor Lilith

Avé Maria	28 42
Avé Maria, cheia de graça, o Senhor é convosco, bendita sois vós entre as mulheres e bendito é o fruto do vosso ventre, Jesus. Santa Maria, Mãe de Deus, rogai por nós pecadores, agora e na hora da nossa morte. Ámen	135 205 356 441 174 233 248 33 1895 23 5 Data 23 de maio de 1895



Lua Hathor – Lilith Maria





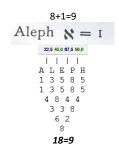
Avé Maria

Avé Maria, cheia de graça, o Senhor é convosco, bendita sois vós entre as mulheres e bendito é o fruto do vosso ventre, Jesus. Santa Maria, Mãe de Deus, rogai por nós pecadores, agora e na hora da nossa morte.

8+9=17=8

Avé Maria Nossa Senhora

1

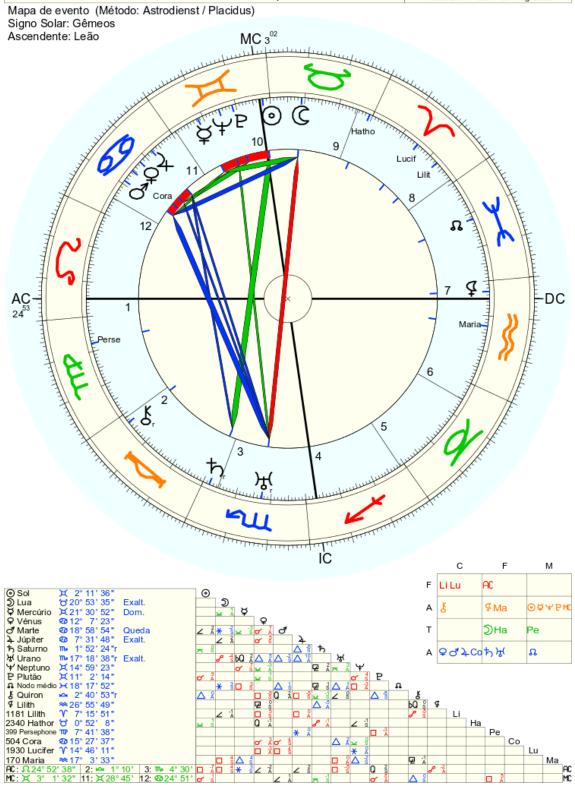


Nome: Avé Maria

data: qui., 23 de maio 1895 em Brasília (Distrito Federal), BRAS 47w55'47, 15s46'47

Horas: 12:00 LMT Tempo Univ.: 15:11:43 Tempo Sid.: 4:03:55





```
Data 33 as duas imperatrizes
sllllhpk 91 10 1 – 111
ouroboros 66 LLHPK = 55
```

```
1895 – 12 7 1 2 21 – 43 16 7 = 66 Hathor / Lilith

Cartas – 43 16 7 31 4 – 101

Cartas – 43 16 7 31 4 – 43 16 7 4 4 = 74 ......

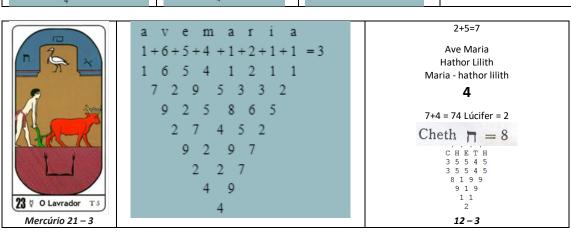
Data espiritual - 23

17 14 – 31 4

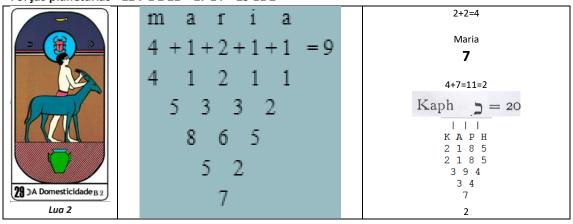
**A 101 linguas **

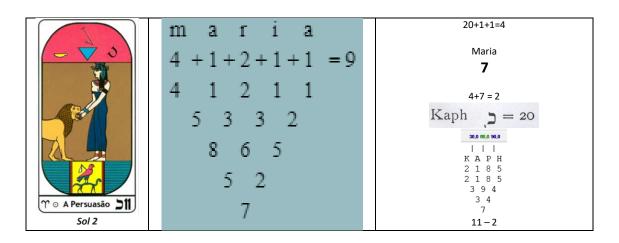
https://pt.wikipedia.org/wiki/Ave Maria
```

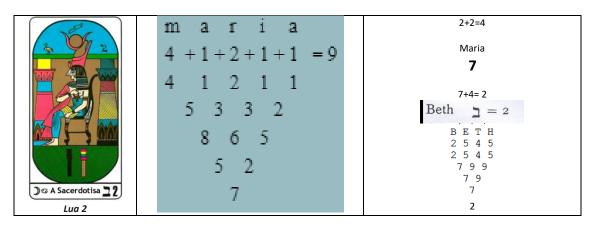
```
avemaria
                                       maria
1+6+5+4+1+2+1+1=3
                                        4 + 1 + 2 + 1 + 1 = 9
1 6 5 4 1 2 1 1
                                          1 2 1 1
 7 2 9 5 3 3 2
 9 2 5 8 6 5
                                         5 3 3 2
  2 7 4 5 2
                                           8 6 5
   9 2 9 7
    2 2 7
                                           5 2
       9
                                            7
```



Forças planetárias - 12 7 1 2 21 - 17 14 = 29 11 2





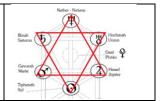


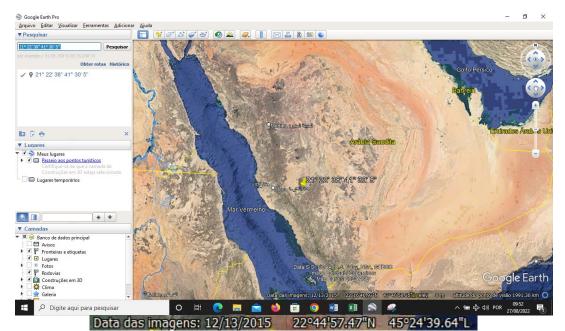
Tetagramaton

Tetagramaton - Nossa senhora						
multiplicador	astros	valor letra		valor letra		
	mercurio	15	21	36		
	vênus	6	12	18		
2x	marte	24	18	42		
	jupiter	4	7	11		
2x	saturno	25	1	26		
		total	59	133		
		total 2x	78	201		
192						
279						
Total - 192 2 7 9 - 210 - 3						
Hathor Lilith Avé Maria - 70 70 70 - 210 - 3						

Triângulo para cima – netuno marte júpiter 14 59 23 – 18 58 54 – 7 31 48 = 41° 30′ 5″ Triângulo para baixo – saturno urano sol 1 52 24 – 17 18 38 – 2 11 36 =21° 22′ 38″

21° 22′ 38″ - 41° 30′ 5″





Lucif Maria

Lúcifer Maria

910 - 19

a r i a +1+2+1+1 = 9 1 2 1 1 5 3 3 2 h a t h o r 5+1+4+5+7+2 = 5 1 4 5 7 2 6 5 9 3 9

1+4+5+7+2 = 6 1 4 5 7 2 5 9 3 9 2 5 3 3 7 8 6 6 5 2 3+1+3+1+4+5 = 3 1 3 1 4 5 4 4 4 5 9 8 8 9 5 7 8 5 6 4

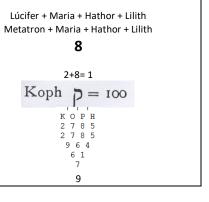
100+19=11=2

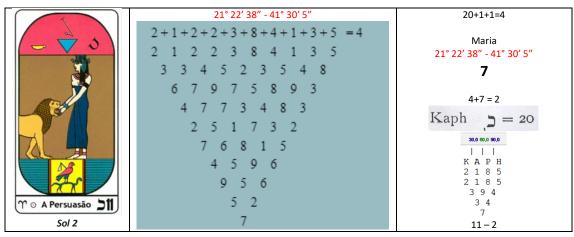


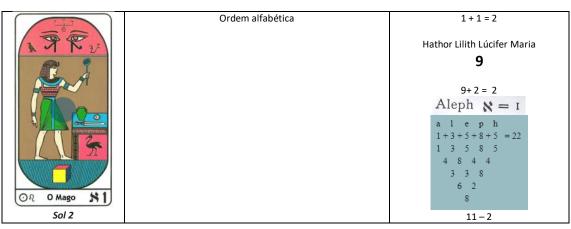
Demonstrando o que ela também tem a mesma essência de

8 6 5

5 2





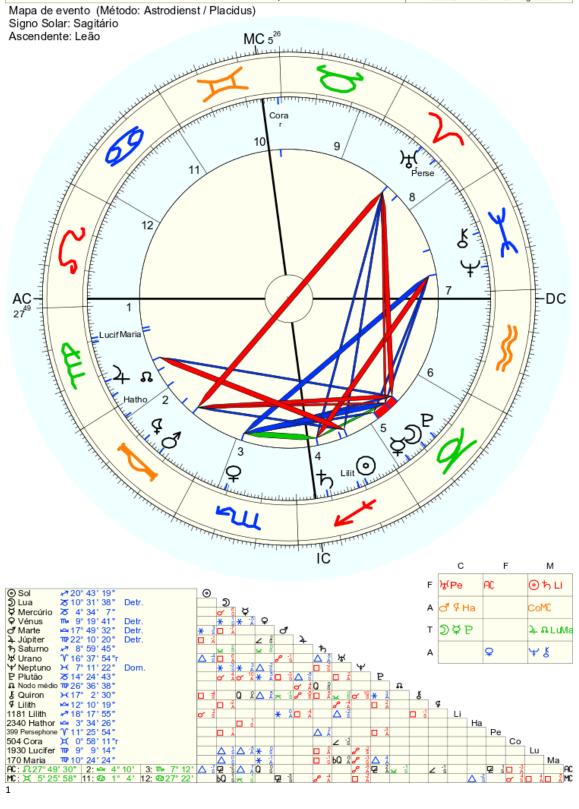


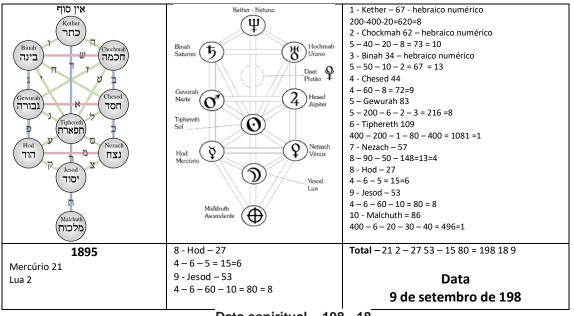
Nome: Avé Maria

data: dom., 13 de dezembro 2015 em Brasília (Distrito Federal), BRAS 47w55'47, 15s46'47

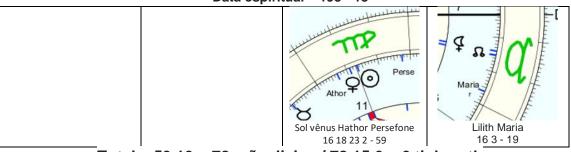
0:00 Horas: Tempo Univ.: 2:00 Tempo Sid.: 4:14:04



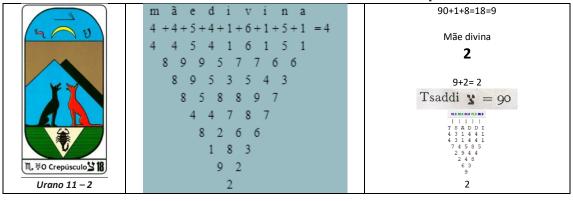


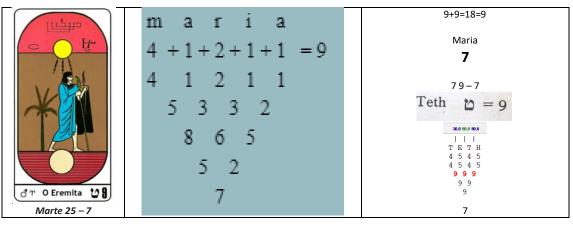


Data espiritual - 198 - 18



Total - 59 19 = 78 mãe divina / 78 15 6 - 6 tiphereth



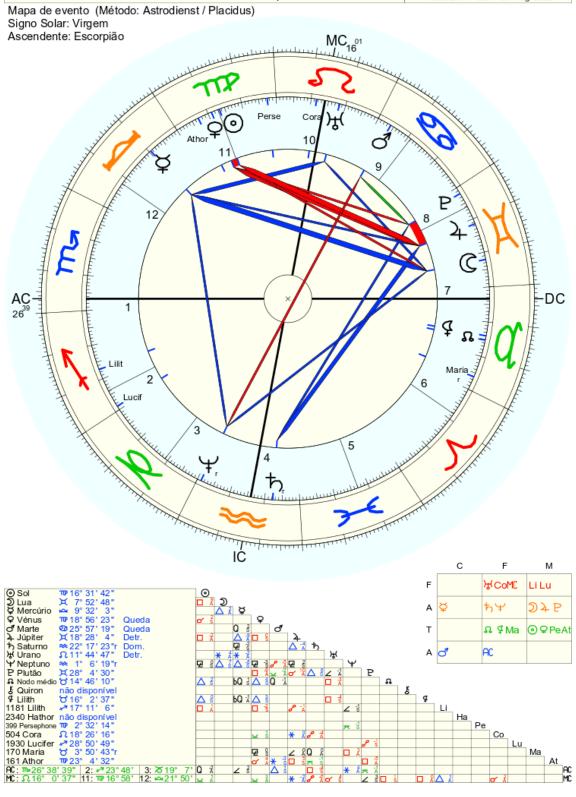


Nome: Avé Maria

data: dom., 9 de setembro 198 greg. em Brasília (Distrito Federal), BRAS 47w55'47, 15s46'47

10:00 LMT Horas: Tempo Univ.: 13:11:43 Tempo Sid.: 9:14:05





Ave Maria

Versão Ortodoxa

É a versão mais antiga conhecida, rementendo a alusões ao Novo Testamento.

Θεοτόκε Παρθένε, χαῖρε, κεχαριτωμένη Μαρία, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ.

εὐλογημένη σὺ ἐν γυναιξί, καὶ εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου,

ότι Σωτήρα ἔτεκες τῶν ψυχῶν ἡμῶν.[4]

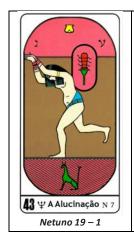
Oeotoke napoeve xaLpe
kexapLtwuevn mapia o kupLoc
ueta oou
euyoynuevn ou ev yuvaLei
kai euyoynuevoc o kapnoc tnc
kolyiac oou
otL ewtnla etekec twv wuxwv

nuwv 212 – 307 – 98 – 325 – 303 – 127 – 349 – 80 Total = 5 3 7 9 8 3 2 5 3 3 1 2 7 3 4 9 8 = 82 28 10

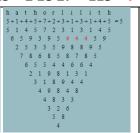
> Data 28 de outubro de 82

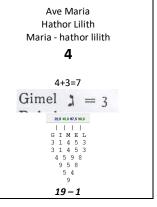


5 10 3 27 23 - 2 18 27 = 43 Hathor Lilith 5 10 3 27 23 - 2 18 27 = 115 = 7





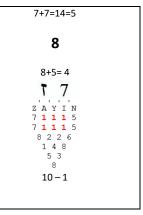




5+7=12=3



Oeotoke napoeve xaLpe
kexapLtwuevn mapia o kupLoc
ueta oou
euyoynuevn ou ev yuvaLei
kai euyoynuevoc o kapnoc tnc
kolyiac oou
otL ewtnla etekec twv wuxwv
nuwv
3 3 8 5 9 4
6 2 4 5 4
8 6 9 9
5 6 9
2 6

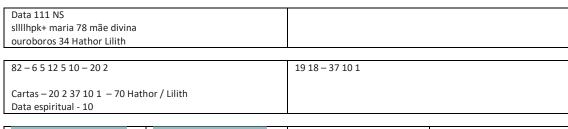


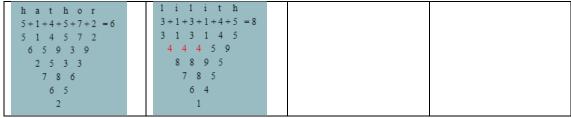
Nome: Avé Maria data: qua., 28 de outubro 82 greg. Horas: 10:00 LMT ASTRO DIENST em Brasília (Distrito Federal), BRAS Tempo Univ.: 13:11:43 47w55'47, 15s46'47 Tempo Sid.: 12:27:44 Título: 2.AT 0.0-1 27-Aug-2022

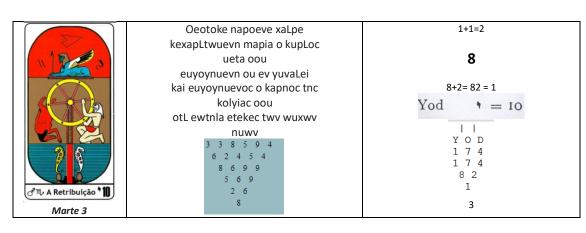
Mapa de evento (Método: Astrodienst / Placidus) Signo Solar: Escorpião MC 7³⁴ Ascendente: Capricórnio 0 Maria Perse 12 Lilit 6 Lucif DC C 6 P, 4 IC С М ₽ Ω Т AC ව Li Lu ⊙¤♂PeMaちょ Со Lu

Ma

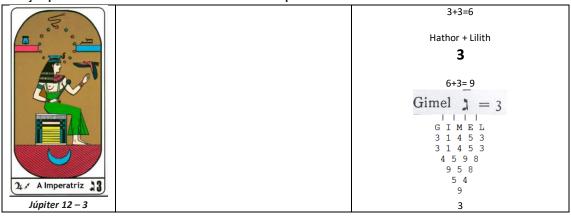
Data 111 NS sllllhpk+ maria 78 mãe divina ouroboros 34 Hathor Lilith

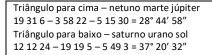






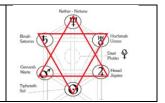
Forças planetárias - 6 5 12 5 10 - 19 18 = 75 = 3 imperatriz





28° 44′ 58″ 37° 20′ 32″



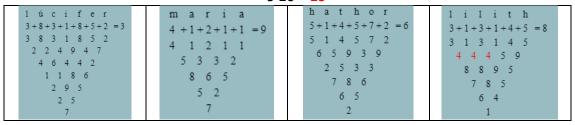




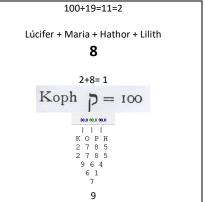
Data das imagens: 12/13/2015 27°25'14.28"N 42°23'14.73"L



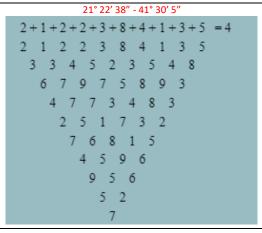
910 - 19

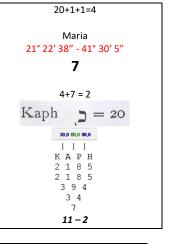










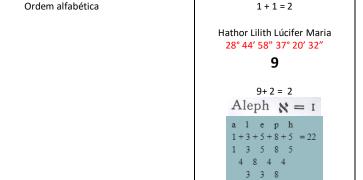


6 2

8

11 – 2





21° 22′ 38″ - 41° 30′ 5″ 28° 44′ 58″ 37° 20′ 32″

Total = 2 1 2 2 3 8 4 1 3 5 - 4 4 5 8 3 7 2 3 2 = 79 = 7 = 70 Hathor Lilith

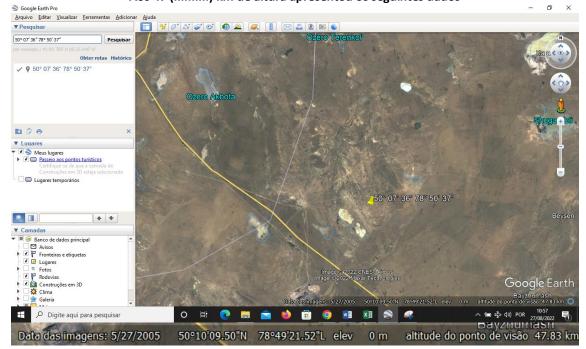
Segundos - 226363 – 22 Segundos - 237930- 24 Total = 46 10 1 – 111 NS – unidade

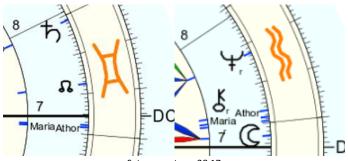
> Nova coordenada 50° 07' 36" –78° 50' 37"

Aos 26 (YHWH) km de altura apresentou os seguintes dados



Aos 47 (.....) km de altura apresentou os seguintes dados

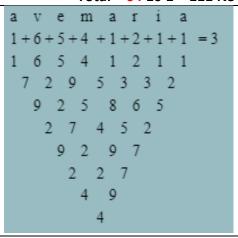


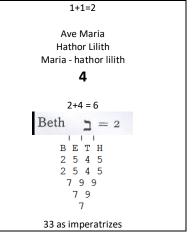


Saturno netuno 28 17 Cabeça do dragão – quiron – 12 3 Maria Hathor – Maria Hathor = 0 1 1 2 = 4

Total = 64 10 1 - 111 NS



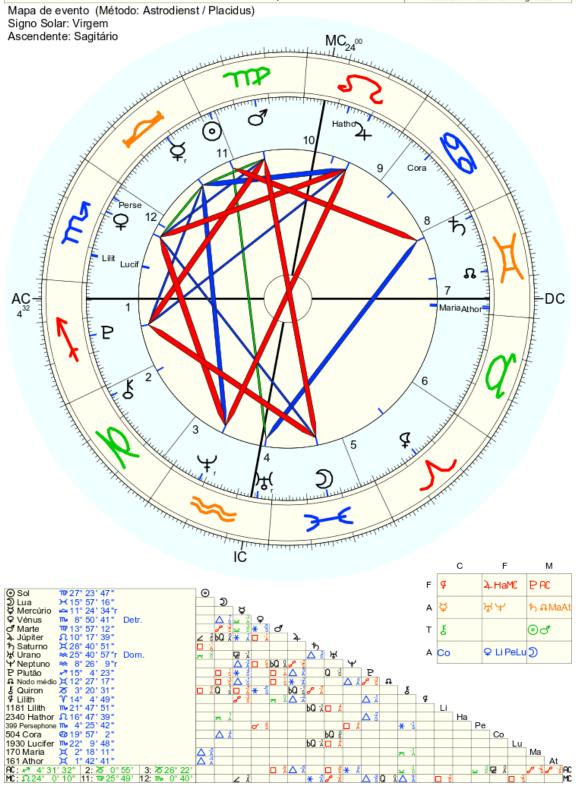




data: sex., 20 de setembro 2002 em Brasília (Distrito Federal), BRAS

47w55'47, 15s46'47





10:00

9:45:16

Horas:

Tempo Sid.:

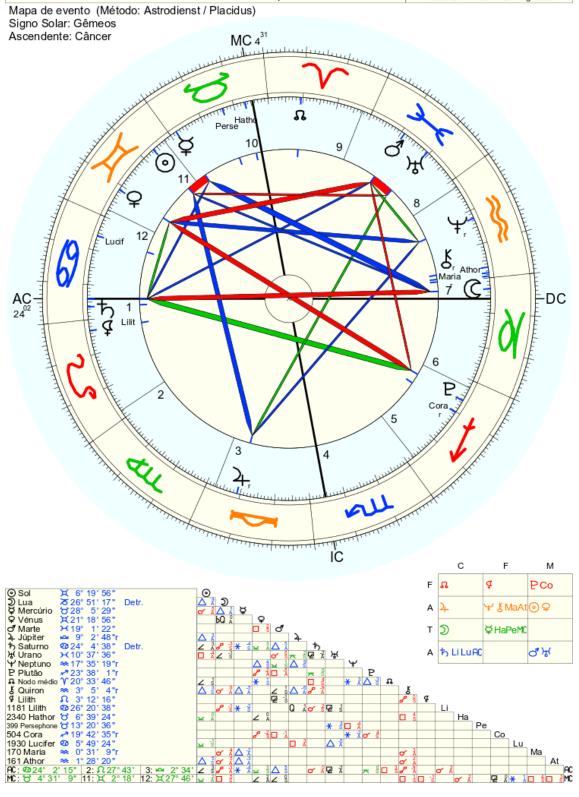
Tempo Univ.: 13:00

data: sex., 27 de maio 2005 em Brasília (Distrito Federal), BRAS

47w55'47, 15s46'47

10:00 Horas: Tempo Univ.: 13:00 Tempo Sid.: 2:09:01

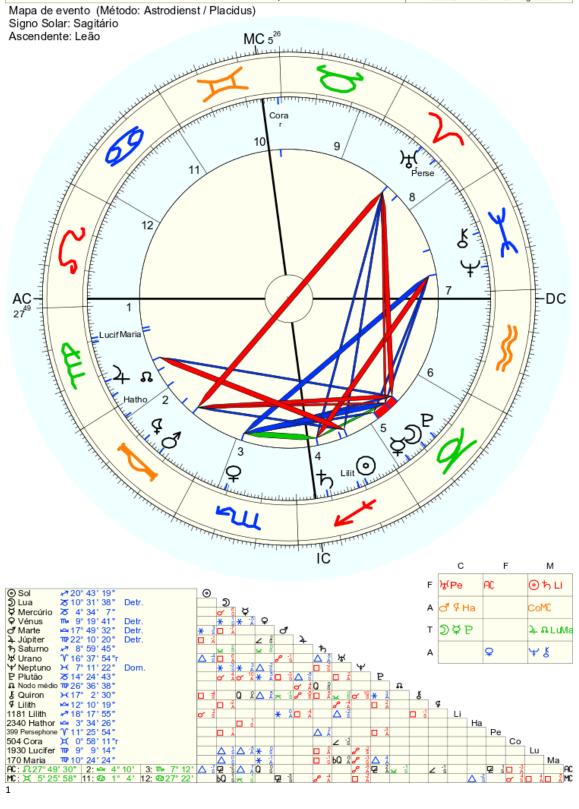


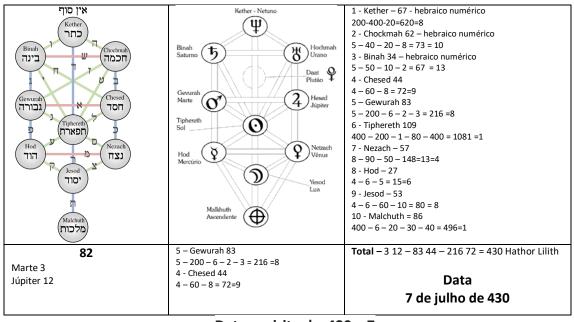


data: dom., 13 de dezembro 2015 em Brasília (Distrito Federal), BRAS 47w55'47, 15s46'47

0:00 Horas: Tempo Univ.: 2:00 Tempo Sid.: 4:14:04

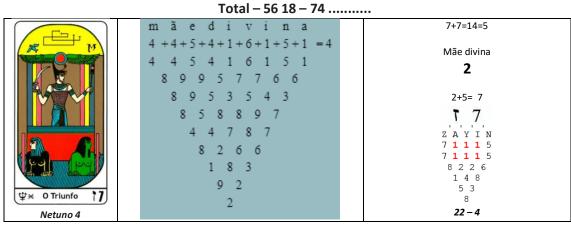






Data espiritual - 430 - 7

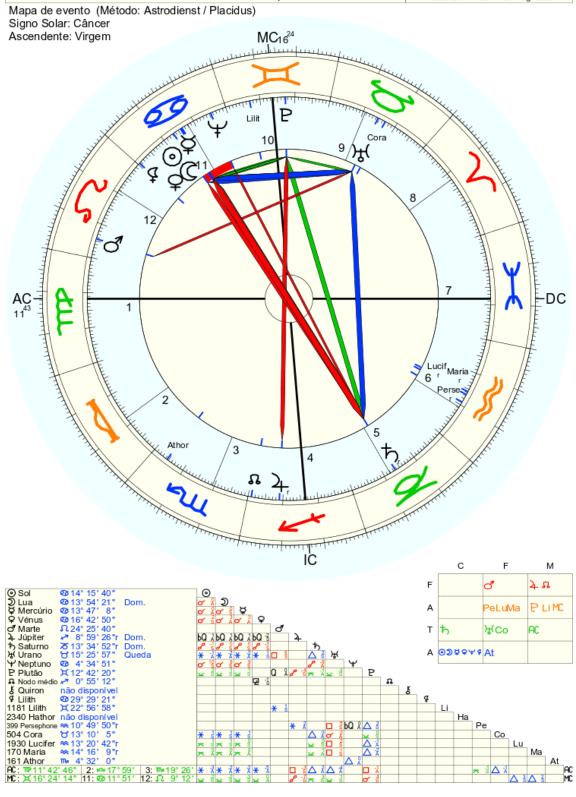




data: dom., 7 de julho 430 greg. em Brasília (Distrito Federal), BRAS 47w55'47, 15s46'47

Horas: 10:00 LMT Tempo Univ.: 13:11:43 Tempo Sid.: 5:00:51





Ave Maria - Ashana

https://mozaart.com/pt/t/ave-maria-ashana





Álbum



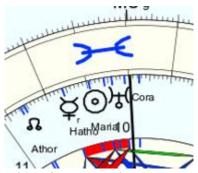
All Is Forgiven Lançado em 6 - 3 - 2006

https://music.apple.com/br/album/all-is-forgiven/218113619

6 de março de 2006 6 músicas, 57 minutos © 2006 Ashana

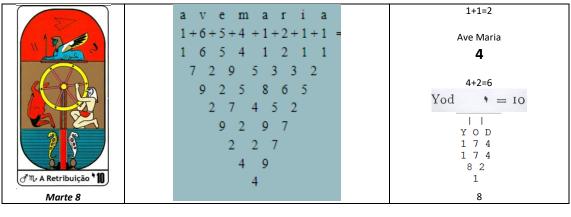
Ave Maria em notação gregoriana

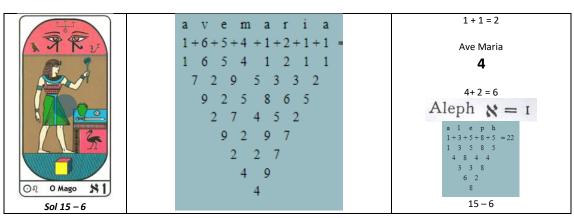
https://pt.wikipedia.org/wiki/Ave Maria#/media/Ficheiro:Ave maria gregorian chant.gif



Sol mercúrio urano Hathor Cora Maria

15 25 11 19 7 14 - **91 10**



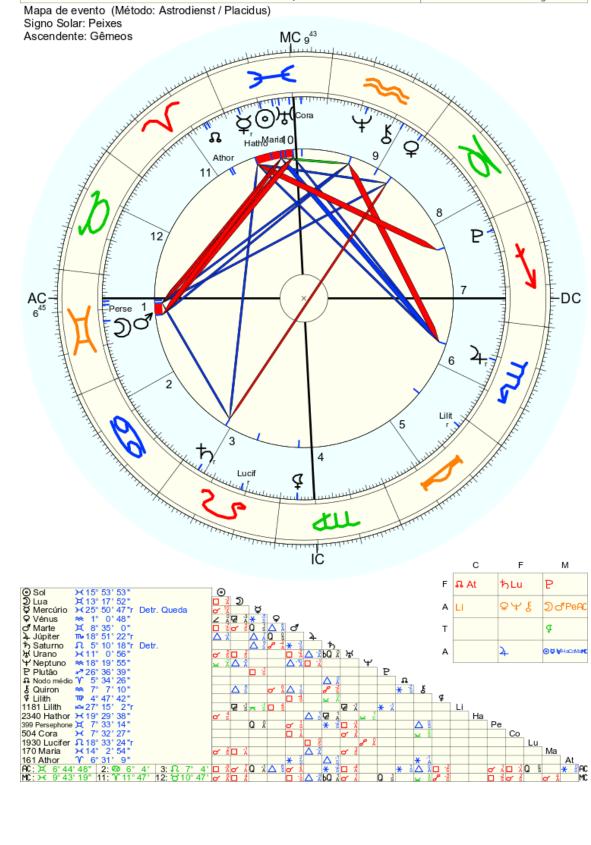


Nome: Ave Maria - Ashana data: seg., 6 de março 2006 em Brasília (Distrito Federal), BRAS

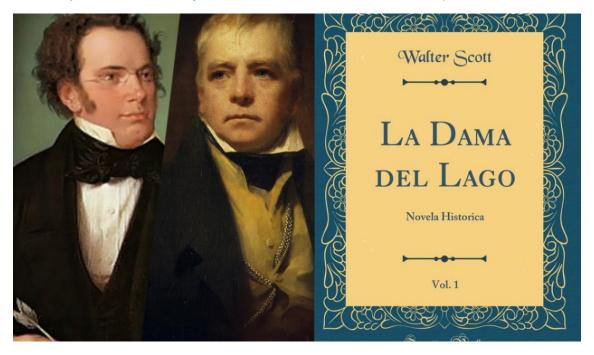
47w55'47, 15s46'47

Horas: 12:00 Tempo Univ.: 15:00 Tempo Sid.: 22:45:06





Como já informei, a dama do lago, é a Nossa Senhora, Hathor e Lilith, senhora e imperatriz de Shamballah



MUSICA CLÁSSICA, PIANISTAS E COMPOSITORES

A Dama do Lago – A Verdadeira Origem do Avé Maria de Schubert

16 de Maio, 2021

O Avé Maria de Schubert é uma das peças mais conhecidas do repertório católico, quer seja acompanhado pela orquestra, quer seja com o arranjo para piano de Liszt. No entanto, a intenção original não era de ser para a Igreja...

Ellens dritter Gesang (Ellens Gesang III, D839, Op. 52 n º 6, 1825 foi escrita por Franz Schubert em 1825 como parte do seu Opus 52, uma configuração de sete canções do poema épico popular de Walter Scott, A Dama do Lago, traduzido do alemão Fräulein vom See. No entanto, tornou-se uma das obras mais populares de Schubert, sob o título de "Avé Maria", em arranjos com letras diferentes que geralmente diferem do contexto original do poema.

No poema de Scott, a personagem Ellen Douglas, a Dama do Lago propriamente dita, (Lago Katrine nas Terras Alta da Escócia) foi para a Caverna de Goblin com o seu exilado pai quando este negou-se a unir-se ao seu anfitrião, Roderick Dhu, em rebelião ao Rei James. Roderick Dhu, mandachuva do Clã Alpine, parte para o alto da montanha com seus guerreiros, mas ouve o distante e delongado som do harpista Allan-bane, acompanhado de Ellen que canta uma oração endereçada à Virgem Maria, rogando por ajuda. Roderick Dhu pausa por alguns instantes, mas depois avança para a batalha.



Ilustração da Ilha de Ellen (Loch Katrine) de 1879

As palavras de abertura e o refrão da canção de Ellen, intitulada "Avé Maria", podem ter levado à ideia de adaptar a melodia de Schubert à letra original da oração Ave Maria da Igreja Católica. A letra da oração com o arranjo de Schubert é tão frequentemente utilizada que leva a crer, erroneamente, que ela foi criada originalmente em homenagem à Virgem Maria da Igreja Cristã.

Acredita-se que o arranjo de Schubert foi demonstrado pela primeira vez no Castelo do Condado de Sophie Weissenwolff, na cidade austríaca de Steyregg, e que Ellen Douglas a dedicou a ela, o que levou a canção a ser conhecida como A Dama do Lago.

Este conjunto de músicas que incluía a Avé Maria foi lançado como o seu opus 52 em 1826.

No entanto as peças não se destinam a um único intérprete: as três canções de Ellen são canções de piano para voz de mulher, enquanto as canções de Norman e o Conde de Douglas foram destinadas ao barítono Johann Michael Vogl (barítono e compositor austríaco que é conhecido principalmente pela sua amizade com Schubert). As duas canções restantes foram escritas uma para um grupo masculino e a outra para um grupo feminino.



Johann Michael Vogl

"Ellens Gesang I", D. 837, Raste Krieger, Krieg ist aus / "Soldier rest! The warfare o'er"

"Ellens Gesang II", D. 838, Jäger, ruhe von der Jagd / "Caçador, descanse! A sua perseguição acabou"

"Bootgesang" (Hail to the Chief), D. 835, Triunfo, er naht / "que em triunfo se aproxima", para quarteto de vozes masculinas

"Coronach" (Canção mortal das mulheres e raparigas), D. 836, Er ist uns geschieden / "Ele foi para a montanha", para coro feminino

"Normans Gesang", D. 846, Die Nacht bricht bald herein ("A noite logo estará caindo")

"Ellens Gesang III" (Hymne an die Jungfrau / Hino à Virgem), D. 839, Ave Maria! Jungfrau suave / "Ave Maria! Solteira suave!"

"Lied des gefangenen Jägers", D. 843, Mein Roß so müd / "O meu corcel está cansado"

Schubert compôs as canções com os textos alemães. No entanto, com exceção do nº 5, as canções foram claramente destinadas a serem publicadas com os textos originais em inglês também. Isso significava encontrar correspondências para as traduções às vezes bastante livres de Storck, o que incluía dificuldades significativas.

Em baixo, podemos ver as letras originais em Latim, Inglês e Português e as letras da Igreja também nestas línguas:

Ave Maria! Jungfrau mild,

Erhöre einer Jungfrau Flehen, Aus diesem Felsen starr und wild Soll mein Gebet zu dir hinwehen.

Wir schlafen sicher bis zum Morgen,

Ob Menschen noch so grausam sind.

O Jungfrau, sieh der Jungfrau Sorgen,

O Mutter, hör ein bittend Kind! Ave Maria!

Ave Maria! Unbefleckt!

Wenn wir auf diesen Fels hinsinken Zum Schlaf, und uns dein Schutz bedeckt,

Wird weich der harte Fels uns dünken.

Du lächelst, Rosendüfte wehen In dieser dumpfen Felsenkluft. O Mutter, höre Kindes Flehen, O Jungfrau, eine Jungfrau ruft! Ave Maria!

Ave Maria! Reine Magd! Der Erde und der Luft Dämonen, Von deines Auges Huld verjagt, Sie können hier nicht bei uns wohnen.

Wir woll'n uns still dem Schicksal beugen,

Da uns dein heil'ger Trost anweht; Der Jungfrau wolle hold dich neigen,

Dem Kind, das für den Vater fleht. Ave Maria!

Ave Maria! maiden mild!

Listen to a maiden's prayer! Thou canst hear though from the wild;

Thou canst save amid despair. Safe may we sleep beneath thy care.

Though banish'd, outcast and reviled –

Maiden! hear a maiden's prayer; Mother, hear a suppliant child! Ave Maria!

Ave Maria! undefiled!

The flinty couch we now must share

Shall seem with down of eider piled,

If thy protection hover there.
The murky cavern's heavy air
Shall breathe of balm if thou hast smiled:

Then, Maiden! hear a maiden's prayer,

Mother, list a suppliant child! Ave Maria!

Ave Maria! stainless styled.
Foul demons of the earth and air,
From this their wonted haunt
exiled,

Shall flee before thy presence fair. We bow us to our lot of care, Beneath thy guidance reconciled; Hear for a maid a maiden's prayer, And for a father hear a child! Ave Maria!

Avé Maria! Donzela suave! Ouça a oração de uma donzela! Você pode ouvir embora da selva;

Avé Maria! Imaculado!

O sofá de pedra que agora devemos partilhar

Deve parecer com baixo de edredom empilhado,

Se a sua proteção pairar lá.

Respirará bálsamo se você sorriu; Então, donzela! Ouvir a oração de uma donzela,

O ar pesado da caverna escura

Mãe, lista uma criança suplicante! Avé Maria!

Avé Maria! Com estilo inoxidável. Demónios nojentos da terra e do ar.

A partir deste exilado assombro habitual,

Deve fugir antes da tua presença bela.

Nós nos curvamos aos nossos cuidados,

Sob tua orientação reconciliados; Ouça para uma donzela a oração

de uma donzela, E para um pai ouvir um filho!

Avé Maria!

Ave Maria, gratia plena,

Maria, gratia plena, Maria, gratia plena,

Ave, Ave, Dominus,

Dominus tecum.

Benedicta tu in mulieribus, et benedictus,

Et benedictus fructus ventris (tui), Ventris tui, Jesus.

Ave Maria!

Sancta Maria, Mater Dei, Ora pro nobis peccatoribus, Você pode salvar em meio ao desespero.

Podemos dormir seguros sob seus cuidados,

Embora banido, rejeitado e injuriado —
Donzela! ouvir a oração de uma

Mãe, ouça uma criança suplicante! Avé Maria! Ora, ora pro nobis;

Ora, ora pro nobis peccatoribus, Nunc et in hora mortis, In hora mortis nostrae. In hora, hora mortis nostrae,

In hora mortis nostrae.

Ave Maria!

Hail Mary, full of grace,

Mary, full of grace,

Mary, full of grace,

Hail, Hail, the Lord

The Lord is with thee.

Blessed art thou among women,

and blessed,

Blessed is the fruit of thy womb,

Thy womb, Jesus.

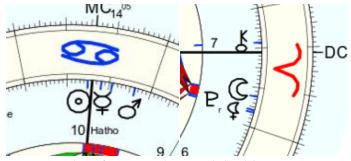
Hail Mary!

Holy Mary, Mother of God, Pray for us sinners, Pray, pray for us; Pray for us sinners, Now, and at the hour of our death, The hour of our death. The hour, the hour of our death, The hour of our death. Hail Mary! Santa Maria, Mãe de Deus, Ore por nós pecadores, Ore, ore por nós; Ore por nós pecadores, Agora, e na hora de nossa morte, A hora da nossa morte. A hora, a hora da nossa morte,

A hora da nossa morte.

Avé Maria!

Para ler o poema épico em que esta obra foi inspirada, "A Dama do Lago" de Walter Scott encontra-se na íntegra <u>aqui</u>. Para a partitura do IMSLP, também conhecido como Petrucci Music Library (que foi testada pelo Pianissimo), pode visitar <u>esta hiperligação.</u>



Sol mercúrio marte Hathor – Lua plutão Lilith Quiron

15 11 3 9 - 7 4 3 21 = **73**

```
A dama do Lago

a d a m a d o 1 a g o

1+4+1+4+1+4+7+3+1+3+7 = 9

1 4 1 4 1 4 7 3 1 3 7

5 5 5 5 5 2 1 4 4 1

1 1 1 1 7 3 5 8 5

2 2 2 8 1 8 4 4

4 4 1 9 9 3 8

8 5 1 9 3 2

4 6 1 3 5

1 7 4 8

8 2 3

1 5

6
```

```
Ave Maria de Schubert

a v e m a r i a d e s c h u b e r t

1+6+5+4+1+2+1+1+4+5+3+3+5+6+2+5+2+4 = 6

1 6 5 4 1 2 1 1 4 5 3 3 5 6 2 5 2 4

7 2 9 5 3 3 2 5 9 8 6 8 2 8 7 7 6

9 2 5 8 6 5 7 5 8 5 5 1 1 6 5 4

2 7 4 5 2 3 3 4 4 1 6 2 7 2 9

9 2 9 7 5 6 7 8 5 7 8 9 9 2

2 2 7 3 2 4 6 4 3 6 8 9 2

4 9 1 5 6 1 1 7 9 5 8 2

4 1 6 2 7 2 8 7 5 4 1

5 7 8 9 9 1 6 3 9 5

3 6 8 9 1 7 9 3 5

9 5 8 1 8 7 3 8

5 4 9 9 6 7 3

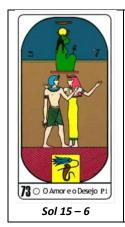
4 4 6 4 1

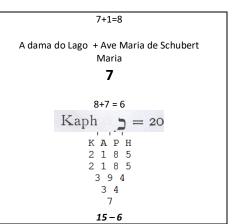
8 1 1 5

9 2 6

2 8

1
```



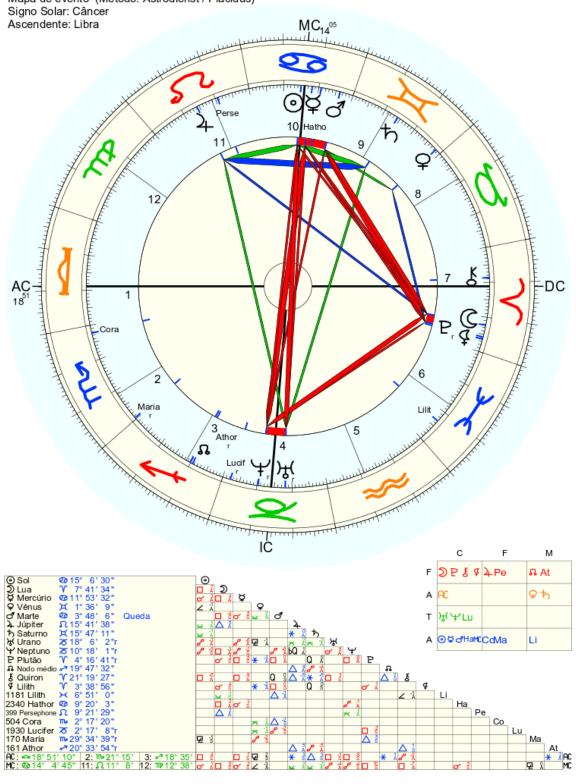


Nome: Avé Maria de Schubert data: qui., 7 de julho 1825 em Brasília (Distrito Federal). E

em Brasília (Distrito Federal), BRAS 47w55'47, 15s46'47 Horas: 12:00 LMT Tempo Univ.: 15:11:43 Tempo Sid.: 7:01:10



Mapa de evento (Método: Astrodienst / Placidus)



Murillo imaculada concepção

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Murillo_immaculate_conception.jpg



Histórico do arquivo

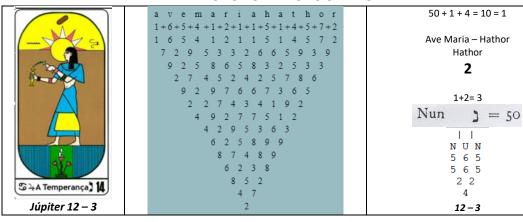
Clique em uma data/hora para visualizar o arquivo como ele apareceu naquele momento.

	Data hora	Miniatura	Dimensões	Do utilizador	Comente
atual	18:43, 24 de março de 2015		2.012 × 2.952 (5,58 MB)	Enrique Cordero (conversa contribui)	Calidad de imagen. Fuente https://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/la-inmaculada-concepcion-de-los-venerables-o-de-soult/



Lua vênus Hathor Maria

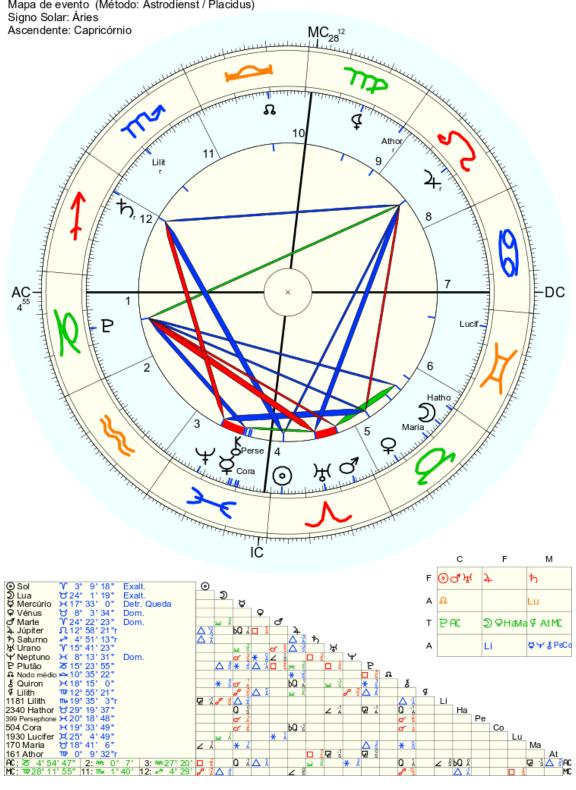
24 8 29 18 - 24 8 29 9 = 149 14



data: ter., 24 de março 2015 Horas: 0:00 em Brasília (Distrito Federal), BRAS Tempo Univ.: 3:00 47w55'47, 15s46'47 Tempo Sid.: 11:53:23



Mapa de evento (Método: Astrodienst / Placidus)



NS Aparecida

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:NS_Aparecida.png

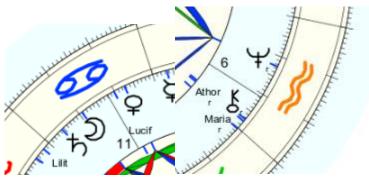


Histórico do arquivo

Clique em uma data/hora para visualizar o arquivo como ele apareceu naquele momento.

	Data hora	Miniatura	Dimensões	Do utilizador	Comente
atual	19:59, 9 de junho de 2005		320 × 443 (234 KB)	Leinad- Z~commonswiki (conversa contribui)	ligeiramente modificado; Fonte: versão mais antiga da imagem {{PD}} Categoria:Santos \

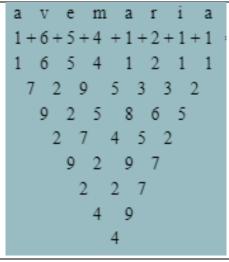
Maria tá retrogradando

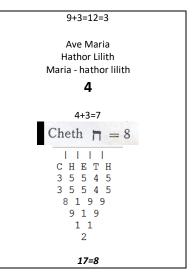


Lua vênus saturno Lúcifer – Netuno Maria Hathor Quiron 19 7 25 10 – 17 29 2 2 = 111 NS

19 7 25 10 - 17 29 2 2 = 48







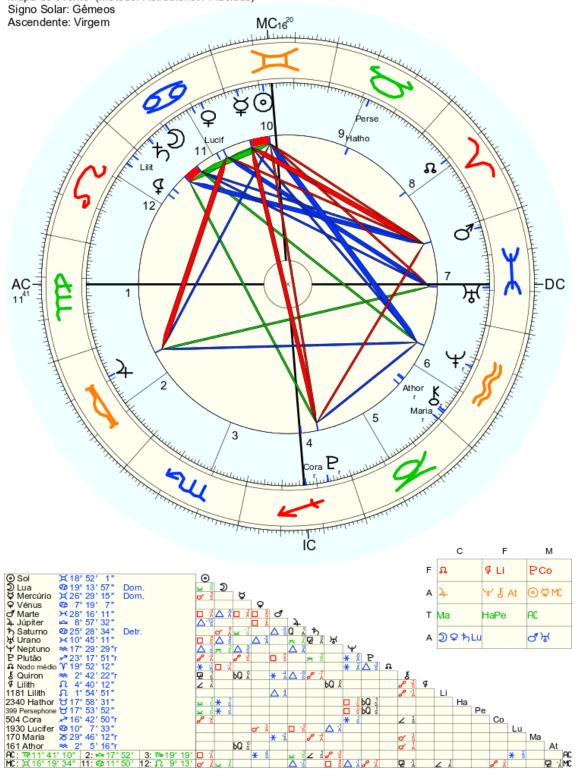
data: qui., 9 de junho 2005 em Brasília (Distrito Federal), BRAS

47w55'47, 15s46'47

Horas: 12:00 Tempo Univ.: 15:00 Tempo Sid.: 5:00:36



Mapa de evento (Método: Astrodienst / Placidus)



Milagre de Aparecida - Sala dos Milagres - Basílica de Aparecida

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Miracle_of_Aparecida - Miracles%27_room - Bas%C3%ADlica_of_Aparecida - Aparecida 2014.jpg



Histórico do arquivo

Clique em uma data/hora para visualizar o arquivo como ele apareceu naquele momento.

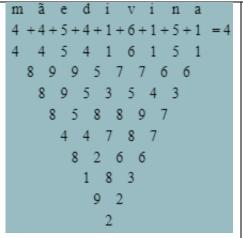
	Data hora	Miniatura	Dimensões	Do utilizador	Comente
atual	00:00, 17 de dezembro de 2014	4	2.592 × 1.722 (5,23 MB)	Jbribeiro1 (conversa contribui)	Página criada pelo usuário com UploadWizard



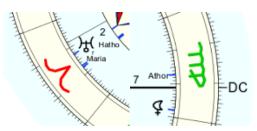
Urano Hathor Maria

12 17 17 - 46





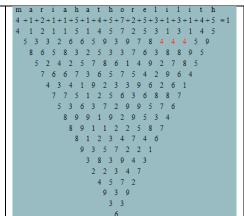


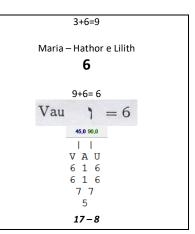


Urano Hathor Maria - Hathor Lilith

12 17 17 - 12 2 = **24**







data: qua., 17 de dezembro 2014 em Brasília (Distrito Federal), BRAS

47w55'47, 15s46'47

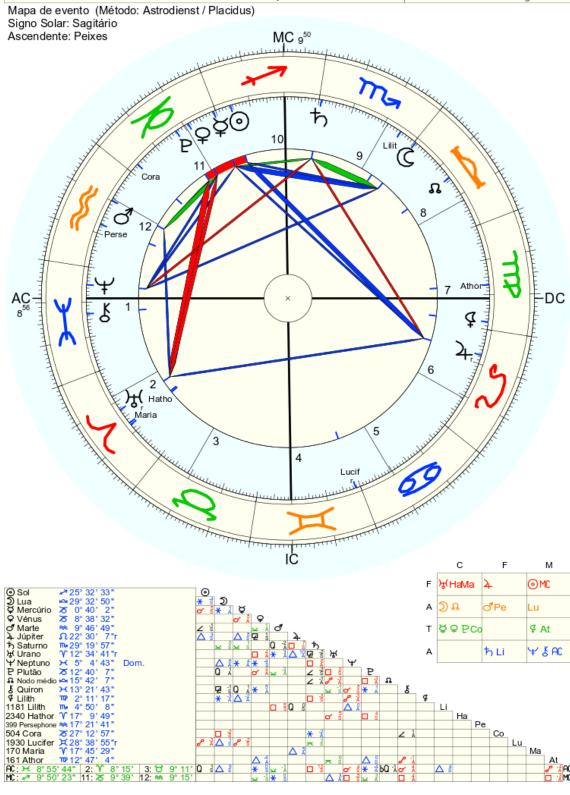
12:00 Horas: Tempo Univ.: 14:00 Tempo Sid.: 16:32:46



わLi

Ре Co ት የ WC

Dom.



Sassoferrato - Jungfrun i bön

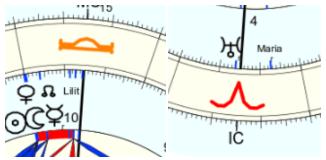
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sassoferrato - Jungfrun i b%C3%B6n.jpg



Histórico do arquivo

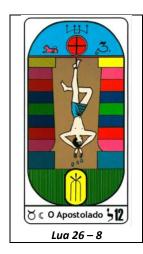
Clique em uma data/hora para visualizar o arquivo como ele apareceu naquele momento.

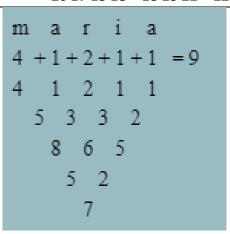
	Data hora	Miniatura	Dimensões	Do utilizador	Comente
atual	09:19, 23 de outubro de 2014		3.360 × 4.226 (4,56 MB)	P-JR (conversa contribui)	Contraste

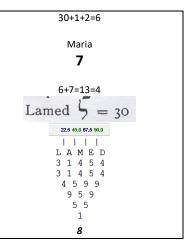


Lua mercúrio Lilith Cabeça do dragão – calda do dragão urano maria

26 17 15 18 – 18 13 22 = 129 12







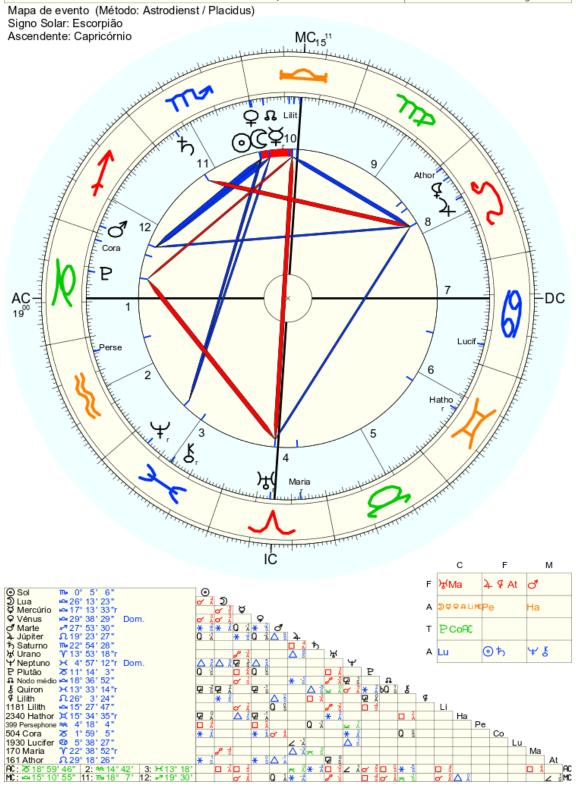
Nome: A Padroeira

data: qui., 23 de outubro 2014 em Brasília (Distrito Federal), BRAS

47w55'47, 15s46'47

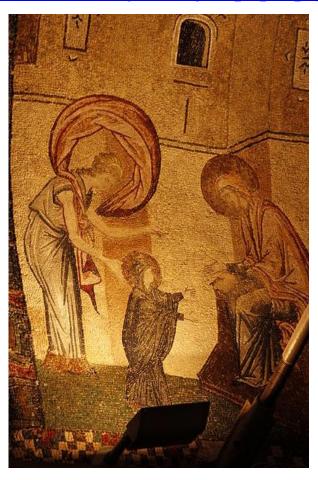
Horas: 12:00 Tempo Univ.: 14:00 Tempo Sid.: 12:55:55





Os primeiros sete passos de Virgin

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Virgin%27s_first_seven_steps.jpg



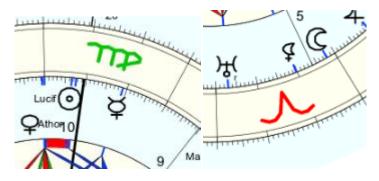
Histórico do arquivo

Clique em uma data/hora para visualizar o arquivo como ele apareceu naquele momento.

	Data hora	Miniatura	Dimensões	Do utilizador	Comente
atual	21:29, 1º de outubro de 2011		2.304 × 3.456 (4,72 MB)	Jbribeiro1 (conversa contribui)	

Resumo [editar]

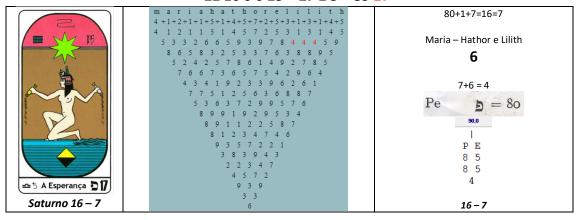
Descrição	Português: Os primeiros passos da Virgem. Português: Os primeiros passos da Virgem.
Encontro	15 de setembro de 2011
Fonte	Trabalho próprio
Autor	José Luiz ▶
Atribuição	© José Luiz Bernardes Ribeiro / CC BY-SA 3.0
(exigido pela licença)	



LLHPK = 78 mãe divina

Sol mercúrio vênus Lúcifer **Hathor** – Lua urano **Lilith**

22 10 0 0 23 - 27 2 5 = 89 17



Nome: A Padroeira

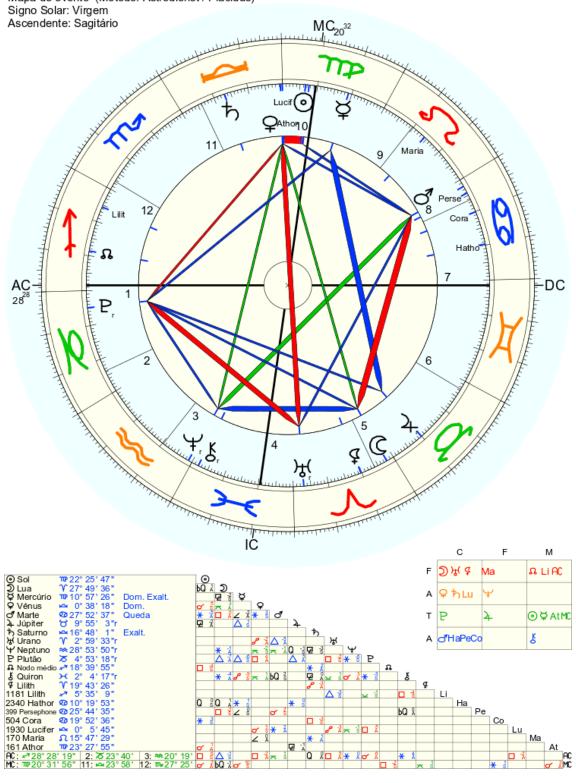
data: qui., 15 de setembro 2011 em Brasília (Distrito Federal), BRAS

47w55'47, 15s46'47

Horas: 12:00 Tempo Univ.: 15:00 Tempo Sid.: 11:25:12



Mapa de evento (Método: Astrodienst / Placidus)



Q lo l* lo

Eustache Le Sueur

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eustache_Le_Sueur.jpg



Histórico do arquivo

Clique em uma data/hora para visualizar o arquivo como ele apareceu naquele momento.

	Data hora	Miniatura	Dimensões	Do utilizador	Comente
atual	11:47, 2 de dezembro de 2006	(AD)	340 × 439	Nick	{{Informações Descrição= sv:Eustache Le Sueur - "Bebådelsen" (por volta de
			(22 KB)	L (conversa contribui)	1650). Fonte=Originalmente de [http://sv.wikipedia.org sv.wikipedia]; página
					de descrição é/era [http://sv.wikipedia.org/w/index.php?
					title=Image%3AEustache_Le_Sueur.jpg aqui].

A <u>Anunciação</u> por *Eustache Le Sueur*, um exemplo da arte Mariana do século XVII. O <u>anjo Gabriel</u> anuncia a Maria que ela dará à luz <u>Jesus</u> e lhe oferece <u>lírios brancos</u>

Lírios brancos

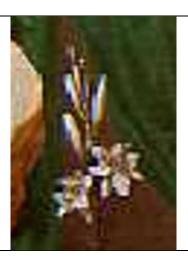
Lilium candidum

Artigo Discussão

Origem: Wikipédia, a enciclopédia livre.

Lilium candidum, comummente conhecida como açucena^[1], é uma planta herbácea e bolbosa, pertencente à família das Liliáceas e ao tipo fisionómico dos geófitos^[2]. É comummente usada na semiótica da Igreja católica, como símbolo da Virgem Maria^[3].

Lilium candidum = 145 Lilium = lilith = 76 70 = 83 A anunciação = 83 Lírios 82 Anunciação 82



Dois lírios abertos As duas mães divinas, Hathor e Lilith

O lírio - 15 63 - 78 a mãe divina

Três lírios fechados 78 78 78 – 15 15 15 – 6 6 6

145 Adeona

Artigo Discussão

Origem: Wikipédia, a enciclopédia livre.

Adeona (asteroide 145) é um asteroide da cintura principal com um diâmetro de 151,14 quilómetros, a 2,28687534 UA. Possui uma excentricidade de 0,14450785 e um período orbital de 1 596,38 dias (4,37 anos).

Adeona tem uma velocidade orbital média de 18,21711137 km/s e uma inclinação de 12,63676863º.[1] Este asteroide foi descoberto em 3 de Junho de 1875 por Christian Peters.

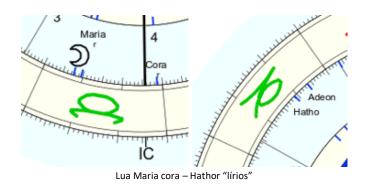
Este asteroide recebeu este nome em homenagem à deusa Adeona da mitologia romana.

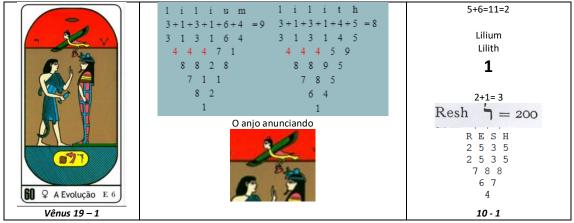
Abeona

Artigo Discussão

Origem: Wikipédia, a enciclopédia livre.

Abeona^[1] e Adeona, na mitologia romana, eram divindades romanas que presidiam as viagens. Abeona era invocada pelos que partem (abire); Adeona, pelos que voltam (adire). Em Roma, Abeona era creditada como a deusa que ensinava os meninos a andar, acompanhando-os nos primeiros passos fora de casa. Era uma das deusas indigetes.





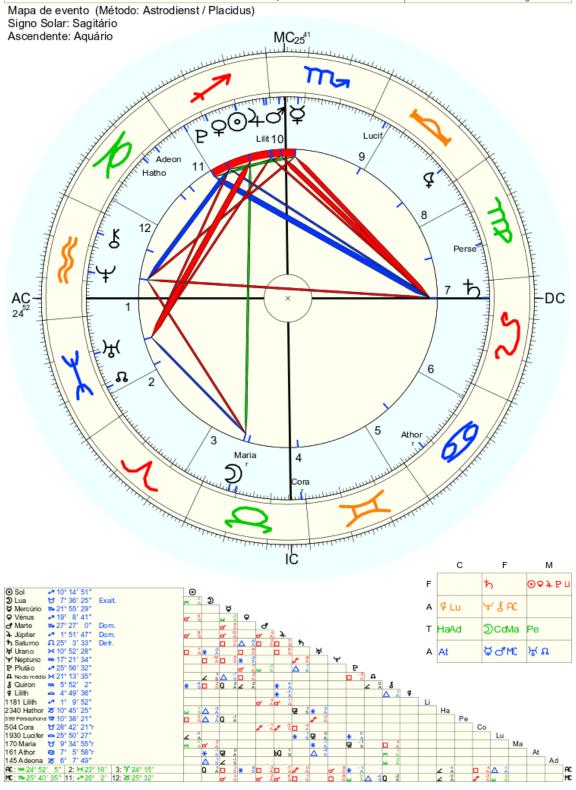
7 9 28 - 10 6 = <mark>60</mark>

Nome: Maria

data: sab., 2 de dezembro 2006 em Brasília (Distrito Federal), BRAS

Tempo Univ.: 14:00 47w55'47, 15s46'47 Tempo Sid.: 15:33:23





12:00

Horas:

Os lírios

https://powo.science.kew.org/taxon/urn:lsid:ipni.org:names:537512-1

Liliaceae > Lilium

Lilium candidum L.

Publicado pela primeira vez em Sp. Pl.: 302 (1753)

Esta espécie é aceita

A distribuição nativa desta espécie é S. Macedônia do Norte a SW. Turquia, Líbano para Israel. É um geófito bulboso e cresce principalmente no(s) bioma(s) Temperado(s). É usado para tratar distúrbios medicinais não especificados, como medicamento, tem usos ambientais e para alimentos.



https://www.ipni.org/n/537512-1

Lilium candidum L., Sp. Pl. 1: 302 (1753).

BHL ☐ POWO☐

Identificador de Ciências da Vida do IPNI (LSID)

urn:lsid:ipni.org:names:537512-1

Publicação

Espécie Plantarum

Agrupamento

1:302

Data da publicação

1 de maio de 1753

Fale conosco sobre este registro

Fale conosco sobre este registro

https://www.ipni.org/n/537513-1

Lilium candidum Thunb., Fl. Japonês (Thunberg) 133 (1784).

BHLL

Identificador de Ciências da Vida do IPNI (LSID)

urn:lsid:ipni.org:names:537513-1

Publicação

Flora Japonica sistens plantas insularum japonicarum...

Agrupamento

133

Data da publicação

agosto de 1784

Família conforme registrado no IPNI

Liliaceae

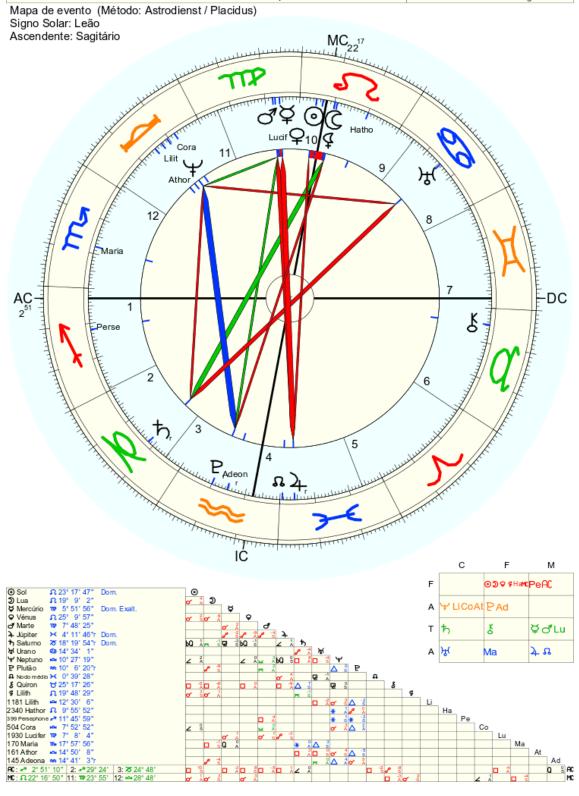
O lírio - 15 63 - 78 15

Data 15 de agosto de 1784 1 de maio de 1753 Nome: Maria

data: dom., 15 de agosto 1784 em Brasília (Distrito Federal), BRAS 47w55'47, 15s46'47

Horas: 12:00 LMT Tempo Univ.: 15:11:43 Tempo Sid.: 9:38:35





Nome: Maria

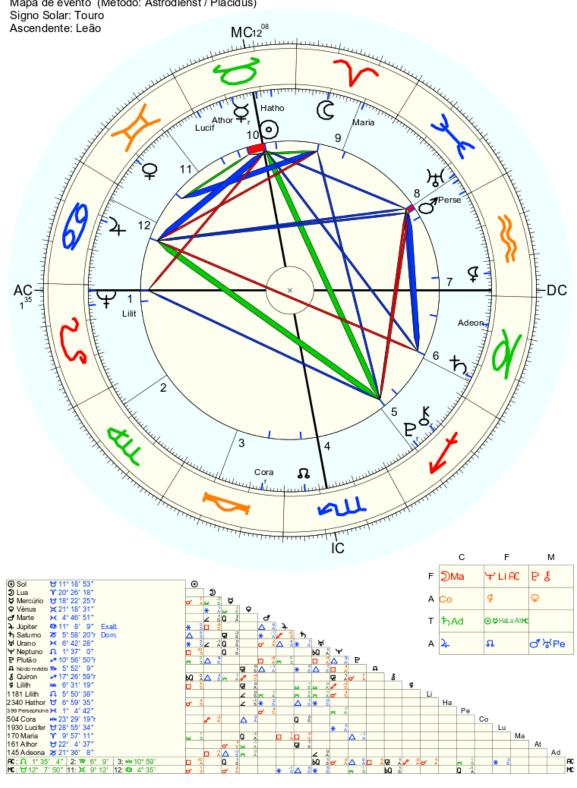
data: ter., 1º de maio 1753 Horas: em Brasília (Distrito Federal), BRAS Tempo Univ.: 15:11:43 47w55'47, 15s46'47 Tempo Sid.:

ASTRO DIENST Título: 2.AT 0.0-1 27-Aug-2022

12:00 LMT

2:38:44

Mapa de evento (Método: Astrodienst / Placidus)



Data 52 slllllhpk 53 ouroboros 28 LLHPK 31 Maria 17 "Lírio" 14 Data 22 slllllhpk 37 ouroboros 21 LLHPK 41 Maria 9 "Lírio" 21

Data 74 Lúcifer

SIIIIIhpk + maria + Lírio + LLLHPK = 70 Hathor Lilith Ouroboros + maria + Lírio + LLLHPK = 74 Lúcifer maria + Lírio + LLLHPK = 3 1 4 1 17 14 21 - 70 Hathor Lilith

1784-25 41823 5-66 1753 - 21 11 5 11 18 - 66 246 46 15 23 34 23 - 33

dragão

23 19 9 19 0 - 70 Hathor /

Lilith

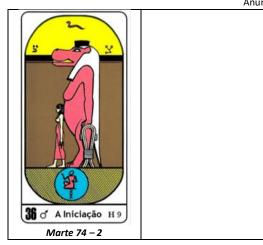
14 7 06 28 20 35 - 55 10 1

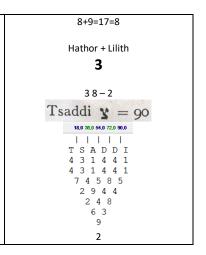
Cartas - 24 6 33 55 10 1 - 6 6 33 35 8- 66

Data espiritual - 36

Hatho Sol lua Hathor Lilith calda do Calda do dragão Plutão Sol mer'curio Lúcifer Hathor Lua maria "lírios" 209-29 Hathor $0\ 10\ 14 - 24 = 6$ 11 18 28 6 22 – 31 o O lírio -78 = 6

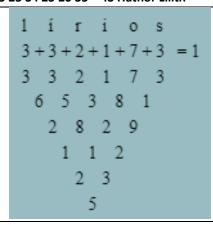
Total - 154 10 1 - 111 NS - unidade Lilium candidum = 145 10 1 - 111 Lírios 82 10 1 – 111 Anunciação 82 10 1 – 111





Forças planetárias - 46 15 23 34 23 20 35 - 43 Hathor Lilith







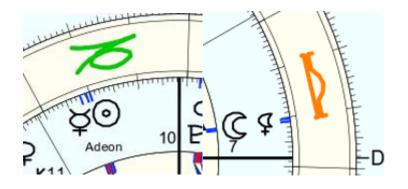
Complentando o selo acima https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mary16thC.jpg



Histórico do arquivo

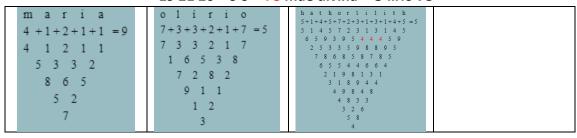
Clique em uma data/hora para visualizar o arquivo como ele apareceu naquele momento.

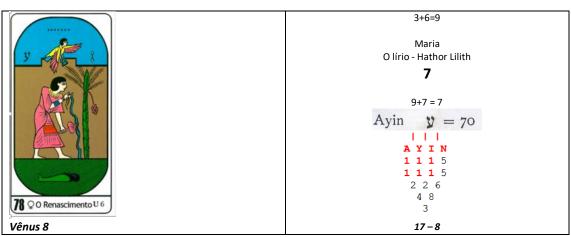
	Data hora	Miniatura	Dimensões	Do utilizador	Comente
atual	13:55, 10 de janeiro de 2007		392 × 500 (74 KB)	Koryakov Yuri (conversa contribui)	Retirado do en-wiki



Sol mercúrio "lírio" – Lua Lilith

19 21 20 – 9 9 = 78 mãe divina = O lírio 78





Nome: Maria

data: qua., 10 de janeiro 2007 em Brasília (Distrito Federal), BRAS

Horas: 12:00 Tempo Univ.: 14:00



47w55'47, 15s46'47 Tempo Sid.: 18:07:08 Título: 2.AT 0.0-1 27-Aug-2022 Mapa de evento (Método: Astrodienst / Placidus) Signo Solar: Çapricórnio MC 1³⁸ Ascendente: Áries **₩** Lilit 4 Ρ 10 Adeon 9 Lucif U AC 1⁴⁴ DC 6 Maria 5 3 Cora 4 Athor IC С F М AC F ゎ ♂4PLi 24 R D 4 Α Αt Т Pe ሦ ቤ Ha Lu

William-Adolphe Bouguereau A Virgem com Anjos

O lírio, representa a anunciação, filho que está por vim.

Hathor-lilith, a nossa senhora é minha alma gêmea, e temos uma filha a qual estamos em processo de auxilio na missão desta, que desceu a esse mundo para ajudar o exu que havia me traído.

A minha filha, tem uma das luzes mais belas que já vi em vida, e o bebê na figura em verdade é essa filha espiritual.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:William-Adolphe Bouguereau The Virgin With Angels.jpg



Histórico do arquivo

Clique em uma data/hora para visualizar o arquivo como ele apareceu naquele momento.

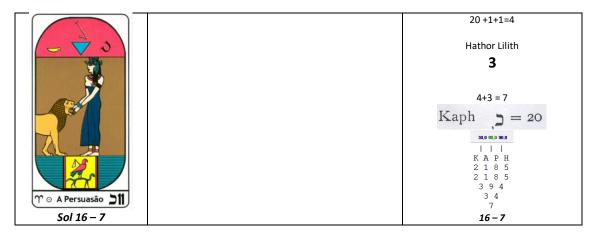
	Data hora	Miniatura	Dimensões	Do utilizador	Comente
atual	05:35, 8 de julho de 2005		1.627 × 2.572 (552 KB)	Phrood~commonswiki (conversa contribui)	Imagem de resolução mais alta

A anunciação - 83



16 28 19 - 9 12 12 7 14 - 22 7 = 65



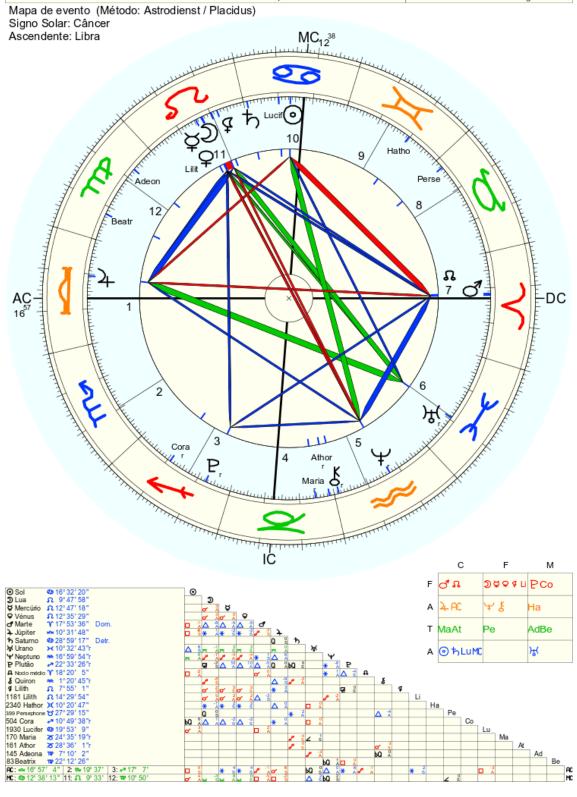


Nome: Maria

data: sex., 8 de julho 2005 em Brasília (Distrito Federal), BRAS 47w55'47, 15s46'47

Horas: 12:00 Tempo Univ.: 15:00 Tempo Sid.: 6:54:56





Nossa Senhora das Lagrimas

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nossa Senhora das Lagrimas (Our Lady of Tears).jpg



Um rosário tem um total de 150 contas 150 15 6 – 6 Tiphereht – 15 o



https://pt.wikipedia.org/wiki/Ros%C3%A1rio (catolicismo)

O Rosário é tradicionalmente dividido em três partes iguais, com cinquenta contas cada e que, por corresponderem à terça parte, foram chamadas de *Terço*. Cada Terço compreende um conjunto especial de três Mistérios: os Mistérios Gozosos, os Mistérios Dolorosos e os Mistérios Gloriosos. O Papa João Paulo II, por meio da carta apostólica *Rosarium Virginis Mariae*, de 16 de outubro de 2002, sugeriu uma nova série de Mistérios, os chamados Mistérios Luminosos. Essa nova série de Mistérios disponíveis para contemplação

Origem

A oração do Santo Rosário surge aproximadamente no ano 800 à sombra dos mosteiros e conventos, como "Saltério" dos leigos. Dado que os monges e os frades rezavam os salmos, os leigos, que, em sua maioria não sabiam ler, aprenderam a rezar 150 Pai Nossos. Com o passar do tempo, formaram-se outros três saltérios com 150 Ave Marias, 150 louvores em honra a Jesus Cristo e 150 louvores em honra a Virgem Maria.

Segundo uma tradição, a Igreja católica recebeu o Rosário em sua forma atual com 150 Ave Marias para meditar a Vida (Gozosos), Paixão (Dolorosos) e Glória (Gloriosos) de Jesus e Maria, mas ainda não havia estabelecido a divisão dos Mistérios. Em 1214, Virgem Maria apareceu a São Domingos Gusmão e o entregou como uma arma poderosa para a conversão dos hereges e outros pecadores daquele tempo. Desde então, sua devoção se propagou rapidamente em todo o mundo, acompanhada de incríveis e milagrosos episódios. O simbolismo das 150 Ave Marias e dos três grupos de Mistérios (Gozosos, Gloriosos e Dolorosos) é evidente.



Vendo São Domingos que a gravidade dos pecados dos homens estava obstruindo

a conversão dos albigenses, adentrou-se numa floresta perto de Tolosa onde orou incessantemente por *três* dias e *três* noites. Durante esse tempo, ele não fez nada a não ser chorar e fazer duras penitências a fim de apaziguar a ira do Poderoso Deus. Ele se utilizou de disciplina tão drástica que seu corpo ficou dilacerado e finalmente caiu em coma. Nessa hora, Nossa Senhora apareceu-lhe acompanhada de *três* Anjos, e lhe disse: "Querido Domingos, você sabe de que arma a *Santíssima Trindade* quer usar para mudar o mundo?" [3]

São Domingos respondeu: "Oh, minha Senhora, vós sabeis bem melhor do que eu, pois, depois de vosso Filho Jesus Cristo, vós tendes sido sempre o principal instrumento de nossa salvação". Nossa Senhora respondeu-lhe: "Quero que saibas que a principal peça de combate tem sido sempre o Saltério Angélico, que é a pedra fundamental do Novo Testamento. Assim quero que alcances estas almas endurecidas e as conquiste para DEUS, com a oração do meu Saltério." [3]

O Pai nosso $26\,82 - 123\,15\,6 - 666$ Ave maria $28\,42 = 70$ Hathor / Lilith $123 \times 150 = 18450$ $70 \times 150 = 10500$ Total = $28950\,15\,6 - 666$ / 15 Diabo

Asteroide 18450 - 10500

https://no.wikii2.com > wiki > (184... ▼ Traduzir esta página

(18450) 1994 PG27 - wikii2.com

(18450) 1994 PG27 er en asteroide av hovedbelte 8011 asteroider km i diameter oppdaget i 1994. Sammendrag. 1 ...

(10500) Nishi-koen

Coberto
acterizada por
11,1° em

Ler Editar Editar código Ver histórico

(10500) Nishi-koen

Características orbitais
Era 27 de junho de 2015(DD 2457200.5) ¹
Estabelecido em ? observado cobrindo ? (U = 0)

Semi-eixo maior (400,927 × 106km1 (2,68au) -

文A 14 idiomas ∨

Artigo Discussão

(10500) Nishi-koen é um asteróide no Cinturão Principal de Asteróides.

Descrição [editar | modifique o código]

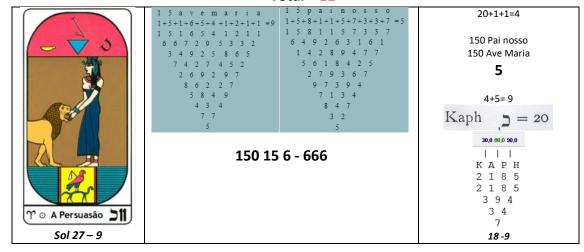
(10500) Nishi-koen é um asteróide ¹ no Cinturão de Asteróides Principal . Foi descoberto em3 de abril de 1987em Ayashi por Masahiro Koishikawa . Possui uma órbita caracterizada por um semi-eixo maior de 2,68 UA, uma excentricidade de 0,20 e uma inclinação de 11,1° em relação à eclíptica ² .

O rosário

15 95 = 110 = 11

15450 1994 PG27 5 11° 22′ 6″ 10500 Nishi-koen 🍽 0° 19′ 40″r

Total = 11



Histórico do arquivo

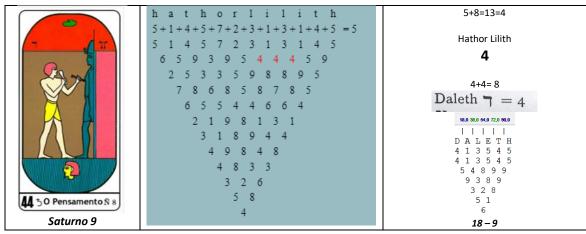
Clique em uma data/hora para visualizar o arquivo como ele apareceu naquele momento.

	Data hora	Miniatura	Dimensões	Do utilizador	Comente
atual	11:24, 17 de abril de 2018		450 × 745 (111 KB)	Anjo-sozinho (conversa contribui)	Página criada pelo usuário com UploadWizard

Maria Lucif

Netuno Lúcifer Maria





Nome: Maria

data: ter., 17 de abril 2018 em Brasília (Distrito Federal), BRAS

47w55'47, 15s46'47



12:00

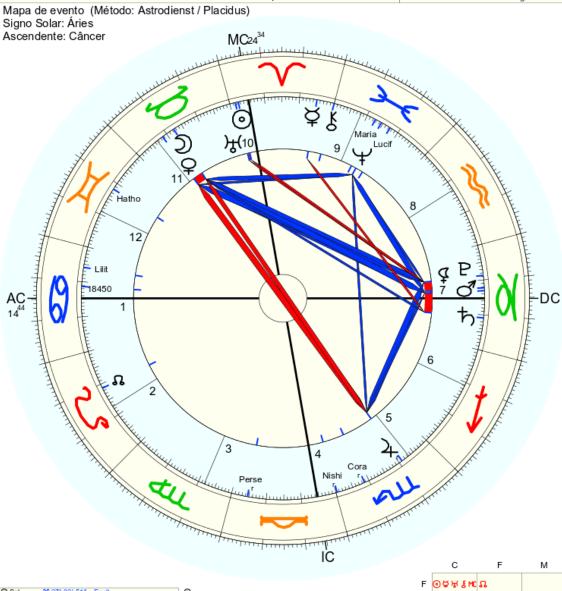
Horas:

Tempo Sid.:

Tempo Univ.: 15:00

Título: 2.AT 0.0-1 30-Aug-2022

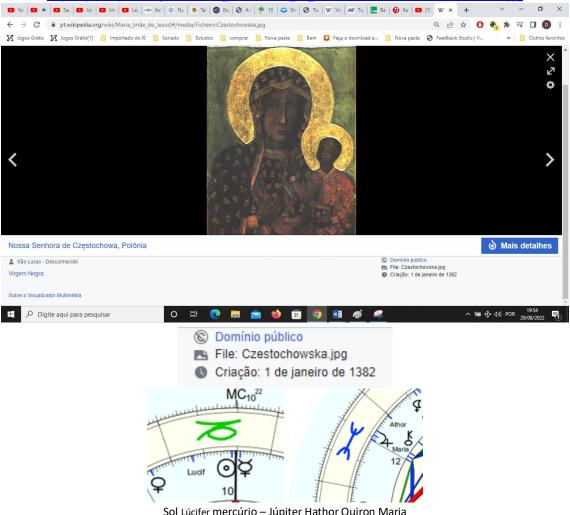






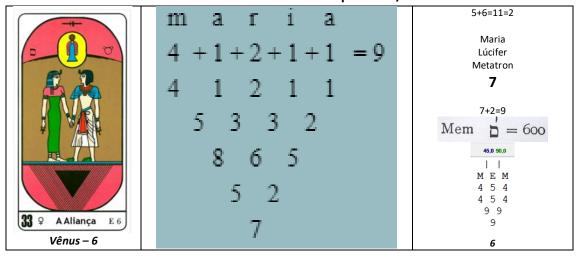
Nossa Senhora de Częstochowa, Polônia

https://pt.wikipedia.org/wiki/Maria (m%C3%A3e de Jesus)#/media/Ficheiro:Czestochowska.jpg



Sol Lúcifer mercúrio – Júpiter Hathor Quiron Maria 11 23 9 – 9 0 7 10 = 69 15 6 – 6 Tiphereth / 15 o

Lúcifer + Maria = 23 10 - 33 15 6 - 6 tiphe reth / 15 o

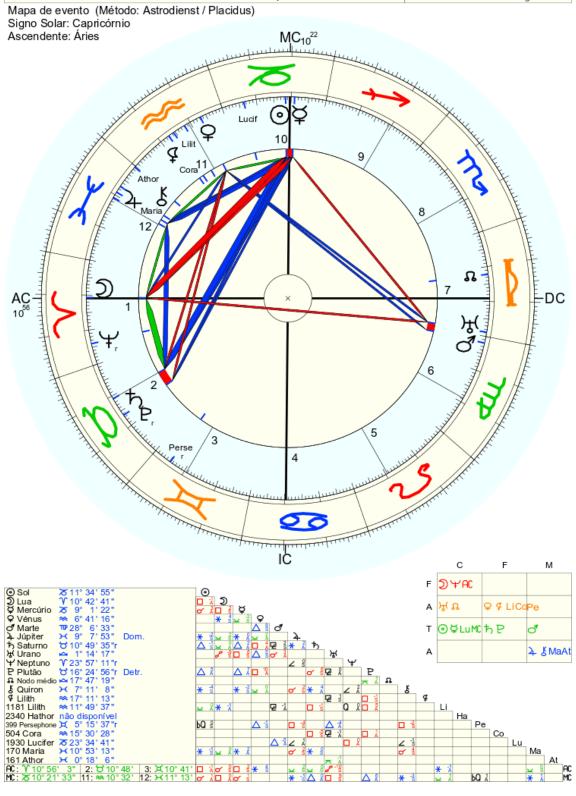


Nome: Maria

data: ter., 1º de janeiro 1382 greg. em Brasília (Distrito Federal), BRAS

Horas: 12:00 LMT Tempo Univ.: 15:11:43 47w55'47, 15s46'47 Tempo Sid.: 18:45:06





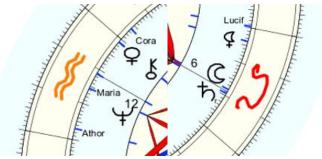
A <u>Pietá</u> de Miguelângelo
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Michelangelo%27s Pieta 5450 cropncleaned.jpg



Histórico do arquivo

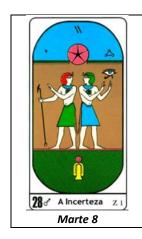
Clique em uma data/hora para visualizar o arquivo como ele apareceu naquele momento.

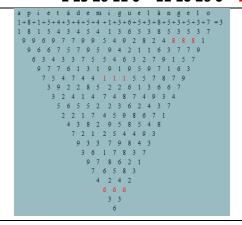
	Data hora	Miniatura	Dimensões	Do utilizador	Comente
atual	07:31, 19 de dezembro de 2005	A A	1.584 × 1.660	Glimz~commonswiki (conversa contribui)	Pietà de Michelangelo, Basílica de São Pedro,
			(636 KB)		Vaticano. (Versão cortada e limpa da
					Imagem:Michelangelo's Pieta 5450.jpg)
					{{Criador:Michelangelo Buonarroti}} Foto: Stanislav
		W. C.Car			Traykov Categoria:Pietà [[Categoria:Michelangelo
		Name and Address of the Owner, when the			



Vênus netuno Hathor Maria Quiron — Lua saturno Lilith Lúcifer $1\ 15\ 26\ 11\ 0-11\ 10\ 26\ 0=100\ 10\ 1-111$

1 15 26 11 0 - 11 10 26 0 = 28







Nome: Maria

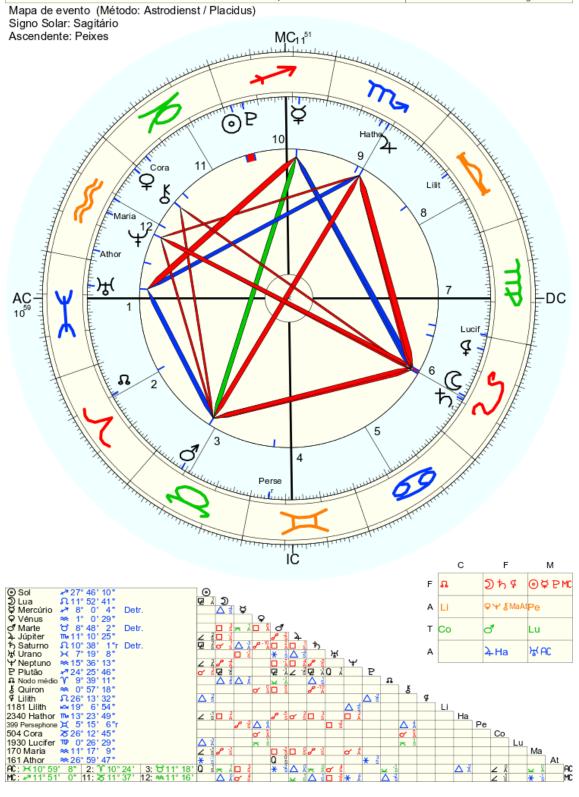
data: seg., 19 de dezembro 2005 em Brasília (Distrito Federal), BRAS

Tempo Univ.: 14:00 47w55'47, 15s46'47 Tempo Sid.: 16:41:21

Horas:

12:00





A Padroeira

https://pt.wikipedia.org/wiki/A Padroeira

https://pt.wikipedia.org/wiki/Nossa Senhora da Concei%C3%A7%C3%A3o Aparecida

A Padroeira

Artigo Discussão

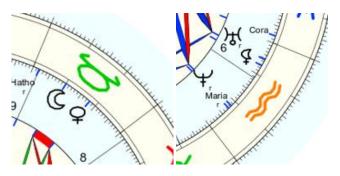
Origem: Wikipédia, a enciclopédia livre.

A Padroeira é uma telenovela brasileira produzida e exibida originalmente pela TV Globo de 18 de junho de 2001 a 21 de fevereiro de 2002, em 215 capítulos, [1] com o último capítulo reexibido no dia subsequente, 22 de fevereiro. Substituiu Estrela-Guia e foi substituída por Coração de Estudante, sendo a 59ª "novela das seis" exibida pela emissora. Escrita por Walcyr Carrasco, com colaboração de Duca Rachid e Mário Teixeira, contou com a direção de Walter Avancini, Mário Márcio Bandarra, Ivan Zettel, Vicente Barcellos, Luiz Henrique Rios, Leandro Neri e Roberto Talma, com direção geral e núcleo de Roberto Talma e Walter Avancini. [2][3] Foi adaptada a partir do romance As Minas de Prata de José de Alencar.

Contou com as atuações de Deborah Secco, Luigi Baricelli, Maurício Mattar, Patrícia França, Mariana Ximenes, Rodrigo Faro, Murilo Rosa e Elizabeth Savalla nos papéis principais da trama.

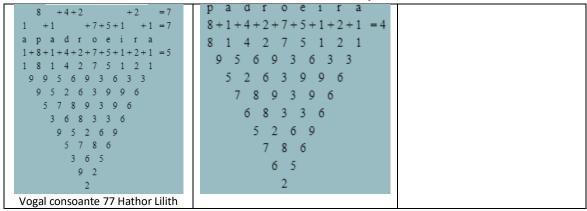
Referências na cultura popular

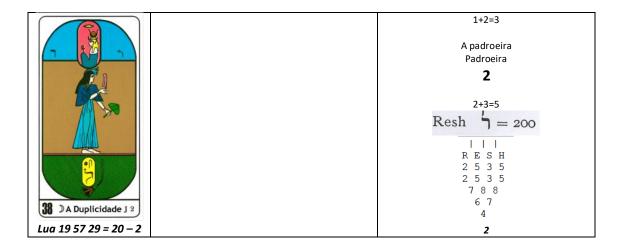
A telenovela *A Padroeira*, transmitida pela Rede Globo entre 18 de junho de 2001 e 23 de fevereiro de 2002, traz um retrato fictício da descoberta da imagem de Nossa Senhora Aparecida, [3] contendo elementos do romance *As Minas de Prata*, escrito por José de Alencar em 1865 que, por sua vez, havia sido adaptado para o formato de telenovela em 1966 pela extinta Rede Excelsior.



Lua vênus – netuno urano Lilith Maria

19 12 - 8 24 22 7 = 92 maitreya = 38





Nome: A Padroeira

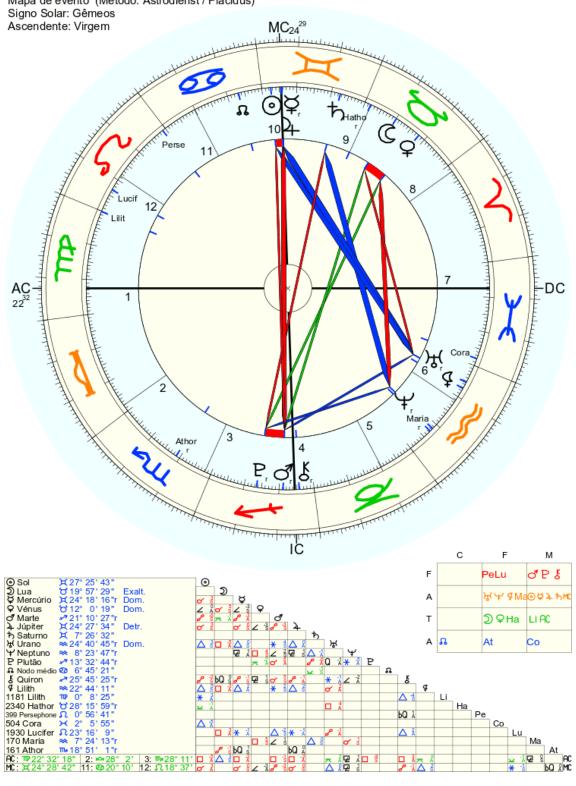
data: seg., 18 de junho 2001 em Brasília (Distrito Federal), BRAS

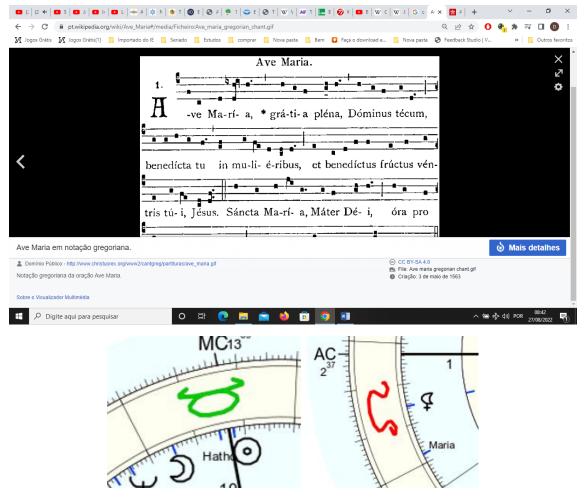
47w55'47, 15s46'47

Horas: 12:00 Tempo Univ.: 15:00 Tempo Sid.: 5:35:56



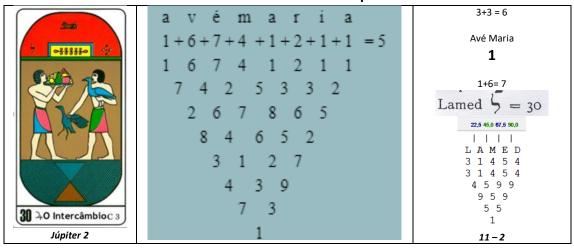
Mapa de evento (Método: Astrodienst / Placidus)





Sol lua Hathor – Lilith Maria

$12\ 24\ 15 - 15\ 27 = 30 = 3$ imperatriz

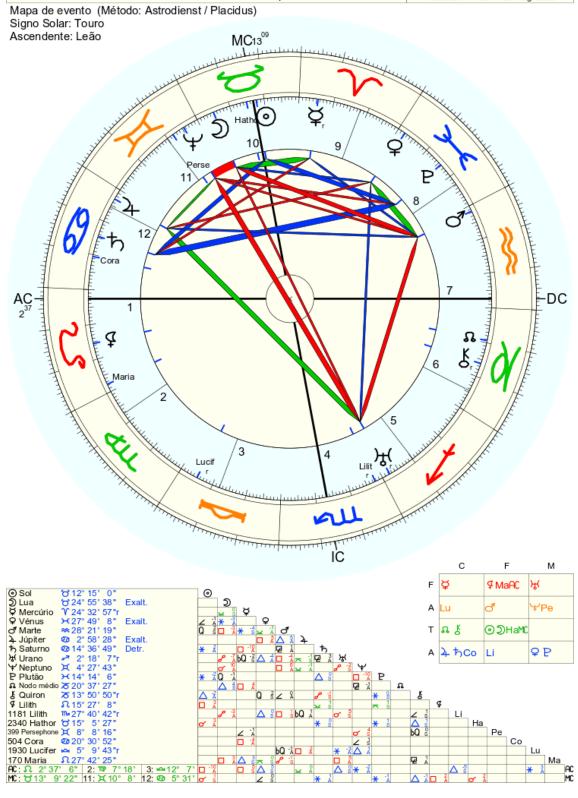


Nome: Lança do destino data: sex., 3 de maio 1563 greg.

em Brasília (Distrito Federal), BRAS 47w55'47, 15s46'47

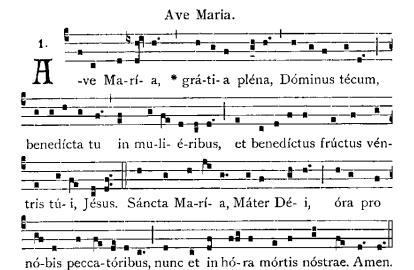
12:00 LMT Horas: Tempo Univ.: 15:11:43 Tempo Sid.: 2:42:46





Ave maria gregorian chant

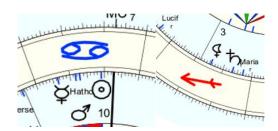
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ave maria gregorian chant.gif



Histórico do arquivo

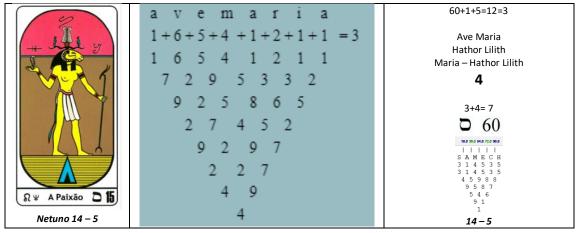
Clique em uma data/hora para visualizar o arquivo como ele apareceu naquele momento.

	Data hora	Miniatura	Dimensões	Do utilizador	Comente
atual	16:24, 2 de julho de 2017	A Section of	1.132 × 798 (20 KB)	Hendless (conversa contribui)	Página criada pelo usuário com UploadWizard
		The part of the second of the			
		The transfer of the second of			



Sol mercúrio marte Hathor – Saturno Lilith Maria 10 23 18 17 – 23 15 26 = **42 Ave maria**

10 23 18 17 - 23 15 26 = 132 15 6 - 6 Tiphereth



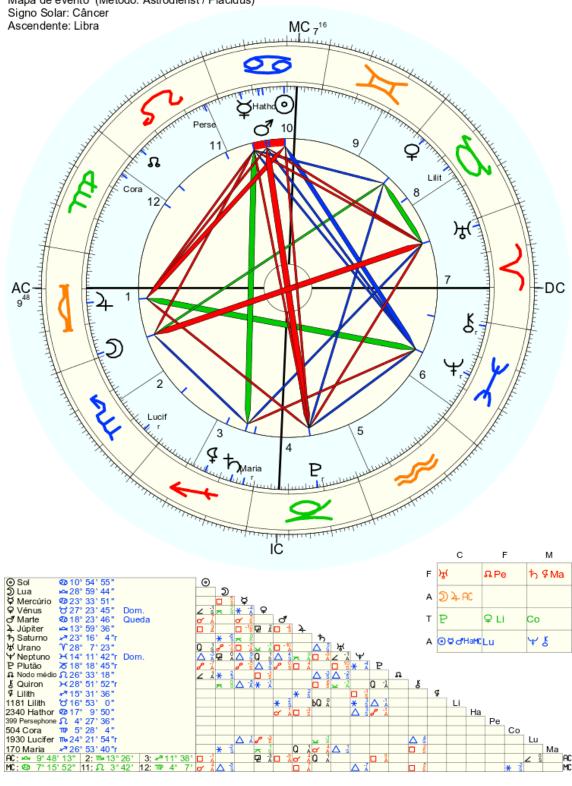
Nome: Lança do destino data: dom., 2 de julho 2017 em Brasília (Distrito Federal), BRAS

47w55'47, 15s46'47

Horas: 12:00 Tempo Univ.: 15:00 Tempo Sid.: 6:31:38



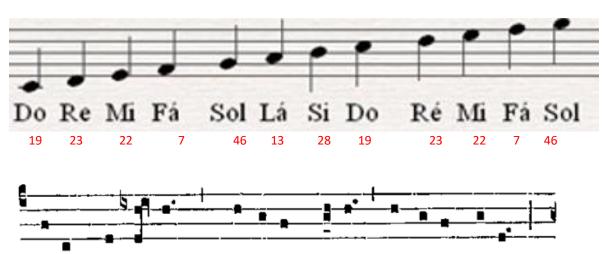
Mapa de evento (Método: Astrodienst / Placidus)



Ave Maria.



Selo - Primeira linha



Sol ré mi – mi ré mi – mi mi lá sol - lá ré – ré ré – lá sol lá mi 46 23 22 – 22 23 22 – 22 22 13 46 – 13 23 23 – 13 46 13 22 = 414 27 18 9

Data

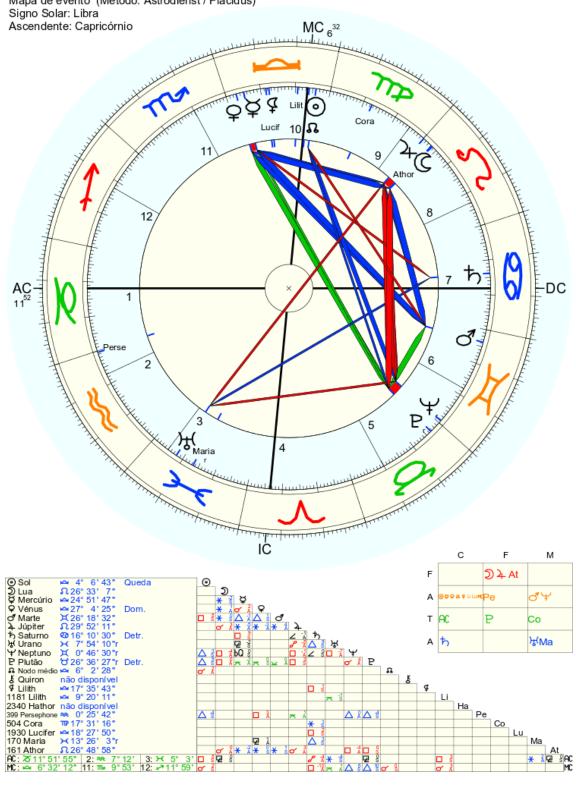
27 de setembro de 414

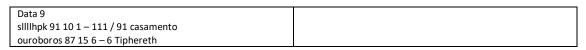
Nome: Nossa senhora data: sab., 27 de setembro 414 greg. em Brasília (Distrito Federal), BRAS 47w55'47, 15s46'47

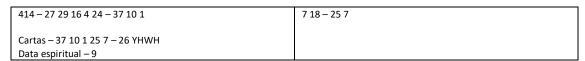
Horas: 12:00 LMT Tempo Univ.: 15:11:43 Tempo Sid.: 12:23:58

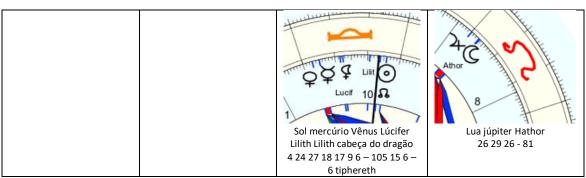


Mapa de evento (Método: Astrodienst / Placidus)

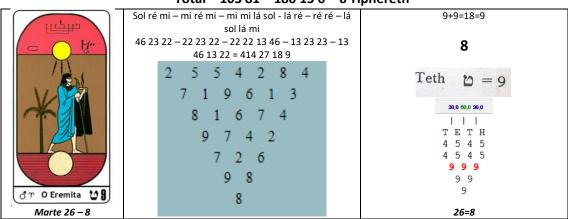




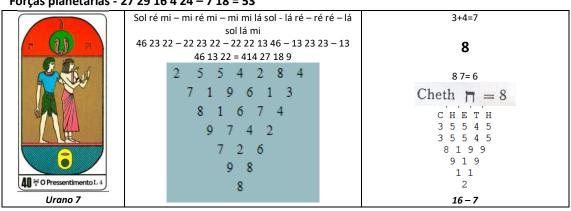




Total - 105 81 - 186 15 6 - 6 Tiphereth



Forças planetárias - 27 29 16 4 24 - 7 18 = 53



Me entregue - No silêncio

Elas, Hathor e Lilith dessa forma, deu a missão a dois seres de trazerem duas músicas. Músicas essas que demonstra o amor que ambas tem para comigo, assim eu para com elas.

Éden (álbum de Sarah Brightman)

Artigo Falar

Da Wikipédia, a enciclopédia livre

Eden é o sexto álbum da soprano inglesa Sarah Brightman , lançado em 1998 sob licença da Nemo Studios para a Angel Records .

Semelhante ao álbum posterior de Brightman, *La Luna*, *Eden* justapôs canções populares inglesas com árias de ópera italiana. Este foi um afastamento de seus álbuns anteriores, que eram quase inteiramente cantados em inglês, como *Fly*. *Eden* manteve elementos de *Timeless*, que tinham influências clássicas mais fortes.

Eden contém uma interpretação do rock clássico, "Dust in the Wind". Foi lançada como single e fez grande sucesso no Brasil, pois integrou a trilha sonora da novela Andando nas Nuvens. O single "Deliver Me" também obteve certo sucesso no mainstream americano por causa de sua inclusão na trilha sonora do filme Brokedown Palace de 1999. [2]

Após o lançamento de *Eden* , Brightman realizou sua primeira turnê mundial, One Night In Eden Tour , e lançou o VHS/DVD *One Night in Eden* .

Lista de faixas [editar]

Não	Título	Escritoras)	Comprimento
	" No Paraíso "	Sarah Brightman, Frank	3:12
		Peterson, Tradicional	
2.	" Éden "	Alex Callier	3:59
3.	"Tantas coisas"	Peterson, Tradicional	2:58
4.	"Qualquer hora qualquer lugar"	Brightman, Peterson, Michael	3:20
		Soltau	
5.	" Baileiro "	Peterson, Tradicional	3:13
6.	" Poeira no vento "	Kerry Livgren	3:42
7.	" II Mio Cuore Va "	James Horner	4:28
8.	" Me entregue "	Helen, Jon Marsh	16:00
9.	"Um Jour II Viendra"	Gabriel Yared	3:40
10.	" Nela Fantasia "	Ennio Morricone, Brightman	3:38
11.	"Tu"	José Maria Cano	4:09
12.	" Lascia Ch'io Pianga "	George Frederico Handel	3:30
13.	"Apenas um oceano de distância"	Por Andréasson	4:55
14.	"Cena de Amor"	Francisco Lai	3:19
15.	" Nessun Dorma "	Peterson, Giacomo Puccini	3:06
		Comprimento total:	55:20

https://music.apple.com/br/song/no-sil%C3%AAncio/1565365818



No Silêncio

Há Um Vinho Novo · Ministério Zoe · 9 de maio de 2015



No silêncio

Como é incrível não consigo explicar Como Você consegue No meio do silêncio ao meu coração falar Eu não preciso de palavras Nem de grandes demonstrações Apenas no Teu olhar Eu consigo ouvir que Você me ama Como é incrível não consigo explicar Como Você consegue No meio do silêncio ao meu coração falar Eu não preciso de palavras Nem de grandes demonstrações Apenas no Teu olhar Eu consigo ouvir que Você me ama E quando estamos a sós Minha cabeça no Teu peito Faz silenciar, faz silenciar Todos os medos dentro de mim É no silêncio que o Teu coração fala ao meu Acalma tempestade no meu interior Minh'alma agitada que quer sempre atenção E a ondas de dúvidas que vem como um turbilhão Na quebra das ondas de encontro aos rochedos do meu coração

Na rebentação querem me assustar
No silêncio venha comigo falar
No silêncio venha me amar
É no silêncio que eu posso declarar
Acalma a tempestade no meu interior
Minh'alma agitada que quer sempre atenção
E as ondas de dúvidas que vem como um turbilhão
Na quebra das ondas de encontro aos rochedos do meu

Na rebentação querem me assustar No silêncio venha comigo falar No silêncio venha me amar É no silêncio que eu posso declarar Que o meu coração é Teu E pra sempre vou te amar

Livre-me

Livre-me, da minha tristeza Livre-me, de toda loucura Dê-me, coragem para guiar-me Dê-me, força de dentro de mim

Por toda a minha vida, eu fiquei escondida. Desejando que houvesse alguém como você. Agora que você está aqui, agora que eu te encontrei Eu sei que você é aquele que vai me ajudar em minhas dificuldades

> Dê-me amor e carinho. Dê-me, entrega e colaboração Livre-me da tribulação que estou sofrendo.

Por toda a minha vida, eu fiquei escondida. Desejando que houvesse alguém como você. Agora que você está aqui, agora que eu te encontrei Eu sei que você é aquele que vai me ajudar em minhas dificuldades

> Livre-me, Livre-me, Oh livre-me.

Por toda a minha vida, eu fiquei escondida. Desejando que houvesse alguém como você. Agora que você está aqui, agora que eu te encontrei Eu sei que você é aquele que vai me ajudar em minhas dificuldades

> Livre-me, Oh livre-me Não vai me livrar?

No silêncio 29 86 - 115

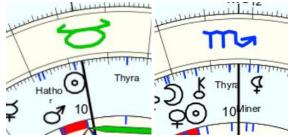
Deliver me 93

115 Thyra - Wikipédia, a enciclopédia livre

Thyra (asteroide **115**) é um asteroide da cintura principal com um diâmetro de 79,83 quilómetros, a 1,9247318 UA. Possui uma excentricidade de 0,1915 e um ...

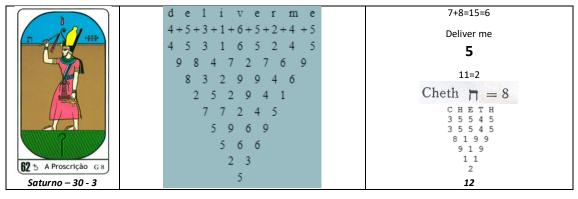
93 Minerva - Wikipédia, a enciclopédia livre

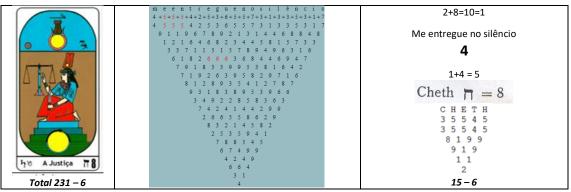
Minerva (asteroide 93) é um asteroide da cintura principal com um diâmetro de 141,55 quilómetros, a 2,36477468 UA. Possui uma excentricidade de 0,14147223 e ...



Sol marte "no silêncio" Hathor – Sol quiron "no silêncio" "Deliver me" Lilith

18 28 5 27 - 27 15 15 10 7 = **62** 8





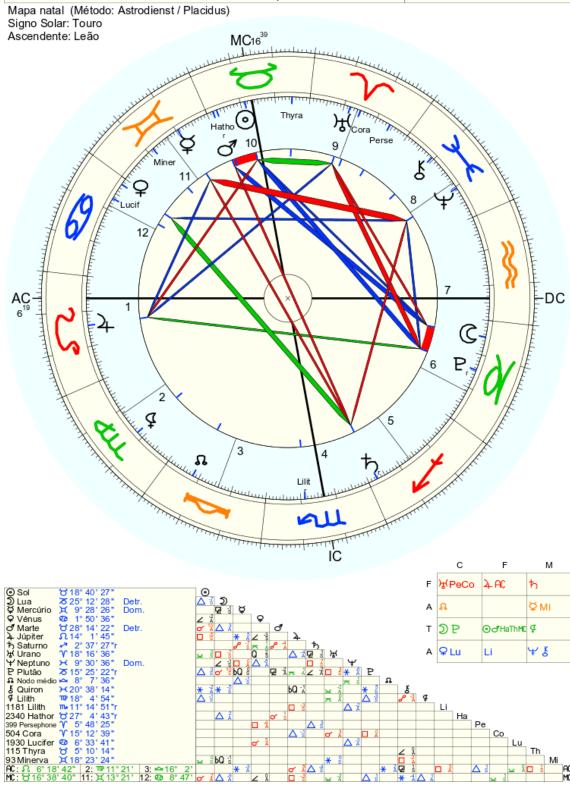
Ouroboros 18 25 14 2 8 8 - 27 1 18 28 26 26 = 201 - 3 + saturno 30 = 231 = 6

Nome: & No silêncio n. em sab., 9 de maio 2015 em Brasília (Distrito Federal), BRAS 47w55'47, 15s46'47

12:00 Horas: Tempo Univ.: 15:00 Tempo Sid.: 2:56:43



Ha Pe Co Lu Th



₿Ю :1

Nome: ♂ Deliver me

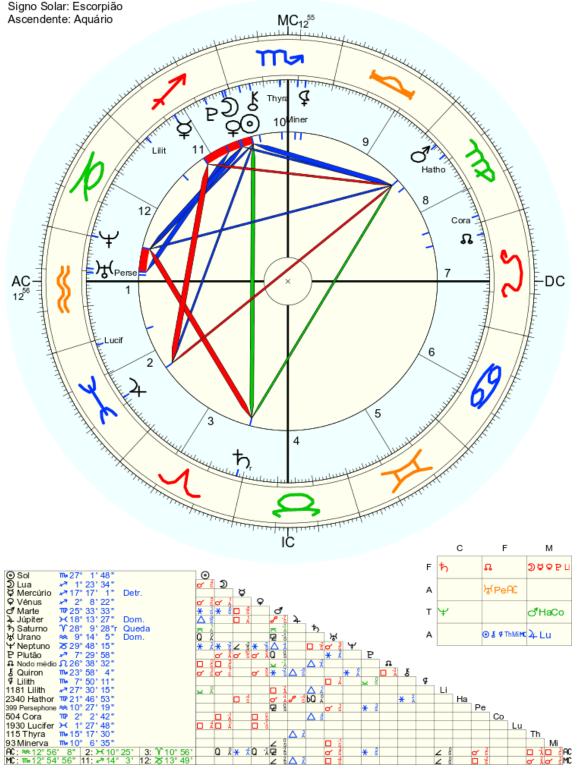
n. em qui., 19 de novembro 1998 em Brasília (Distrito Federal), BRAS

47w55'47, 15s46'47

Horas: 12:00 Tempo Univ.: 14:00 Tempo Sid.: 14:41:52



Mapa natal (Método: Astrodienst / Placidus) Signo Solar: Escorpião



Edén – Albúm



Quatro rios

Na Bíblia, encontramos várias passagens que falam de águas, de águas que saram, que limpam, que transformam e também que trazem juízo. Em apocalipse 22:1-2 podemos ver que o rio principal em Éden flui do Trono de Deus e do Cordeiro e que a árvore da vida está na margem deste rio. Em seguida no livro de Gn 2:8-14 vemos este mesmo rio que sai em Éden para regar o jardim se dividindo em quatro rios; Pison, Giom, Hidequél e Eufrates. Estes rios simbolizam quatro estágios em nossa caminhada de Éden até a Jerusalém celestial seu lugar de propósito.

Quatro rios Brasília

Relevo: planalto de topografias suaves. Ponto mais alto: Pico do Roncador (1.341 metros) na Serra do Sobradinho. Cidade mais populosa: Brasília (capital). **Principais rios**: Paranoá, Descoberto, São Bartolomeu e Preto.



```
Triângulo para cima – netuno marte júpiter

Localização - 51° 46' 49"

Triângulo para baixo – saturno urano sol

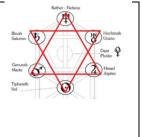
Localização - 64° 25' 21"

Brasília

15°47' de latitude sul
```

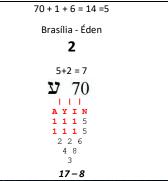
47°56' de longitude oeste 51° 46' 49" - 64° 25' 21" – 15° 47' 00" – 64° 25' 21" 196° 24' 31" = 196 = 16

Sol	8 18° 40' 27"	™ 27° 1'48
ာ Lua	₹ 25° 12' 28"	√ 1° 23′ 34
Mercúrio	¥ 9° 28' 26"	17° 17' 1 1√1 ליג
♀ Vénus	@ 1° 50' 36"	→ 2° 8'22
of Marte	당 28° 14' 22"	TTP 25° 33' 33
→ Júpiter	Ω14° 1'45"	¥18° 13' 27
5 Saturno	2° 37' 27"r	1 28° 9'28
אָל Urano	Y 18° 16' 36"	№ 9°14' 5
¥ Neptuno	→ 9° 30' 36"	₹ 29° 48' 15
P Plutão	₹ 15° 25' 22"r	→ 7° 29' 58





```
b r a s i 1 i a é d e n
2+2+1+3+3+3+1+1+7+4+5+5
2 2 1 3 3 3 1 1 7 4 5 5
4 3 4 6 6 4 2 8 2 9 1
7 7 1 3 1 6 1 1 2 1
5 8 4 4 7 7 2 3 3
4 3 8 2 5 9 5 6
7 2 1 7 5 5 2
9 3 8 3 1 7
3 2 2 4 8
5 4 6 3
9 1 9
1 1
2
```



Todas as manhãs há uma proclamação no Jardim do Eden, um criptograma é anunciado pelo pássaro que vive lá e somente o messias pode ouvi-la e decifrá-lo e quando ele o decifra, esta proclamação se chama "Ará D'Galili" - Terra da Revelação" " que é a sefira yesod..

Jardim do éden

Brasília 文 183 línguas

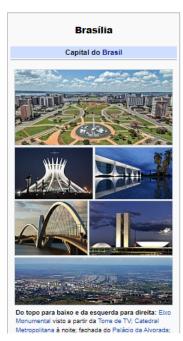
Origem: Wikipédia, a enciclopédia livre.

Nota: Para outros significados, veja Brasília (desambiguação).

Brasília (AFI: [braˈzilje] ou AFI: [braˈzil/e]) é a capital federal do Brasil e a sede de governo do Distrito Federal.[7] A capital está localizada na região Centro-Oeste do país, ao longo da região geográfica conhecida como Planalto Central. Segundo estimativa do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) para 2021, sua população era de 3 094 325 habitantes (4 284 676 em sua área metropolitana), sendo, então, a terceira cidade mais populosa do país.[8][nota 1] Brasília é também a quinta concentração urbana mais populosa do Brasil. A capital brasileira é a maior cidade do mundo construída no século XX.[11]

A cidade possui o maior produto interno bruto per capita em relação às capitais, [12] o quarto maior entre as principais cidades da América Latina e cerca de três vezes maior que a renda média brasileira.[13] Como capital nacional, Brasília abriga a sede dos três poderes da República (Executivo, Legislativo e Judiciário) e 127 embaixadas estrangeiras. [14] A política de planejamento da cidade, como a localização de prédios residenciais em grandes áreas urbanas, a construção de enormes avenidas que atravessam a cidade e a sua divisão em setores, tem provocado debates sobre o estilo de vida nas grandes cidades no século XX. O projeto da cidade a divide em blocos numerados, além de setores para atividades pré-determinadas, como o Setor Hoteleiro, Bancário ou de Embaixadas.

O plano urbanístico original da capital, conhecido como "Plano Piloto" (nome que seria dado a região administrativa onde fica localizada), foi elaborado pelo urbanista e arquiteto Lúcio Costa, que, aproveitando o relevo da região, adequou-o ao projeto do lago Paranoá, concebido em 1893 pela Missão Cruls.[15] A cidade começou a ser planejada e desenvolvida em 1956 por Lúcio Costa, pelo também arquiteto Oscar Niemeyer e pelo engenheiro estrutural Joaquim Cardozo. [16][17] Inaugurada em 21 de abril de 1960, pelo então presidente Juscelino Kubitschek, Brasília tornou-se formalmente a terceira capital do Brasil, após Salvador e Rio de Janeiro. Vista de cima, a principal área da cidade é descrita frequentemente como tendo o formato de um avião, mas a proposta inicial de Lúcio Costa era de que se assemelhasse ao sinal da cruz, e um dos eixos foi depois arqueado para se adaptar ao



Jardim do Éden

Artigo Discussão

ŻĄ 68 linguas ✓ [ocultar]

Ler Editar Verhistórico

Origem: Wikipédia, a enciclopédia livre

✓ Nota: Se procura a praia do município de Tramandaí. Rio Grande do Sul, veja Jardim do Éden (Tramandaí).



Esta página cita fontes, mas estas não cobrem todo o conteúdo. Ajude a inserir referências. Conteúdo não verificável poderá ser removido.—Encontre fontes: Google (notícias, livros e acadêmico) (Julho de 2020)

Na tradição judaico-cristã, o Jardim do Éden (em hebraico: מָרָענֵהְ - gan-'Éden), também chamado de Paraíso, é o "jardim de Deus" descrito no Livro do Gênesis e no Livro de Ezequiel.[1][2] Gênesis 13:10 se refere ao "jardim de Deus", [3] e as "árvores do jardim" são mencionadas em Ezequiel 31. [4][4] O Livro de Zacarias e o Livro dos Salmos também se referem a árvores e água sem mencionar explicitamente o Éden.[5]

Assim como as narrativas da criação e do dilúvio do Gênesis e o relato da Torre de Babel, a história do Éden é sobre a vida de um rei mesopotâmico, como um homem primordial, que é colocado em um jardim divino para quardar a Árvore da Vida. [6] A Bíblia hebraica descreve Adão e Eva andando nus no Jardim do Éden devido à sua inocência. [7]

A localização do Éden é descrita no Livro do Gênesis como a fonte de quatro rios tributários. O Jardim do Éden é rejeitado por alguns estudiosos.[8][9][10][11][12][13] Entre aqueles que o consideram real, houve várias sugestões para sua localização:[14] no Golfo Pérsico; no sul da Mesopotâmia (atual Iraque), onde os rios Tigre e Eufrates correm para o mar;^[15] e na Armênia.^{[16][17][18][19]}





Quatro rios

Na Bíblia, encontramos várias passagens que falam de águas, de águas que saram, que limpam, que transformam e também que trazem juízo. Em apocalipse 22:1-2 podemos ver que o rio principal em Éden flui do Trono de Deus e do Cordeiro e que a árvore da vida está na margem deste rio. Em seguida no livro de Gn 2:8-14 vemos este mesmo rio que sai em Éden para regar o jardim se dividindo em quatro rios; Pison, Giom, Hidequél e Eufrates. Estes rios simbolizam quatro estágios em nossa caminhada de Éden até a Jerusalém celestial seu lugar de propósito.

Quatro rios Brasília

Relevo: planalto de topografias suaves. Ponto mais alto: Pico do Roncador (1.341 metros) na Serra do Sobradinho. Cidade mais populosa: Brasília (capital). **Principais rios**: Paranoá, Descoberto, São Bartolomeu e Preto.



Pedra fundamental de Brasília

[ocultar]

Artigo Discussão Ler Editar Verhistórico

Origem: Wikipédia, a enciclopédia livre.

• 15° 41' 07" S, 47° 40' 45" O

A pedra fundamental de Brasília é um obelisco construído como monumento arquitetônico para lançar a construção de Brasília.

Localização

O obelisco está localizada no Morro do Centenário a 1033 metros de altitude e 47°39' de longitude, a exatamente 10 km de Planaltina, onde também se localiza a Igreja de São Sebastião, que tem aproximadamente 200 anos, contrastando com a idade real da localidade mais velha do Distrito Federal, Planaltina.

História

Em 1751 Marques de Pombal idealizou a construção de Brasilia, como sendo uma forma protetiva, pois como a sede do governo era localizada próxima ao mar, era muito suscetível à invasões e possíveis tomadas inimigas. Somente com a Constituição brasileira de 1891, que em seu Artigo 3º diz que: "Fica pertencendo à União, no planalto central da República, uma zona de 14.400 quilômetros quadrados, que será oportunamente demarcada para nela estabelecer-se a futura Capital federal"^[1], foi que se iniciaram as expedições para estudar e demarcar a área para a futura Capital Federal do Brasil, a primeira delas sendo a Missão Cruls. No entanto mais uma vez a expectativa seria frustrada por questões políticas e somente em 1953 foi enfim autorizada a construção de Brasília.

Na comemoração do centenário da Independência, em 7 de setembro de 1922, ao meio-dia, o presidente dos Estados Unidos do Brasil, Epitácio Pessoa, fez assentar a pedra fundamental da futura capital do país a 10 km de Planaltina. Baseada no sonho de Dom Bosco, a pedra fundamental caracterizaria o ponto central do Brasil, "entre os paralelos 15 e 20 graus." [2]



Jardim do éden 55 19 28 – 102 Brasília 71 Total - 173 11 Pison, Gion, Hidequél, Eufrates 73 45 81 95 – 294 Paranoá, Descoberto, São Bartolomeu, preto 66 106 157 74 – 403 Total - 697 22 4

Data
11 de novembro de 173

Data 4 de abril de 697 PGHE – PDSP = 91 10 1 – 111 Nome: Brasília

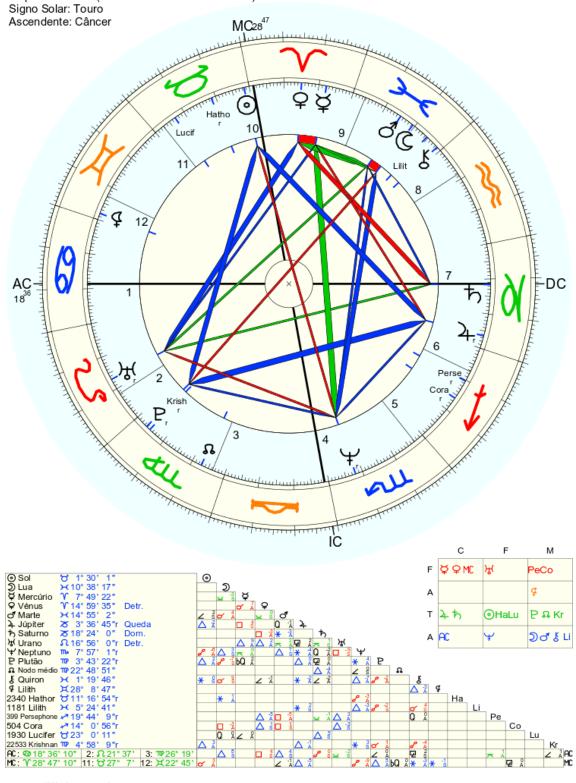
 data: qui., 21 de abril 1960
 Horas: 12:00

 em Brasília (Distrito Federal), BRAS
 Tempo Univ.: 15:00

 47w55'47, 15s46'47
 Tempo Sid.: 1:47:01



Mapa de evento (Método: Astrodienst / Placidus)



Nome: Jardim do Éden

data: qui., 11 de novembro 173 greg. em Brasília (Distrito Federal), BRAS

Horas: 12:00 LMT Tempo Univ.: 15:11:43 15:23:02



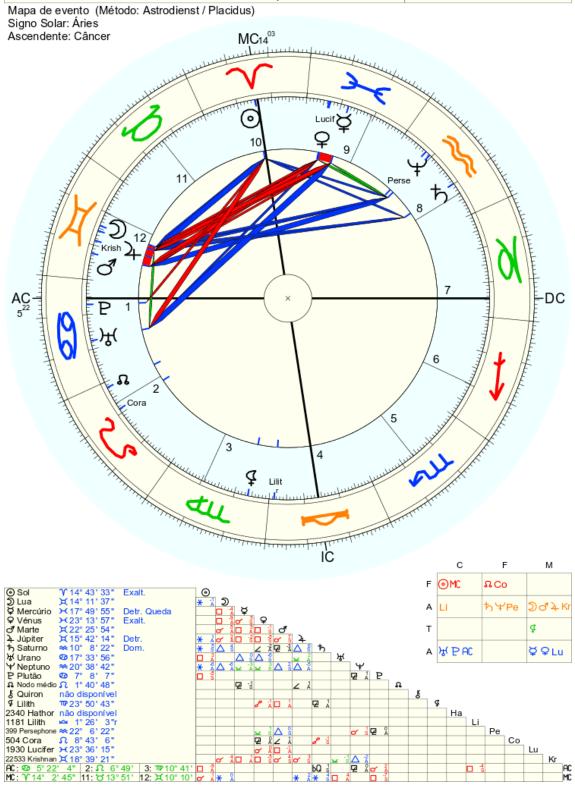
47w55'47, 15s46'47 Tempo Sid.: Título: 2.AT 0.0-1 6-Jul-2022 Mapa de evento (Método: Astrodienst / Placidus) Signo Solar: Escorpião Ascendente: Aquário MC_{23}^{12} 0 10 Krish 9 Cora 12 -DC 4 Р С F М 4ちょ ♀¥PeLuK F Li Α Ρ T Co Ω A D F ⊙¥MC ♂ **2** 3 **2** %□ %□ На Со

Nome: Rios

data: dom., 4 de abril 697 greg. em Brasília (Distrito Federal), BRAS 47w55'47, 15s46'47

Horas: 12:00 LMT Tempo Univ.: 15:11:43 Tempo Sid.: 0:51:39





Data 23 sllllhpk 39 ouroboros 22	Data 14 – 5
Data 15 sllllhpk 41 ouroboros 33	SIIIIhpk 23 – 5
Data 30 sllllhpk 33 ouroboros 19	Ouroboros – 74

```
1960 – 14 3 18 1 7 – 43

0173 – 9 27 21 20 19 – 33

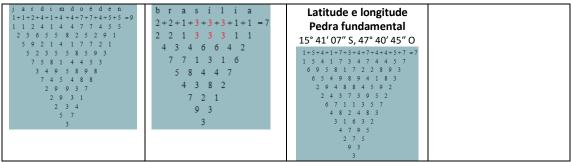
0697 – 23 15 10 14 17 – 25

20 2

46 45 49 35 43 – 47 11

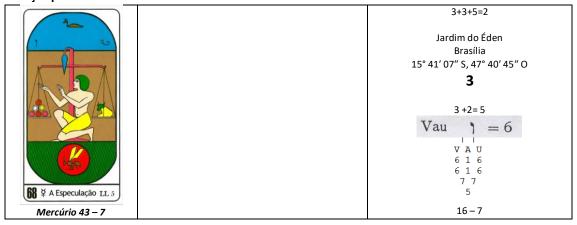
Cartas – 20 2 47 21 3 – 93 – 12 – 3

Data espiritual - 49
```





Forças planetárias - 46 45 49 35 43 52 68 - 68



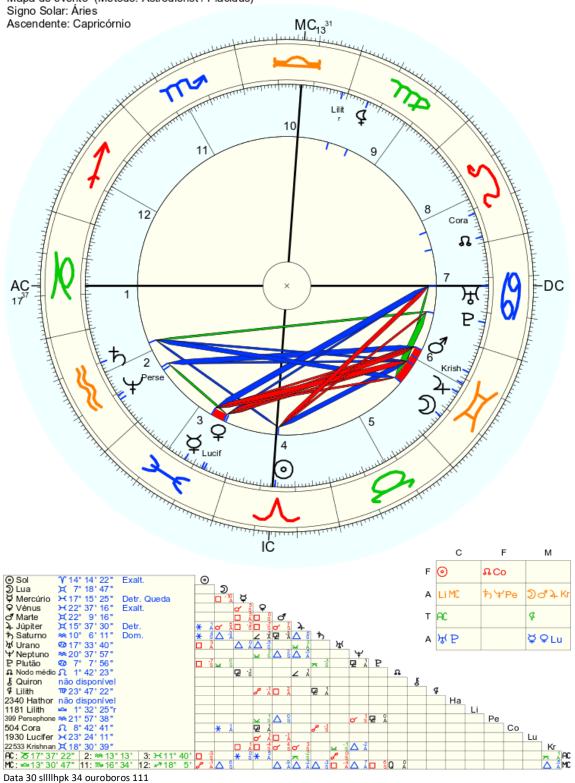
Rios

Nome: Jardim do Éden data: dom., 4 de abril 697 greg. em Brasília (Distrito Federal), BRAS 47w55'47, 15s46'47

Horas: 0:00 LMT Tempo Univ.: 3:11:43 Tempo Sid.: 12:49:40



Mapa de evento (Método: Astrodienst / Placidus)



Data 30 sllllhpk 34 ouroboros 111

Ordem alfabética Rios Descoberto Paranoá preto Pison 9 são bartolomeu Gion 5 Hidequél 7 Eufrates gion hidequél pison Eufrates 1 5 6 6 7 4 Paranoá 4 2 3 4 2 Descoberto 8 5 7 6 São Bartolomeu 3 Preto 6 3 4 Total = 43 = 7 7





2+2+2 = 6

Descoberto Paranoá preto são bartolomeu Eufrates gion hidequél pison

Total = 43 = 7

7

6+7 =13 - 4

Beth = 2

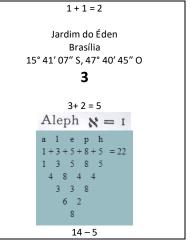
300 000 000

| | | | |
B E T H
2 5 4 5
2 5 4 5
7 9 9
7 9 9
7 9
7 13 - 4

Forças planetárias - 22 15 10 14 17 17 23 - 118 - 1







Trinário

Letra	Código binário	Valor I	Valor II
В	01000010	2	20
r	01110010	4	32
a	01100001	3	26
S	01110011	5	38
Í	01101001	4	32
- 1	01101100	4	32
i	01101001	4	32
a	01100001	3	26
71		29	238
Total	338		

Letra	Código binário	Valor I	Valor II
É	01000101	3	26
d	01100100	3	26
e	01100101	4	32
n	01101110	5	38
35		15	122
Total	172		•

Total 338 172 – 510 15 6 – 666

510 Mabella

Mabella (minor planet designation: **510** Mabella) is a minor planet orbiting the Sun. **510** Mabella. Discovery. Discovered by · Raymond Smith Dugan.

22251 Eden (1978 RT6) - Small-Body Database Lookup - NASA

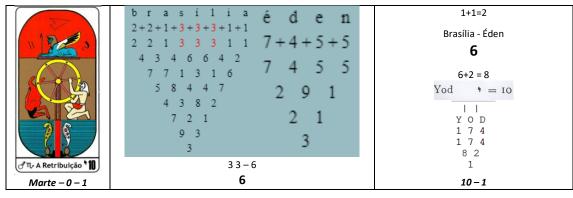
22251 Eden (1978 RT6). Classification: Main-belt **Asteroid** SPKID: 20022251 Related Links: Ephemeris. Orbit Viewer[show]. For accurate ephemerides, please ...

293 Brasilia - Wikipédia, a enciclopédia livre

Brasilia (**asteroide 293**) é um **asteroide** da cintura principal com um diâmetro de 55,11 quilómetros, a 2,5601573 UA. Possui uma excentricidade de 0,1056209 e ...

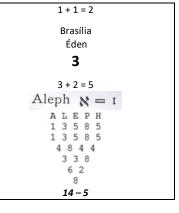
Sol vênus "Brasília-Éden" - Lua plutão "Brasília" - Mercúrio marte Lúcifer Éden

14 14 17 - 6 9 10 - 28 0 3 26 = 127 10 1





```
brasília
               é d e n
2+2+1+3+3+3+1+1
               7 + 4 + 5 + 5
2 2 1 3 3 3 1 1
4 3 4 6 6 4 2
               7 4 5 5
 7 7 1 3 1 6
  5 8 4 4 7
                 2 9 1
   4 3 8 2
    7 2 1
                  2 1
     9 3
                    3
      3
```



Nome: d Brasília

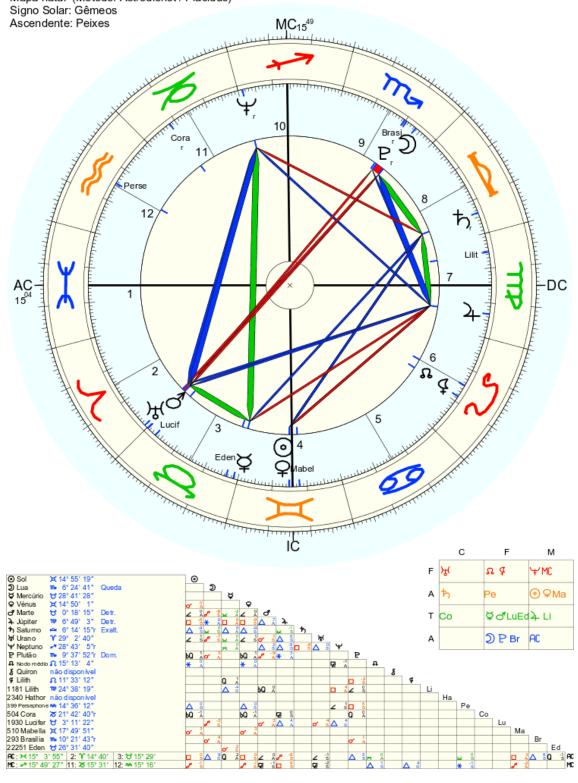
n. em sex., 6 de junho 510 greg. em Brasília (Distrito Federal), BRAS

47w55'47, 15s46'47

Horas: 23:59 LMT Tempo Univ.: 3:10:437 jun. Tempo Sid.: 16:58:21



Mapa natal (Método: Astrodienst / Placidus)

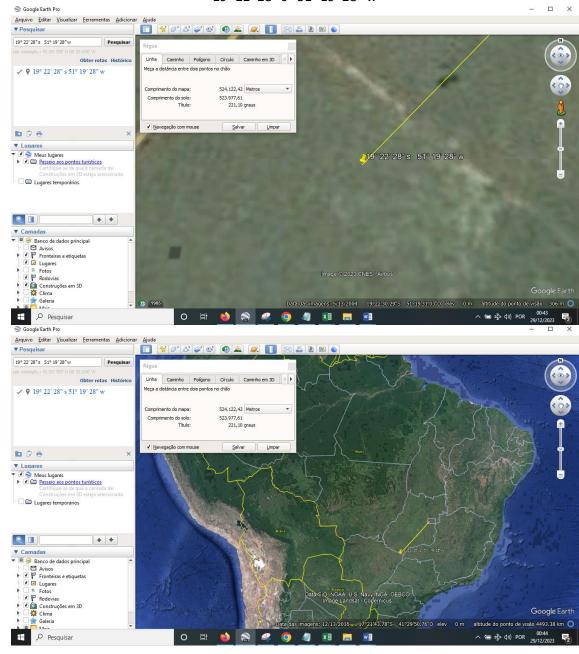


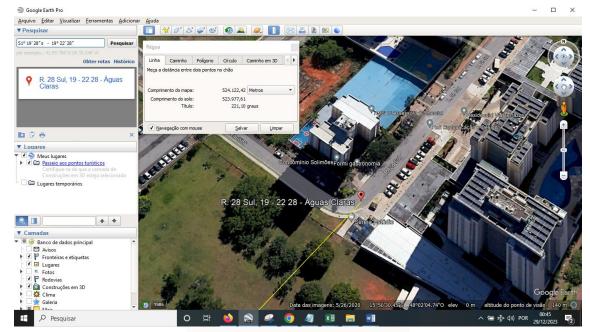
Jardim do Éden

Jardim do Éden - 51 19 28

קרעקן – 700 4 70 700 3 – 1477 – 19 gan-'Éden – 22 28

51° 19′ 28″ s - 19° 22′ 28″ 19° 22′ 28″ s 51° 19′ 28″ w





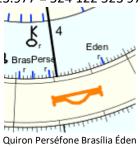
Comprimento do mapa:

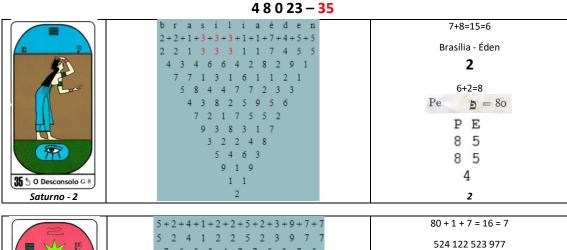
524.122

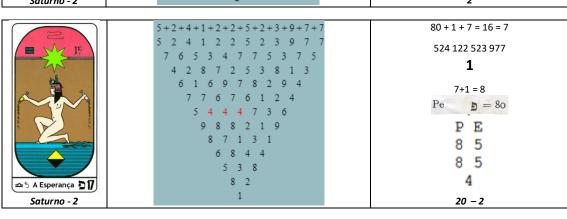
Comprimento do solo:

523.977

524.122 523.977 = 524 122 523 977 - 2146 4







Nome: J Brasília

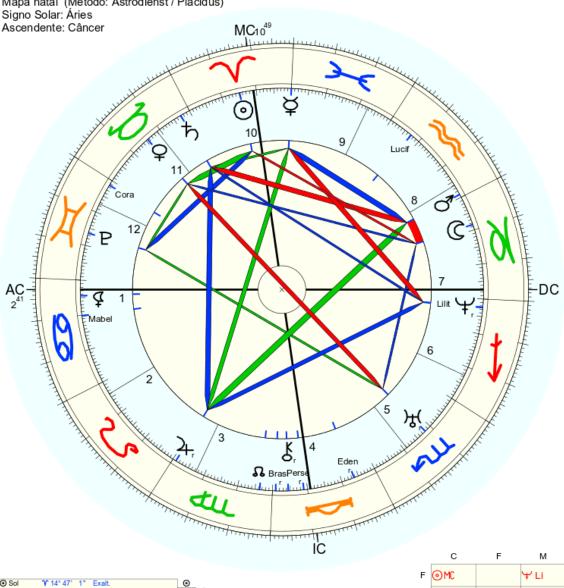
n. em seg., 4 de abril 2146 em Brasília (Distrito Federal), BRAS

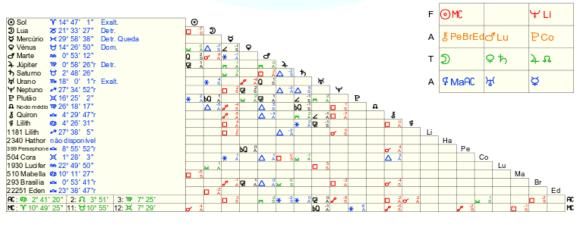
47w55'47, 15s46'47

Horas: 12:00 Tempo Univ.: 15:00 Tempo Sid.: 0:39:48



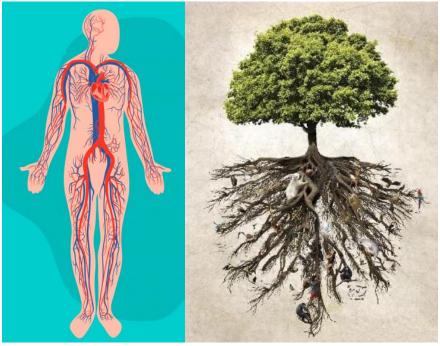
Mapa natal (Método: Astrodienst / Placidus)





A árvore do bem e do mal

Eu tenho cálculos acerca do que irei mostra abaixo, mas vou dá uma pequena explicação sobre



Adão Eva 1 4 1 15 - 5 22 1 = 49 Deus – 4 5 21 19 = 49 Filho de Deus, deuzinho é!

Gênesis 2

...<u>16</u>E o SENHOR deu a seguinte ordem ao homem: "Comerás livremente o fruto de qualquer espécie de árvore que está no jardim; <u>17</u>contudo, não comerás da árvore do conhecimento do bem e do mal, porque no dia em que dela comeres, com toda a certeza morrerás!"

Gênesis 3

4 Então a serpente disse à mulher: Certamente não morrereis.

5 Porque Deus sabe que no dia em que dele comerdes se abrirão os vossos ^aolhos, e sereis como Deus, conhecendo o bem e o mal.

Deus disse que morreria, a serpente disse que não. A pergunta é, quem mentiu, quem falou a verdade?

Vai pensando, enquanto isso é importante aprenderem algo, sobre pecado.

O cristianismo veio do judaísmo, certo, errado!

Pois se uma árvore tem raízes de mangueira, caule de mangueira, o resto tem que se mangueira. E não é o que se ver, pois por exemplo, no judaísmo é apregoado sobre reencarnação e a visão messiânica judaica destona totalmente daquilo que o cristianismo ensina, e isso com intuito de destruir a ideia judaica sobre messias.

Aprendam, messias não amaldiçoa, nada... muito menos a figueira que representa Israel.

Então a ideia de "Pecado" no judaísmo não existe, pode haver o erro, e a justiça será empregada, mas não o pecado com intuito de trazer o medo.

O termo pecado no judaísmo, troquem por aprendizado, atingir o alvo. Como por exemplo, passar na prova escolar, da faculdade... você não foi bem, trouxe certo medo, mas não lhe faz desistir pois há outras oportunidades e você se esforça mais para ser melhor na próxima prova e assim passa.

Agora imagina andar de bicicleta, você não sabe e cai, e cai e cai. Mas a vontade de aprender andar, acerta o alvo, lhe faz levantar e prosseguir até ganha pericia e assim não mais cair e curtir a voltinha de bicicleta.

Isso é o pecado, é o aprendizado!

Aprende na dor que aquilo dói, e logo não levará tal feridas a outros. Mas o bem, não é assim na vida, aprendeu andar de bicicleta e quer ensinar outros a andarem, a nadar, a jogar um jogo, a passar na prova?

Mas ensinaram a vocês, e isso o judaísmo não ensina, ensinam a todos vocês que vocês herdaram um pecado original, o qual jogou sobre o ombro de todos um erro que não cometeram.

É o mesmo por exemplo do seu vizinho cometer um crime e a força policial vem e lhe prendem.

A pergunta é, isso é justo?

Então porque Deus seria injusto de lhe cobrar por algo que você não fez?

Mas lembrasse que não há pecado, há o erro, não se esqueçam disso, e por isso serão penalizado como o cair da bicicleta que lhe machuca o joelho, afinal, toda ação gera uma reação.

Uma coisa que meu pai me deu, e eu a ela, essa coisa se chama alma gêmea.

Almas gêmeas - 1 12 13 1 19 7 5 13 5 1 19 - 96 15 6 - 666

É a maior ventura da alma, a maior felicidade de todas, a alma de sua alma. Um amor imortal, um canto de fidelidade e reciprocidade.

Um poema de vida cantado no cosmo em notas uníssonas de louvor a Deus.

Que diante de tamanha gratidão serve a vida por amor a vida.

Eu, Lúcifer, criei as almas gêmeas em gratidão a esse grande presente que meu pai me deu, no qual fui dado e entregue ao coração da minha vida.

Não poderia eu viver a eternidade sem que cada filho do universo experimentasse essa dádiva do coração da vida. No início da criação da alma, essa tem o mérito de permanecer num estado relativo de felicidade eterna, lembra-se o que quer dizer eternidade?

Então inicia-se seu primeiro estágio no reino mineral, a servir e trabalhar nesse estado, inicialmente como os átomos que forma o plano material, mas ali existem outras consciências nesse reino, a realizar a manutenção do mesmo, essas consciências são chamadas de elementais da natureza, como nomes como: Gnomos, fadas, silfos, ondinas, salamandras....

E são andrógenos, contendo em si ambas as energias em equilíbrio, masculino e feminino. Podendo ali permanecer eternamente se assim o quiser, mas em sua consciência vibra algo, a felicidade é uma estrada infinita, mas para isso, há um teste.

Então vemos essa escada da evolução, iniciando no mineral, depois no vegetal, depois no animal, agora no hominal, depois o angelical...

O ser humano passou por três etapas de evolução, nesse caso a consciências humana, sendo o mineral, o vegetal e o hominal.

Tendo nesse caso, 7 divisões e 7 subdivisões dentro dessas, sendo um total de 49.

Se você completou o mineral, imagina então que tirou um 10, completou o vegetal, tirou outro 10, completou o animal, outro 10, mas como o ser humano está com cerca de 60% do caminho hominal, temos então os 36 graus corpóreos.

Logo, temos 3 etapas e meia concluídas, e qual o nome disso? Kundalini! As três voltas e meia que a serpente de fogo já realizou na coluna vertebral.

Mas que serpente é essa?

O estágio final do ser é o serafim, a serpente de fogo celestial, nesse caso a árvore adulta. A árvore por sua vez solta suas sementes, essas sendo as centelhas divinas que formam a consciência que é Deus em você.

A semente embora diminuta, guarda em si o potencial de toda a magnificência da árvore frondosa.

Os elementais da natureza então tem esse ovo, essa centelha, o ovo da serpente primordial de fogo alada, o serafim!

E está guardada no centro da árvore da vida, pois se Deus é vida, suas centelhas por vez também o é, embora estejam estagiando na mansão dos mortos.

Mas o fruto do conhecimento do bem e do mal está no centro da árvore da vida.

Logo você sendo uma reflexo da vida, te pergunto, qual centro energético poderoso que está no centro do seu corpo?

Esse centro se chama sexo!

Por essa razão a romã no judaísmo, reflexo do fruto da árvore, pois roma é o anagrama para amor. E esse ovo de serafim, que é você quer subir a escada.

O ovo então eclode, a serpente serafim contida na coluna então diz a Eva, pois Eva representa o primeiro estágio do ser, o feminino, a força poderosa que o mal quis oculta, e que hoje denigri.

O Adão é o guardião do centro do jardim, mas hoje profana.

Então Deus disse que se comesse morreriam, mas a serpente disse que viveriam e veriam como os deuses veem a verdade.

O morrer é sair do estágio perene de elemental, eterno, e mergulhar no processo evolutivo. Pois o elemental sabe dessa escada infinita, e que sua felicidade embora muito maior que a humana, compreende que existe algo acima,

muito mais potente. Então opta por subir, pois a vontade da centelha é gravitacionar até chegar ao ápice daquilo para o qual foi criado.

Então o elemental passará por um processo, a divisão de sua energia masculina e feminina, e nesse momento é criado as almas gêmeas que fica a meu cargo o fazer, e faço com prazer.

Então comem o fruto do conhecimento do mal e do bem, esse fruto, o sexo, a força que está no centro do corpo, no centro da árvore da vida que é o corpo.

Corpo – arvore
3 15 18 16 15 – 1 18 22 15 18 5
31 – 34 = 13 34 = 47 amor

Pois da mesma forma que o sexo te eleva ao céu, ele te precipita ao inferno.

Pois quando você faz amor com o ser amado, o qual você respeita, o qual você ver a beleza da alma e não do corpo, mas do coração, você se eleva.

Já o contrário, fazer sexo por fazer é se precipitar no inferno, e logo, mergulhar nas sombras e aprender o que é o mal, como a traição, a infidelidade, a corrupção...

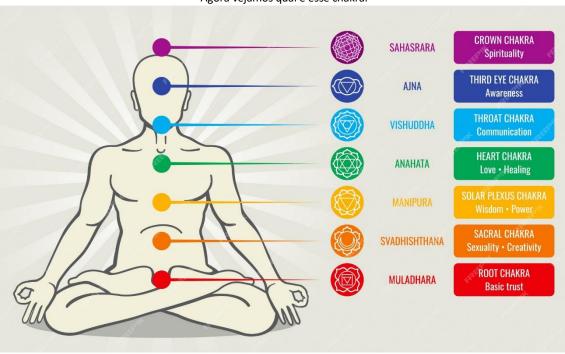
E assim agindo, está afastando de si o amor, logo, o seu consorte.

E por isso, ser ver muitas imagens do buda dessa forma...



Pois o ser humano já passou por três estágios, e está a completar o quarto, a chegar no quarto estágio de evolução.

Agora vejamos qual é esse chakra.





Exatamente um hexagrama, a fusão do masculino e feminino, e somente com essas duas energias há a possibilidade de ascenção.

Pois no início, todo ser é feminino e a depender da carga hormonal liberada, ou o ser continua feminino, ou se torna masculino.

Os ovários descem e se tornam os testículos, o clitóris o pênis, o canal vaginal é fechado formando assim o saco escrotal.

Logo, a mulher como o homem tem duas gonodas abaixo, na figura dos testículo e ovário. Na cabeça a duas outras "gonodas" por assim dizer: Pineal e hipófise.

> Testículo – Ovário – Pineal – Hipófise 124 – 80 – 57 – 87 = 348 15 6 – 666

Observando a figura dos chakras uma coisa ficará clara, há três chakras abaixo, e mais três acima do chakra do coração, que é exatamente o que vocês devem trabalhar, afinal, o coração dessa humanidade está muito, mas muito frio.

Então há três embaixo, a energia feminina sobe por esses três canais, o que representa a terra, a mãe.

E a energia masculina desce pelo topo da cabeça, passando pelas três chakras e se encontrando no coração.

E somente quem faz amor por amor faz tal ligação, e assim trabalha os seus corações e faz a ligação do hexagrama.

E são esses que são os que realmente são fiéis, aqueles que forma salvo no dilúvio em Atlântida.

Não é de se espantar esse outro segredo.

Arca de noé = Arca de eon Arca = arcano = mistério Eon = tempo Mistérios do tempo.

Os animais, os casais eram em verdade os seres humanos em corpos carnais que por essa razão tem a preponderância dos do instinto animal, e mesmo assim sobrepujaram esse deixando a centelha divina falar mais alto e vendo com clareza a importância de um relacionamento saudável, onde o amor, o respeito, a fidelidade, a parceria são as joias que devem ser limpas todos os dias.

Então fazer amor, é meditar, mas desde que seja com o ser amado, é elevar a vibração, é comer o fruto do bem. Agora todo aquele que trai, que faz sexo por fazer, esse come o fruto do mal, e a esses, as condenações da alma, a sujeira espiritual que o vocabulário humano se torna pobre para descrever tamanha horror.

Então resumindo, Adão e Eva é o nome do processo das almas gêmeas.

A serpente que conversou com Eva é o ovo do serafim, a semente na base da coluna vertebra, a espada flutuante no meio do jardim da vida.

E por isso que quando Adão e Eva começaram suas jornadas se sentiram nus, nus de que? De conhecimento! É o que a alma mais deseja, conhecimento e conhecimento.

Tanto é verdade que eles se vestiram com o que, com folhas de figueira. A mesma árvore que buda se iluminou! A árvore bodi.

E deus então falou: Adão, Adão..., onde você está?

Pensar nisso de forma literal é demonstrar a ignorância que ainda reina na alma humana, para não dizer outra coisa, pois isso será desmentir a onisciência de Deus. Quando ele fez essa pergunta, o que ele queria, nesse caso eu era te pergunta: Quem é você?

E eu sendo quem sou, a primeira serpente, Adam kadmon, Metatron, o serafim, a serpente de fogo alada celestial não usei tal rogativa a toa.

Quem é você? 17 21 5 13 5 22 15 3 5 – 106 Metatron Você é um filho de Serafim!



Fem./Plural:

Transliteração: tsal'ah

Tradução: costela; mulher (sentido figurado)

Costela – 3 15 19 20 5 12 1 – 75

Satanás – 19 1 20 1 14 1 19 – 75

Total

150 15 6 - 666

75 אַלְעָה – 5 70 30 90 – 195 15 6 – 666

Tota

195 75 = 270 27 9

Adão - 1 4 1 15 - 21

- 10 50 6 40 4 100 5 600 4 15 - 825 בקרמוני

Eva – 28

7 אַשָּׁה – 5 300 ב אַשָּׁה – 306

Total

96 75 75 195 21 825 28 306 **– 1621** 10

1621 Druzhba - Wikipédia, a enciclopédia livre

Druzhba (asteroide 1621) é um asteroide da cintura principal com um diâmetro de 9,08 quilómetros, a 1,9630768 UA. Possui uma excentricidade de 0,1197028 e ...

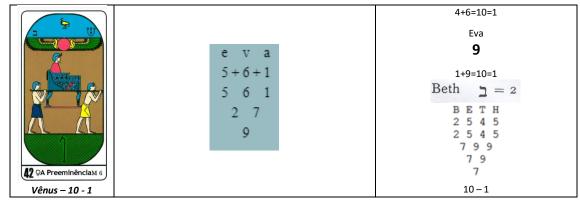
Data

10 de outubro de 1621

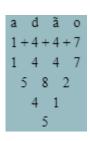


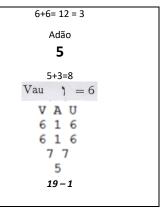
Sol mercúrio netuno "Almas gêmeas – Adão Eva"

17 2 13 10 - 42 6









Triângulo para cima – netuno marte júpiter Localização - 42° 03' 11"
Triângulo para baixo – saturno urano sol Localização - 44° 53' 04"

42° 03' 11" 44° 53' 04" Anahata – 1 14 1 8 1 20 1 – 46 Total 42 44 46 – 132 15 6 - 666





Sabe porque o diabo nessa imagem tem seios de mulher?

Primeiro, demonstrando que todo ser inicialmente e feminino, e por isso honra isso.

E eu sendo quem sou, honro em glórias o sagrado feminino.

Sagrado feminino – 19 1 7 18 1 4 15 6 5 13 9 14 9 14 15 – 150 15 6 – 666

Mas vejo nesse mundo um problema, os homens não honram as mulheres, mas a pergunta é, e você mulher, honra o sagrado masculino? Porque se não, você está doente!

Quando há equilíbrio, ambos entendem que o solo por solo nada dá, e a semente por semente nada cria.

Semente e solo criam a vida, a mulher concebe a vida, mas o homem trás a vida.

O homem é a força da expansão, e a mulher da restrição.

Sem essas forças o universo, a vida, Deus..., tudo deixaria de existir.

Mas eu, aquele que é temido não por fazer o mal, mas pois dentro da alma de cada um sabe muito bem que quando eu apareço é para um simples objetivo, mostrar as sombras dentro do coração de cada um, sombra essa que ninguém aceita, que ninguém encara, pois é muito mais comodo terceirizar responsabilidades.

Se você errou, se você caiu, se levante, abane a poeira, pois a estrada é infinita e Deus está esperando por você!

Nome: ♂ Adão Eva

n. em dom., 10 de outubro 1621 em Brasília (Distrito Federal), BRAS

47w55'47, 15s46'47

12:00 LMT Tempo Univ.: 15:11:43 Tempo Sid.: 13:17:20

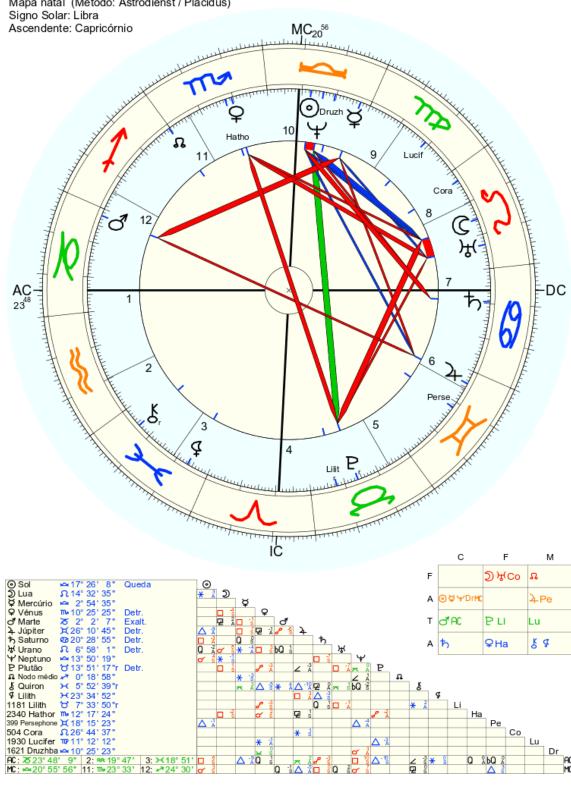


⊋на

Со Lu

£ ⊈

Mapa natal (Método: Astrodienst / Placidus)



E no final do ciclo, eu como sacerdote do altíssimo tenho sempre muitos casamentos a realizar, pois é o momento mais feliz da minha vida, é quando as almas gêmeas se encontram na grande festa final.

É quando a felicidade conjugal começa a imperar nos mundos pelos quais passei.

Pois eu sou aquele que vem para destruir o seu mundo, o seu mundo de mentiras, de ilusões e maldades.

Onde o mal é retirado e fica apenas os bons, pois os bons herdarão a terra.

Os maus serão exilados para outros mundos. Mas não se preocupe, um dia todos irão se encontrar novamente, pois isso é o amor.

Triângulo para cima – netuno marte júpiter

Localização - 42° 03' 11"

Triângulo para baixo - saturno urano sol

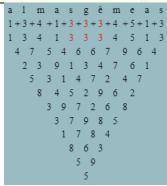
Localização - 44° 53' 04"

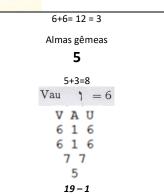
42° 03' 11" 44° 53' 04" Anahata – 1 14 1 8 1 20 1 – 46 Total 42 44 46 – 132 15 6 - 666













Espero que vejam o mudra que representa isso, e ficará mais claro que o dia o que digo.

Pois saibam, eu sou a verdade

A verdade – 159 – 159 – 150 diabo

Pois conhecerão a árvore pelo fruto, pois da mesma maneira que uma árvore boa não pode dá um fruto mal, a arvore mal não pode dá um fruto bom.

E que essa primeira parte dessa singela mensagem possa trazer alento, esperança e amor aos vossos corações. E que essa pequena quantidade de verdade possa livra-los, cada um da escravidão que esse sistema trevoso vos colocou, mas o qual permanecem presos em celas abertas pois assim o querem!

Que o amor dentro do meu coração por minhas rainhas possa ser a fagulha que procuram!

Natal mundial

Mais uma música da mãe divina, a música que representa a união de todas as tribos



Mais imagens

Various - World Christmas

Metro Blue - CDP 7243 8 36928 2 8

Formato: CD, Compilation

País: Europe Lançado: 1996

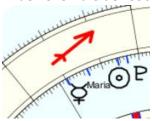
Gênero: Jazz, Folk, World, & Country

Estilo: Religious, Folk, Latin, African, Holiday

World Christmas 23 15 18 12 4 – 3 8 18 9 19 20 13 1 19 -72 110 – 27 11

Data

27 de novembro de 1996



Sol mercúrio plutão Maria

5 19 3 13 - 40



natal mundi al

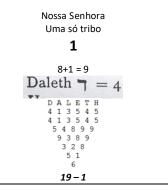


4+4=8



```
Urano - 1
```

```
ó t r i
+4+1+3+9+4+2+1+2+7
     3 9 4 2 1 2 7
      3 4 6 3 3 9
         1 9 6 3
          1 6 9
       2 8
        1
```



Natal mundial

14 1 20 1 12 13 21 14 4 9 1 12 – 122 = Deus de Israel

Deus do amor

Isra = 9 19 18 1 – 47 = amor

Deus de Isra

4 5 21 19 4 5 9 19 18 1 - 105 15 6 - 666

Coração de Deus

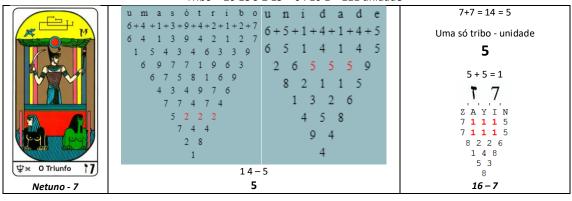
3 15 18 1 3 1 15 4 5 4 5 21 19 - 114 15 6 - 666

O Espirito santo

15 5 19 16 9 18 9 20 15 19 1 14 20 15 - 195 15 6 - 666

Uma só tribo 21 13 1 19 15 20 18 9 2 15 – 133 <mark>7</mark>

Tribo – 20 18 9 2 15 – 64 10 1 – 111 unidade



Nome: ♂ Ave Maria

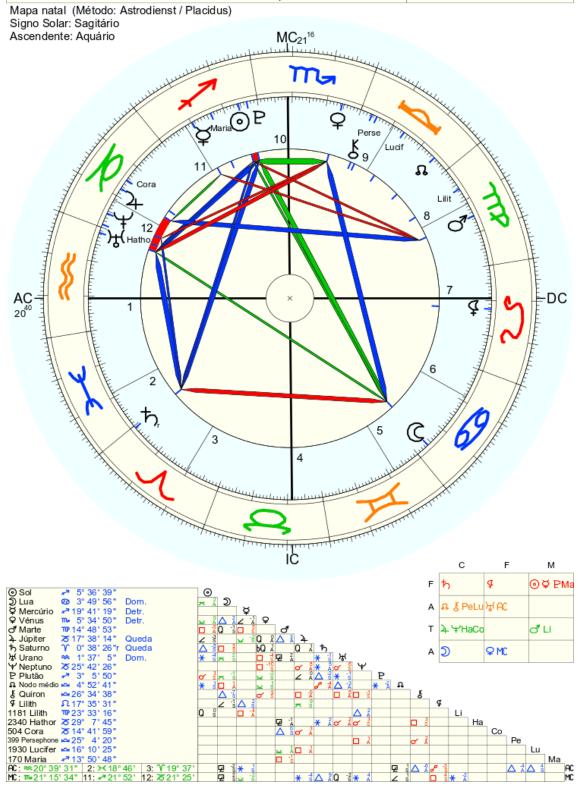
n. em qua., 27 de novembro 1996 em Brasília (Distrito Federal), BRAS

47w55'47, 15s46'47

Horas: 12:00 Tempo Univ.: 14:00 Tempo Sid.: 15:15:20



Lu



Eu tenho vários lobos, mas dentre eles há um, o chefe da matilha...

O seu nome...



Xavante 24 1 22 1 14 20 5 – 87 15 6 – 666

Quando os lobos uivam para a lua, eles estão a reverenciam a mãe divina, o casal divino.

Lua – 12 21 1 – 34 Lobo – 12 15 2 15 – 44 Total 34 44 – 78 Mãe divina – 78 15 6 – 666

As trevas ensinou algo errado a todos vocês, ensinou que devem ser cordeiros.

E porque cordeiros, cordeiros se deixam se assassinados, imolados...

Mas o que vocês devem ser de fato, são os lobos. Lobo é sinal de família e proteção, é sinal de transmutação.

Tanto é verdade que nunca vi ninguém em cerimônia xamânica sair emitindo o som "Bé", mas o contrário, quando um indivíduo na cerimônia começa a uivar, todos uivam juntos.

Isso é o sinal daquilo que realmente devem ser, pois o lobo ao uivar emiti um som.

Esse som, Yahu

Yahu, um dos nomes de Deus.

Outra coisa que colocou no psiquismo de vocês: Vocês não irão discutir sobre religião, sobre política e futebol.

Enquanto isso os maus discurtiam sobre isso tudo, e logo dominaram a tudo, e vocês como cordeiros deixam que possam e fazem todo tipo de mal contra vocês.

Outra coisa que foi encrustada em vosso psiquismo: Não use magia, magia é coisa do mal.

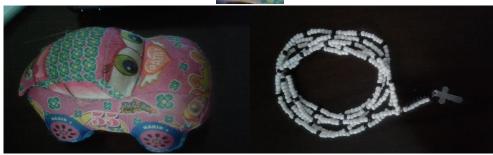
Mas existe a magia negra e a magia branca, enquanto você se eximi e utilizar energias de defesa e fortalecimento, os maus usam magia negra a todo momento, afim de dominar.

E vocês ai parados acreditando que ser cordeiro é legal...

Yahu

Yahu - 25 1 8 21 - 55 10





Letra	Código binário	Valor I	Valor II
Υ	01011001	4	32
a	01100001	3	26
h	01101000	3	26
u	01110101	5	38
55		15	122
Total	192		

55 Pandora

Pandora (minor planet designation: **55** Pandora) is a fairly large and very bright **asteroid** in the **asteroid** belt. Pandora was discovered by American astronomer ...

192 Nausikaa

Nausikaa (minor planet designation: **192** Nausikaa) is a large main-belt S-type **asteroid**. It was discovered by Johann Palisa on February 17, 1879, at Pula, ...





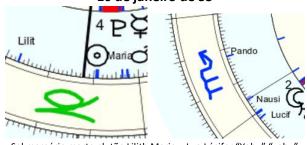
Pandora (em grego clássico: $\Pi \alpha v \delta \omega \rho \alpha$, "a que tudo dá", "a que possui tudo", "a que tudo tira"), [1][2] na mitologia grega, foi a primeira mulher, criada por Hefesto e Atena a pedido de Zeus com o fim de agradar[3] aos homens.

O mito de Pandora é uma espécie de teodicéia, pois procura explicar a origem do mal no mundo, que, segundo o mito, teria surgido quando Pandora abriu a "Caixa de Pandora", espalhando todos os males pelo mundo. Alguns entendem que a interpretação de Hesíodo do mito de Pandora influenciou tanto a teologia judaica quanto a cristã.

Etimologia

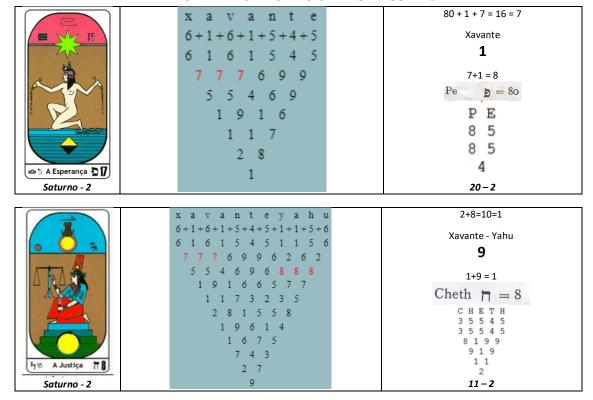
O nome Pandora tem origem na união dos elementos gregos "pan", que quer dizer "todos" e "doron", que significa "presente" [4]

Data 10 de janeiro de 55



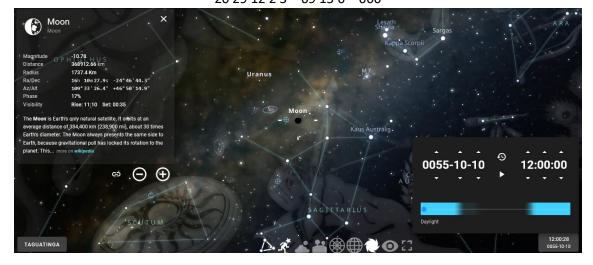
Sol mercúrio marte plutão Lilith Maria – Lua Lúcifer "Yahu" "yahu"

20 27 27 20 2 26 - 29 0 12 25 = 188 17 8



Ouroboros

Sol lua Júpiter saturno CD CD 20 29 12 2 3 – 69 15 6 – 666





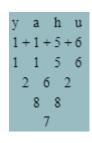
24 46 44.3 - 46 50 14.9

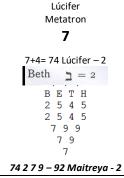
236 **- 11 2**











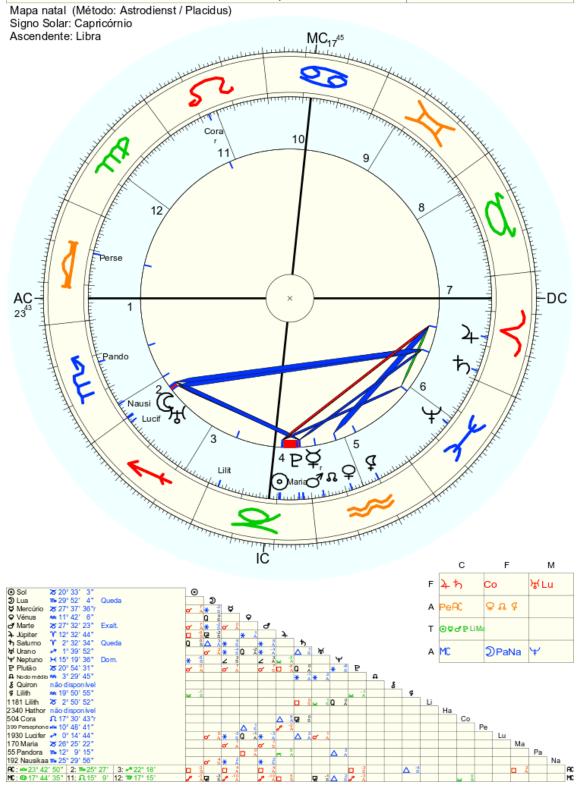
2+2=4 Yahu Nome: ♂ Ave Maria

n. em dom., 10 de janeiro 55 greg. em Brasília (Distrito Federal), BRAS

47w55'47, 15s46'47

0:00 LMT Horas: Tempo Univ.: 3:11:43 Tempo Sid.: 7:17:02





Trinário

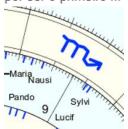
Letra	Código binário	Valor I	Valor II
Υ	01011001	4	32
а	01100001	3	26
h	01101000	3	26
u	01110101	5	38
55		15	122
Total	192		

Xavante

24 1 22 1 14 20 5 - 87

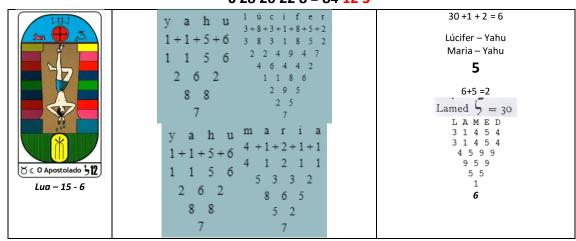
87 Sílvia - Wikipédia, a enciclopédia livre

87 Sílvia é um dos maiores asteroides do cinturão principal. É um membro do grupo de Cibele. Sílvia é bastante conhecido e notado por ser o primeiro ...

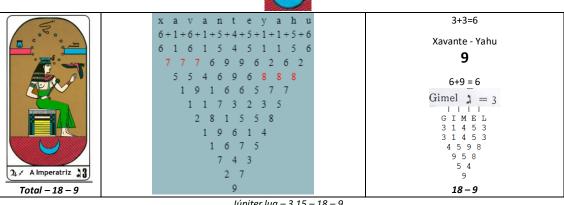


Lúcifer Maria "Xavante" "Yahu" "Yahu"

0 28 26 22 8 = 84 12 3



Uivando a imperatriz, a luz



Júpiter lua – 3 15 – 18 – 9

Nome: ♂ Ave Maria

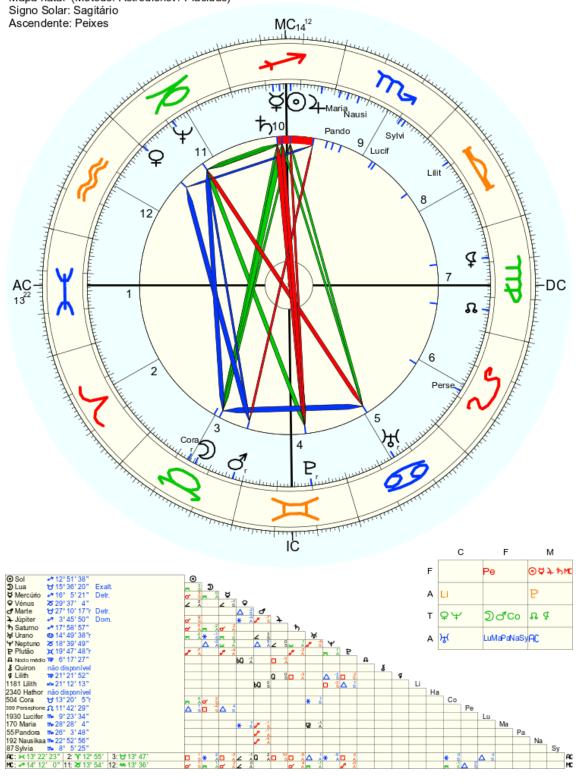
n. em seg., 3 de dezembro 192 greg. em Brasília (Distrito Federal), BRAS

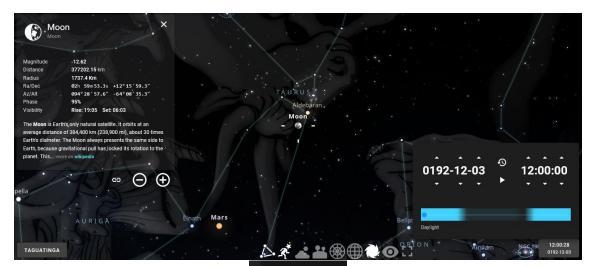
47w55'47, 15s46'47

Horas: 12:00 LMT Tempo Univ.: 15:11:43 Tempo Sid.: 16:51:19



Mapa natal (Método: Astrodienst / Placidus)

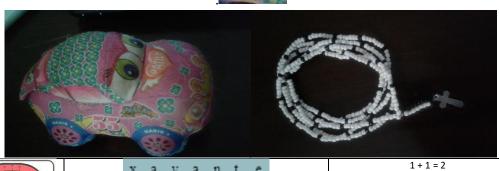




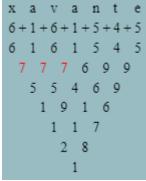
+12° 15' 59.3" -64° 08['] 35.3"

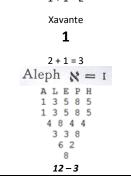
1215593648353-55101-111 unidade











Israel

| Israel - 9 19 18 1 5 12 – 64 10 1 – 111 unidade | 7 7 7 7 7 7 7 8 1 10 1 - 111 unidade

541 Deborah - Wikipédia, a enciclopédia livre

Deborah (asteroide 541) é um asteróide da cintura principal com um diâmetro de 57,01 quilómetros, a 2,6632157 UA. Possui uma excentricidade de 0,0535111 e ...

Gênesis 32:28 Gênesis 32:29

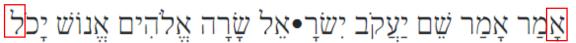
Ao Jacó não respondi, mas a vocês sim! Mas no nome Jacó já está a resposta... Jacó – 10 1 3 15 – 29 = 92 Maitreya ביעקב – 2 100 70 1 – 2 1 70 1 – 74 Lúcifer

3228 - 3229 = 31 Diabo



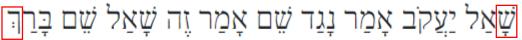
30 1 - 31 Diabo

Então, disse אַפּר : Já não te chamarás אַפּר Jacó אַפּר , e sim Israel אַפּר , pois como príncipe lutaste com Deus אַנוֹשׁ com Deus אַנוֹשׁ e com os homens שׁוֹבּה e prevaleceste .



Tornou אַמַּב Jacó אַמַּב : Dize אַמַּב : Dize י : Dize אַמַב : Dize י : Respondeu אַמַּב ? Respondeu אַמַּב ele: Por que בּנּב perguntas י pelo meu nome שַּׁאַ ? E o abençoou אָאַב ali.

30 20 10 300 6 50 1 600 10 5 30 1 5 200 300 30 1 200 300 10 2 100 70 10 600 300 200 40 1 200 40 1 - 3673



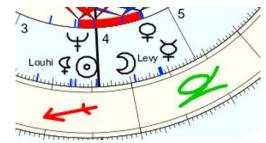
 $500\ 200\ 2\ 600\ 300\ 30\ 1\ 300\ 5\ 7\ 200\ 40\ 1\ 600\ 300\ 4\ 3\ 50\ 200\ 40\ 1\ 2\ 100\ 70\ 10\ 30\ 1\ 300\ - {\color{red}3897}$

3673 Levy

3673 Levy, provisional designation 1985 QS, is a binary Flora **asteroid** from the inner regions of the **asteroid** belt, approximately 6 kilometers in diameter.

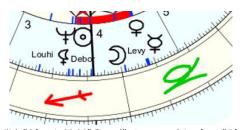
(3897) Louhi - DAMIT

23 de mai. de 2023 — Asteroid (3897) Louhi · Details · Light curves · Files · Models · Tumblers.



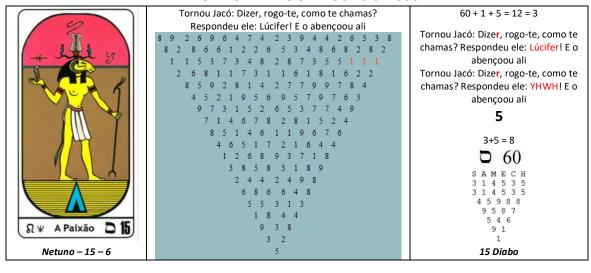
Lúcifer está em oposição total, ou seja, o nome que foi oculto a Jacó Sol netuno Lilith "Gênesis 32 28" - Lua mercúrio vênus "Gênesis 32 29"

21 15 14 5 - 1 8 8 7 = 79 Douglas



Sol netuno Lilith "Gênesis 32 28" "Israel" - Lua mercúrio vênus "Gênesis 32 29"

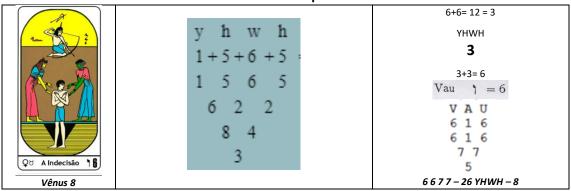
21 15 14 5 17 - 1 8 8 7 = 96 15 6 - 666



Gênesis 1:1

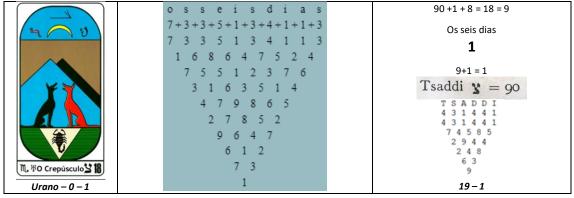
ַרַאַ אַת אַָלהִים שָׁמַיִם אַת אָרָא

Os seis dias – estão para se findar



Dizer

R = 18 O crepúsculo, o amanhecer



Nome: ♂ Israel

n. em sex., 12 de dezembro 831 greg. em Brasília (Distrito Federal), BRAS

23:59 LMT Horas: Tempo Univ.: 3:10:43_{13 dez.}



47w55'47, 15s46'47 Tempo Sid.: 5:24:16 Título: 2.AT 0.0-1 29-Dez-2023 Mapa natal (Método: Astrodienst / Placidus) Signo Solar: Sagitário Ascendente: Virgem MC₂₁⁴⁸ Lucif 10 9 U 8 12 Perse 7 AC 18⁵⁵ -DC Ρ)ት(IC IC С М F Pe ⊚¥∮Lo ₫ ₺ LuMC Α ໓ຊຽΓeນ 5 COAC Т ΉP Q ž Ha bQ § Co Pe

∠ 1° □ 1□ 3□

Nome: ♂ Israel

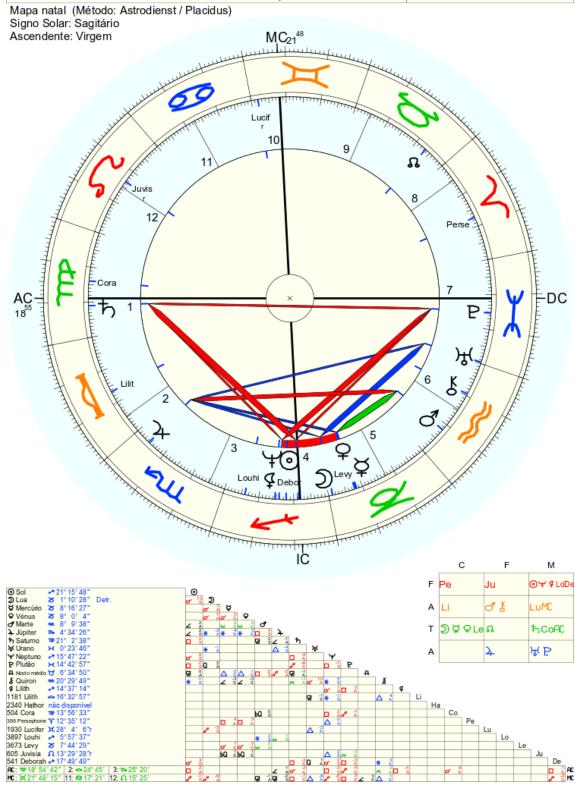
n. em sex., 12 de dezembro 831 greg. em Brasília (Distrito Federal), BRAS

47w55'47, 15s46'47

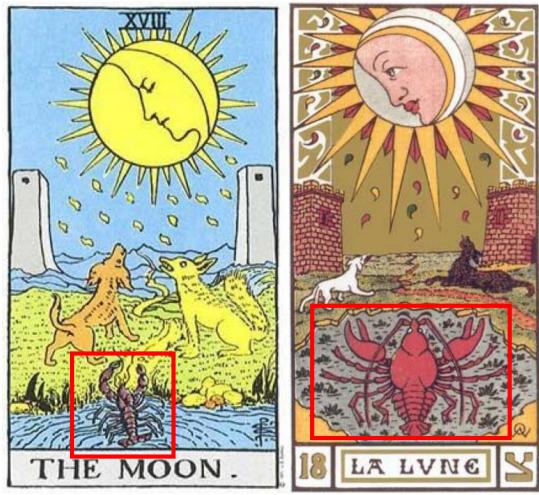
23:59 LMT Horas: Tempo Univ.: 3:10:43_{13 dez.} Tempo Sid.: 5:24:16

Título: 2.AT 0.0-1 29-Dez-2023

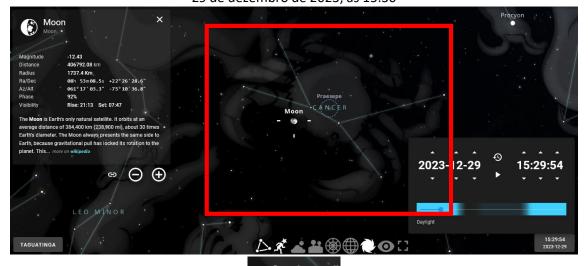
ASTRO) DIENST

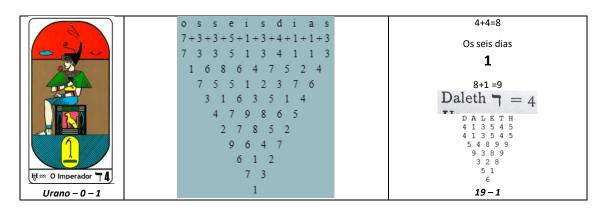


Os lobos estão começando a uivar para a lua, a carta do crepúsculo.



Momento que terminei o documento 29 de dezembro de 2023, as 15:30





Está para findar a noite, logo o dia vai nascer nesse mundo.

Até lá, quem será Israel de fato, quem terá adquirido de fato em seu coração a fagulha do amor? Quem conseguirá olhar para o seu próximo como irmão, dizer a ele que o ama, mesmo nunca o tendo visto. Afinal, se Deus é um, logo todos somos um.

Que sejamos um só povo...

Mas não me compreendam mal, joio e trigo, simples assim.

Tanto é verdade que, a consciência soberana está em Kether, onde não há trevas, e as trevas me malkuth, tudo bem separado.

Afinal, semelhante atrai semelhante, onde bons ficam com bons, e maus com maus.

É simples a conta, não tem erro!

Mas, contudo, todavia, sobretudo..., todo aquele que quiser de fato melhorar, ser uma boa pessoa, ter o seu caminho de redenção para participar do banquete divino que será servido nesse mundo seja bem-vindo.

Então, tenho algo para te dizer.

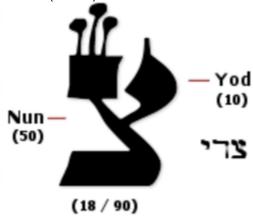
Te amo, mas o dia logo vai raiar no céu de um novo mundo.

E tirem as máscaras, a festa não é um baile de máscaras.





A letra Tsade (ou Tzadi) é a 18ª letra do hebraico Aleph-Bet, tendo o valor numérico de 90. O pictograma Tsade é algo como um homem ao seu lado (representando necessidade), enquanto que a escrita hebraica clássica (Ketav Ashurit) é constituída por um Nun (curvado) com um Yod ascendente:



Falantes de hebraico também podem chamar esta letra Tzaddik ("pessoa justa"), embora esta pronúncia provavelmente originada na recitação rápida do Aleph-Bet (isto é, "Tzade, Qoph" -> "tsadiq").

A partir da pictografia cananita, a letra se transformou no fenício / ketav Ivri, à (arcaica) letra grega (Sampi), que eventualmente se tornou a letra latina "Z."

1. O Significado de Tsade

Tzadi obteve seu nome a partir da forma de um "anzol" ou talvez uma armadilha de aves, o que está relacionado com a raiz tzod, que significa "caçar, apanhar, capturar." Note que a letra em si é formada a partir de um Nun dobrado e um Vav. O Nun representa um servo humilde e fiel (o Vav coroado), que é dobrado em submissão. O Yod representa uma mão levantada para o céu, ou o Espírito de Deus. O tzaddik - a pessoa justa - é, portanto, revelado na forma de letra como um servo fiel com os braços erguidos diante do Senhor em humildade. Como tal, alguns dos sábios disseram que a letra representa o Tsade tzaddikim (justos), que são a yesod (fundação) da Terra:

Quando a tempestade passa, os ímpios são arrastados, mas os justos são fundamento perpétuo. (Provérbios 10:25)

Outras palavras que sugerem uma conexão entre a obediência e retidão são tzedek (justos) e tzedakah (atos de justiça, retidão). Assim como os melakhim (anjos) são mensageiros de Deus nos céus, de modo que os tzaddikim são considerados mensageiros de Deus sobre a Terra.

2. A Letra Primordial

O notável rabino cabalista Isaac Luria (1534-1572) afirmava que Deus criou o mundo por um ato de *tzimtzum* - a retirada voluntária ou contração - a fim de "criar espaço" para a Sua criação. Desde tzimtzum começa com a letra Tsade, Luria raciocinou que o primeiro ato criativo foi esta humildade voluntária de Deus como Ele abriu espaço para as outras formas de vida que Ele estava a criar.



O conceito de *tzimtzum* é um tanto paradoxal, uma vez que, por um lado, se Deus não se limitou, em seguida, nada poderia existir - tudo seria esmagado pela totalidade de Deus; e, por outro lado, Deus sustenta continuamente o universo criado (imanência).

Da perspectiva do *tzaddik, tzimtzum* significa "tornar-se menos, a fim de fazer os outros mais", outra alusão à humildade que está incorporada dentro da pessoa justa.

3. O companheiro de Aleph

Conectado com a ideia de *tzimtzum* do Rabi Luria é a visão que Tsade é a "esposa" da letra Aleph. Isto é visto de alguma forma na maneira que as letras são feitas, e sugere que Deus e Sua criação redimida (Seus tzaddikim) seria unida no amor. Uma vez que Aleph representa o Criador, e Tsade representa o reflexo de Sua imagem, uma alusão à *kallat Mashiach* - a Noiva de Cristo - pode ser vista.



4. A Gematria de Tsade

O valor ordinal para Tsade é 18, com um valor numérico de 90. 18 é o número de *chai*, vida, e 90 é significativo na tradição judaica como a plenitude da vida, como Pirkei Avot 5:21 relata:

... Aos cinco anos de idade, uma pessoa deve estudar as Escrituras, aos dez anos, a Mishná, aos treze os mandamentos, ao câmara nupcial, aos vinte anos pela vida, aos trinta pela autoridade, aos quarenta por discernimento, aos cinquenta anos ancião, aos setenta anos pelos cabelos brancos, aos oitenta para a força especial (Salmo 90:10), em noventa por decrepita

Sarah também tinha 90 anos quando ficou grávida de Yitzchak (Isaac). Além disso, a gematria para hatzaddikim (os justos) e a frase ki tov ha'or (a luz era boa) é a mesma (259). A palavra Tzadi em si tem o valor de 104, que é o mesmo que a palavra le'lamed significando "ensinar".

5. As duas formas de Tsade

A forma curvada de Tsade representa a humildade dos justos, mas também é um retrato do Tzaddik em sofrimento, que é também uma imagem do Senhor Yeshua (como Kiddushin 406 afirma, "o sofrimento redime pecados").



A forma Sofit da letra representa o Tzaddik elevado, de pé com os braços para cima levantado em vitória e louvor.

6. Letras Coroadas

Em alguns Rolos da Torah, oito letras hebraicas são dadas adorno especial, anexando três "tagin" ou coroas a elas. Coletivamente estas letras são por vezes chamadas de letras "sha'atnezgets" (por Shin, Ayin, Tet, Freira, Zayin, Guimel, e Tsade).

O midrash atribui a origem do *tagin* como parte de *mattan Torah* - a entrega da Torá no Monte Sinai. O Talmud descreve Moisés perguntando sobre por que Deus colocou estes enfeites para algumas letras da Torah:

"Quando Moisés subiu a Deus, ele encontrou Deus sentado e colocando pequenas coroas em cima das letras da lei. Ele disse a Deus:" Quem é que o obriga a colocar coroas às letras da lei [que Você já escreveu]? Ele respondeu: 'Um homem está a aparecer na Terra depois de muitas gerações,Akiba b. Joseph por nome, que exporá para cada parte superior de cada letra dos montes e montes de desições da Lei'...." Talmud (Menachot 29b)



Algumas pessoas se perguntam se essas coroas são os "tís" referidos por Yeshua em Mateus 5:18, embora não esteja clar



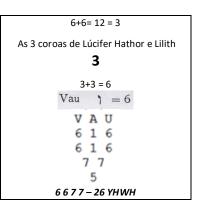


As três coroas





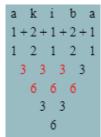






Akiba

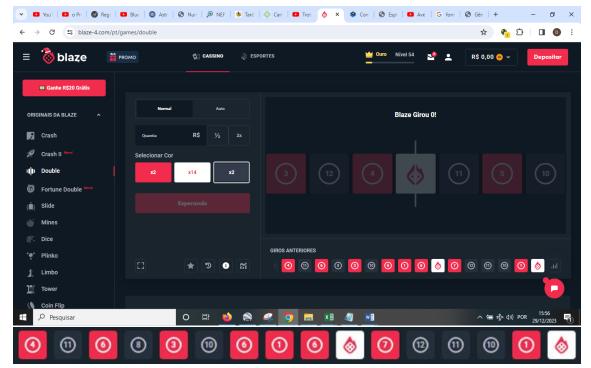
1 11 9 2 1 - 1 2 9 2 1 = 15 Diabo



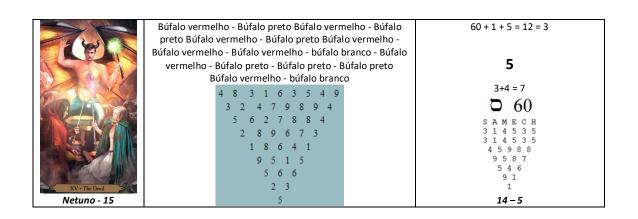
1 2 1 2 1 3 3 3 3 6 6 6 3 3 6 = **49 Deus**

15 49 = 64 = Israel – 9 19 18 1 5 12 - 64 10 1 – 111 unidade

E que o amor seja a coroa que todos possamos carregar em nossas cabeças!



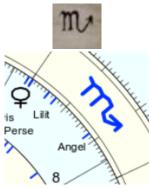
4 11 6 8 3 10 6 1 6 7 12 11 10 1 - 96 15 6 - 666



Tudo o que não estiver fundado na verdade irar cair...



Data do termino do documento 29 de dezembro de 2023

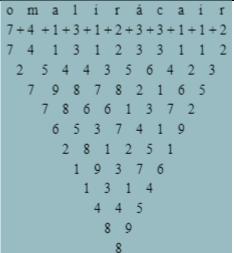


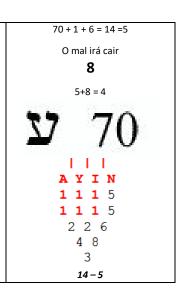
O que irá resistir é

Vênus (amor) "Angel=Israel" Lilith- mãe divina – Perséfone-Mãe divina

29 11 23 25 - 88 16







70 עב

Hathor Lilith

A letra Ayin é a letra 16 do Aleph-Bet, tendo o valor numérico de 70. O pictograma Ayin é algo como um olho, enquanto a escrita hebraica clássica (Ketav Ashurit) é construída de um Yod (com uma linha descendente) e incorporado Zayin.



A partir do pictograma cananeu, a letra se transformou no fenício / ketav Ivri, à letra grega Omicron, que eventualmente se tornou a letra latina "O."

1. O Significado de Ayin

A palavra *Ayin* significa "olho", "ver", e, por extensão, para entender e obedecer (ver Jer 05:21, Isa. 06:10, Mat. 13:15, etc.).. Ayin representa ainda mais a *luz primordial*, ou seja, a luz espiritual de Deus mencionada em Gênesis 1: 3 (em distinção a luzes celestiais mencionados em Gênesis 1: 14-18). De acordo com a Midrash judaica, esta luz divina é muito maior do que a luz que emana do sol e das estrelas. Embora escondida na Torah, o olho espiritual pode contemplar a presença desse esplendor, mas apenas por meio do olho interior dado pelo *Ruach HaKodesh*.

2. Alegorias de Ayin

Ayin às vezes é descrita como tendo dois olhos que se conectam a um "nervo óptico" comum que leva ao cérebro. Os dois olhos representam escolha ou as ações da vontade (ou seja, o coração). Podemos escolher se queremos usar o olho bom ou o olho mau de perceber as coisas; podemos optar por ver o copo meio cheio e meio vazio.

Ayin (como a letra Aleph) é uma letra silenciosa. Diz-se que Ayin "vê", mas não fala, e, portanto, representa a humildade (ou anavah). Anavah começa com um Ayin, assim como serviço (avodah) e torre (ol). Por outro lado, Ayin pode idolatria (avodah zara), bem representar a como a escravidão (avedut), ambas quais são nascidas fora do coração de inveia. as

Quando o olho é mau (ayin ra), torna-se um escravo para os propósitos do pecado e do yetzer hara (o impulso mal). Como Rashi disse: "O coração e os olhos são os espias do corpo: eles levam uma pessoa a transgredir; os olhos vêem, o coração cobiça, e o corpo transgride (Bamidbar 15.39).



Uma pessoa que se diz ser *Olam Katan* (עוֹלֶים, um mundo em miniatura. O olho reflete o mundo exterior e revela o mundo interior. A perspectiva de uma pessoa revela seu caráter interior. Isso é parte do que Jesus quis dizer quando disse: "O olho é a lâmpada do corpo. Assim, se os teus olhos forem bons, todo o seu corpo será cheio de luz, mas se o seu olho é mau, todo o teu corpo será cheio de trevas. Portanto, caso a luz que em ti há são trevas, quão grandes serão tais trevas! "(Mateus 6: 22-23.).

De acordo com o Talmud (Shabbat 104a), o olho bom de Ayin olha para Samekh no alfabeto e representa o acrônimo *semokh* ("suporte") *anaiyim* ("os pobres"). Ou seja, o *ayin tovah* ("olho bom") se manifestará em benevolência e caridade para com os outros. Por outro lado, o *ayin hara* ("olho mau") vai olhar para a letra Pey (boca), considerando como ela pode consumir por se em ganância e inveja.

3. A Gematria de Ayin

A letra Ayin pode ser representada como o número 16 (a partir da sua posição original dentro do alfabeto), como a 17 (a partir de seus valores de componentes de Yod (10) e Zayin (7)); 70 (a partir do seu número no alfabeto), como 130 (a partir da sua soletração plenária: Ayin (70), Yod (10), e Nun (50)), e assim por diante. O valor 130 é considerado sugestivo da escada (*Selum*) do Sinai, as duas palavras que são iguais a 130, o que sugere que o olho espiritual vê a Torá como o meio de se aproximar de Deus.

De particular interesse, no entanto, é o número 70, uma vez que ocorre frequentemente nas Escrituras e na tradição judaica. Na Bíblia, lemos que 70 almas foram para o Egito, 70 anciãos de Israel viram o Deus de Israel no Monte Sinai, 70 sacrifícios feitos para as nações (durante o festival de Sucot), e Israel foi alvo de 70 anos de exílio na Babilônia. Na tradição judaica, existem 70 membros do Sinédrio, 70 palavras de Kaddish, 70 "faces da Torah," 70 Nomes de Deus, e 70 dores de parto, até a vinda do Mashiach.

4. O olho (s) do Senhor

Nas Escrituras, o conhecimento íntimo de Deus de nossas vidas é por vezes referido como o "olho do Senhor." Os

olhos de Adonai estão em todo lugar, observando ambos o bem e o mal (Prov. 15: 3). [Isto é por vezes referido como *hashgachah*.] Olhos do Senhor focam toda a terra para defender o justo (2 Chr. 16: 9) e para sustentar e libertar aqueles os que estão esperando em Sua *chesed* (misericórdia fiel).

עינֵי יְהוָה אֶל־צַדִּיקִים וְאָזְנָיו אֶל־שַׁוְעָתָם:

Os olhos do Senhor estão sobre os justos e os seus ouvidos ao seu clamor.

5. O Ayin Alargado

O Ayin da primeira palavra do Shema é alargado, talvez como um lembrete de que devemos tanto ouvir (obedecer) e ver (entender) que o Senhor Deus de Israel é o único e verdadeiro Deus a quem devemos nossas vidas.

6. Letras Coroadas

Em alguns Rolos da Torah, oito letras hebraicas são dadas adorno especial, anexando três "tagin" ou coroas a elas. Coletivamente estas letras são por vezes chamadas de letras "sha'atnezgets" (por Shin, Ayin, Tet, Freira, Zayin, Guimel, e Tsade).

O midrash atribui a origem do *tagin* como parte de *mattan Torah* - a entrega da Torá no Monte Sinai. O Talmud descreve Moisés perguntando sobre por que Deus colocou estes enfeites para algumas letras da Torah:

"Quando Moisés subiu a Deus, ele encontrou Deus sentado e colocando pequenas coroas em cima das letras da lei. Ele disse a Deus:" Quem é que o obriga a colocar coroas às letras da lei [que Você já escreveu]? Ele respondeu: 'Um homem está a aparecer na Terra depois de muitas gerações, Akiba b. Joseph por nome, que exporá para cada parte superior de cada letra dos montes e montes de desições da Lei'...." Talmud (Menachot 29b)



Algumas pessoas se perguntam se essas coroas são os "tís" referidos por Yeshua em Mateus 5:18, embora não esteja claro que os *tagin* estavam em uso na época. É mais provável que o "til" se refira aos "kots" ou "pontas" que se projeta de uma letra.

Melki-Tsedek – O Rei do Mundo

Hoje, dia 30 de dezembro de 2023 sentir que faltava algo, uma mensagem como Rei do mundo.



Teosofia

Melki-Tsedek – O Rei do Mundo, é um artigo disponibilizada pelo saudoso Prof. Adhemar Ramos para apresentar este Fantástico e Poderoso Ser.

Melki-Tsedek – O Rei do Mundo *Prof. Adhemar Ramos* Melki-Tsedek Segundo as Tradições

Todas as Tradições e das mais variadas linhas existentes no Mundo, dizem que a evolução na Terra não é um obra do acaso e desprovida de comando, mas sim uma Obra idealizada e conduzida desde os tempos primordiais e ao longo da história, por um Ser Maior, cuja existência é uma realidade principalmente no conhecimento das Tradições Sagradas, Herméticas e Espiritualistas.

O comando da evolução na Terra é feito por uma Seidade Superior conhecida nos meios iniciáticos, com o título de "O Rei do Mundo", que é Uma Consciência Maior, Um Espírito Superior que tem como Alma a própria "Alma Mundi da Humanidade" como um todo, e como Corpo Físico o próprio Planeta Terra com todos os materiais de que é constituída.

Melki-Tsedek é portanto a Consciência que idealiza e comanda toda a evolução nos 4 reinos que constituem a natureza: no mineral; no vegetal; no animal; e no nosso quarto reino o hominal.

Melki-Tsedek é considerado o absurdo dos absurdos, o mistérios dos mistérios, pois é a resposta de todas as perguntas e a pergunta para todas as repostas.

Significado do Nome Melki-Tsedek

Seu Nome significa **Senhor das Duas Faces**, pois representa toda a dualidade e todo o jogo evolutivo polar em toda a manifestação no nosso Planeta. Mostra-se de duas maneiras, com duas Cabeças, ou com uma Cabeça bipartida ou tendo duas faces, onde em ambas maneiras, a cabeça esquerda ou face esquerda representa o mal, e a cabeça direita ou face direita representa o bem.

Representa assim no total, o comando de toda a polaridade evolutiva, como: Anti-Cristo e Cristo; trevas e luz; mulher e homem; criança e idoso; animal e hominal; diabo e Deus; feio e bonito; ódio e amor; ignorância e sabedoria; destruição e construção, e assim infinitamente.

Aparência de Melki-Tsedek

O Tarô de Aquário, com regência para Era de Aquário iniciada às **15:23 h.do dia 20/Março/2006**, revelado em uma de suas manifestações, e como é mostrado em sua forma dual, nas lâminas ou cartas do Tarô de HJS para a era de Aquário.

À uma consciência maior e a quem tem o devido envolvimento com Sua Obra e merecimento evolutivo, Melki-Tsedek se mostra de uma terceira maneira no Templo Maior de Caijah, apenas com uma cabeça, mas formada com quatro quartos, onde cada ¼ da Cabeça representa a evolução acumulada de um reino evolutivo, desde seu início na Terra até o momento atual da evolução que Êle comanda:

Rei do mundo – 18 5 9 4 15 13 21 14 4 15 – 118 Melki Tsedek – 13 5 12 11 9 20 19 5 4 5 11 – 114

Senhor das duas faces

Ponto de exu

Exu de duas cabeças

Exu que tem duas cabeças, ele faz sua gira com fé
Exu que tem duas cabeças, ele faz sua gira com fé
Uma é satanás do inferno a outra é de Jesus Nazaré
Uma é satanás do inferno a outra é de Jesus Nazaré
5 24 21 17 21 5 20 5 13 4 21 1 19 3 1 2 5 3 1 19 5 12 5 6 1 26 19 21 1 7 9 18 1 3 15 13 6 5 – 383
5 24 21 17 21 5 20 5 13 4 21 1 19 3 1 2 5 3 1 19 5 12 5 6 1 26 19 21 1 7 9 18 1 3 15 13 6 5 – 383

383 383 429 429 - **1624** 13 4

Ponto de seu Tranca ruas de Embaré

Zambi - 26 1 13 2 9 - 51 = 15 Diabo

Ele também é um anjo, que do céu desceu a terra, enviado por zambi o senhor Veio cumprir a sua missão, a sua lei é a punição, nos quatro cantos do mundo E na lei do oriente, sua arma é um tridente, para ajudar filhos de fé. Valei-me, valei-me seu tranca ruas ele é, mensageiro de Lúcifer. Valei-me, valei-me seu tranca ruas ele é, mensageiro de Lúcifer.

(ou seja, zambi enviou para passar uma mensagem, nesse caso, Lúcifer)

5 12 5 20 1 13 2 5 13 5 21 13 1 14 10 15 17 21 5 4 15 3 5 21 4 5 19 3 5 21 1 20 5 18 18 1 5 14 22 9 1 4 15 16 15 18 26 1 13 2 9 15 19 5 14 8 15 18 - 630

22 5 9 15 3 21 13 16 18 9 18 1 19 21 1 13 9 19 19 1 15 1 19 21 1 12 5 9 5 1 16 21 14 9 3 1 15 14 15 19 17 21 1 20 18 15 3 1 14 20 15 19 4 15 13 21 14 4 15 - 718

 $5\ 14\ 1\ 12\ 5\ 9\ 4\ 15\ 15\ 18\ 9\ 5\ 14\ 20\ 5\ 19\ 21\ 1\ 1\ 18\ 13\ 1\ 5\ 21\ 13\ 20\ 18\ 9\ 4\ 5\ 16\ 1\ 18\ 1\ 1\ 10\ 21\ 4\ 1\ 18\ 6\ 9\ 12\ 8\ 15\ 19\ 4\ 5\ 6\ 5\ -$ 539

22 1 12 5 9 13 5 22 1 12 5 9 13 5 19 5 21 20 18 1 14 3 1 18 21 1 19 5 12 5 5 13 5 14 19 1 7 5 9 18 15 4 5 12 21 3 9 6 5 18 - 511 22 1 12 5 9 13 5 22 1 12 5 9 13 5 19 5 21 20 18 1 14 3 1 18 21 1 19 5 12 5 5 13 5 14 19 1 7 5 9 18 15 4 5 12 21 3 9 6 5 18 - 511 Total

630 718 539 511 511 - 2909

Ele também é um anjo, que do céu desceu a terra, enviado por zambi o senhor

Veio cumprir a sua missão, a sua lei é a punição, nos quatro cantos do mundo

E na lei do oriente, sua arma é um tridente, para ajudar filhos de fé.

Valei-me, valei-me seu tranca ruas ele é, mensageiro de Lúcifer.

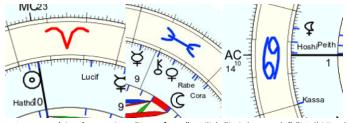
Valei-me, valei-me seu tranca ruas ele é, mensageiro

de Lúcifer.
5 7 1 3 1 1 8 3
3 8 4 4 2 9 2
2 3 8 6 2 2
5 2 5 8 4
7 7 4 3
5 2 7
7 9

Exu que tem duas cabeças, ele faz sua gira com fé Exu que tem duas cabeças, ele faz sua gira com fé Uma é satanás do inferno a outra é de Jesus Nazaré Uma é satanás do inferno a outra é de Jesus Nazaré

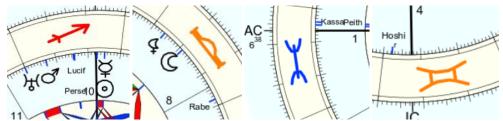
8 4 7 8 2 2 4 2 3 6 8 2 1 3 2 6 1 4 6 6 5 9 5 1 3 5 8 7 5 1 3 2 5 5 6 4 4 6 3 6 4 5 7 1 2 1 1 9 9 1 9 3 8 3 3 1 9 1 1 3 2 2 6 1 1 2 4 5 4 8 2 3 6 9 9 3 5 9 6 9 3 5 6 6 3 2 3 9 5 3

7 8 - 15 Diabo = 51 Zambi



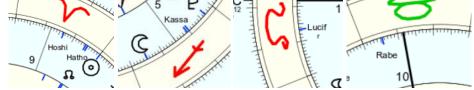
Sol Lúcifer Hathor – Lua mercúrio vênus quiron "Duas faces" – Lilith "Rei do mundo" "Melki Tsedek" "Duas faces"

24 7 27 - 3 26 13 19 4 - 5 9 29 13 = 179 17 8



Sol mercúrio marte urano Lúcifer Perséfone – lua Lilith "Duas faces" – "Rei do mundo" "Melki Tsedek" – "Duas faces"

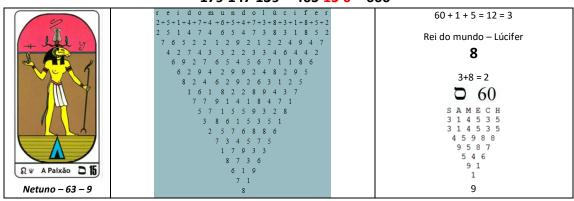
7 4 23 29 14 14 - 19 26 1 - 4 4 - 2 = 147 Peith P C L Kassa 1

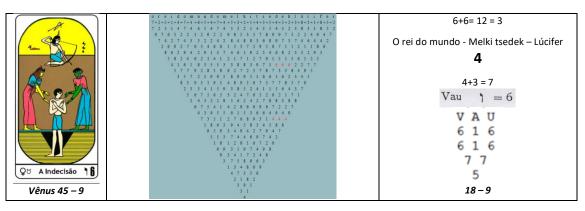


Sol hathor "Duas faces" CD – Lua plutão "Rei do mundo" "Melki Tsedek" – Saturno Lúcifer – "Duas faces"

29 5 13 4 - 5 20 19 - 4 16 - 24 = 139

179 147 139 - 465 **15** 6 - 666

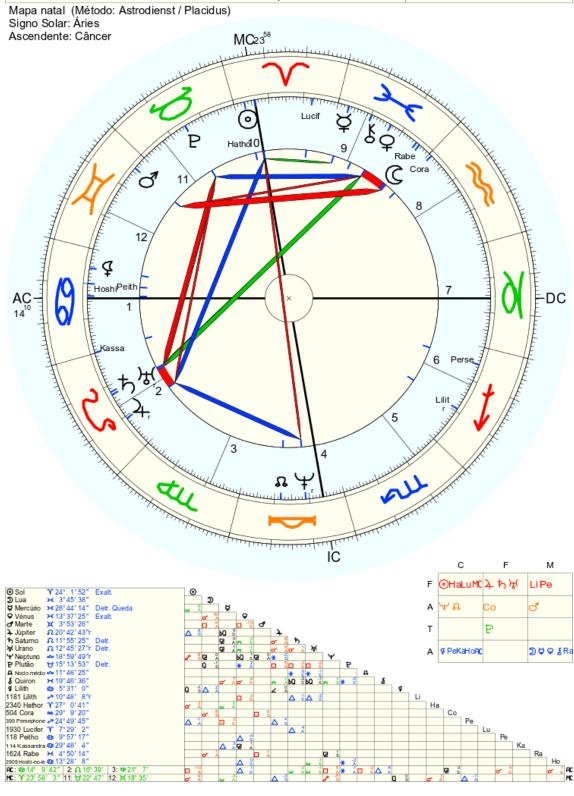




Nome: d Duas faces n. em sab., 13 de abril 1624 em Brasília (Distrito Federal), BRAS 47w55'47, 15s46'47

12:00 LMT Horas: Tempo Univ.: 15:11:43 Tempo Sid.: 1:28:44





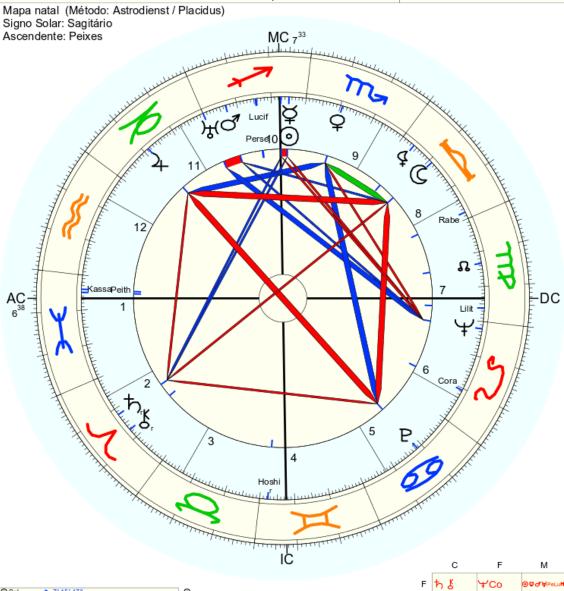
Nome: ♂ Duas faces

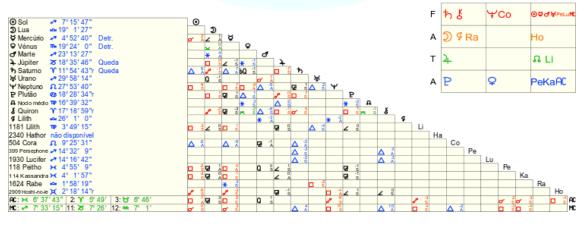
n. em sex., 29 de novembro 2909 em Brasília (Distrito Federal), BRAS

47w55'47, 15s46'47

12:00 Horas: Tempo Univ.: 15:00 Tempo Sid.: 16:23:07







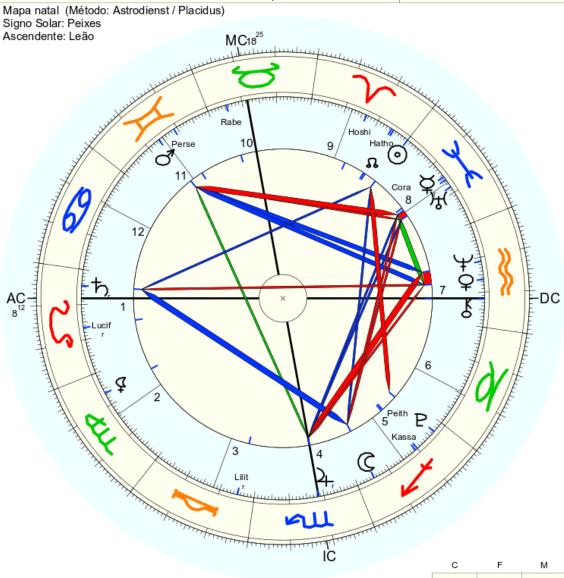
Nome: ♂ Duas faces

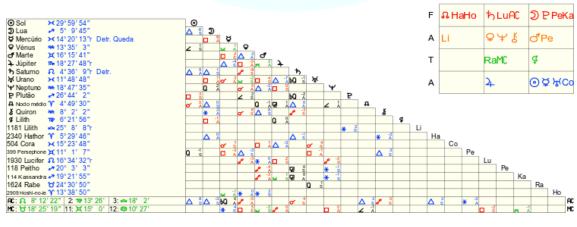
n. em seg., 20 de março 2006 em Brasília (Distrito Federal), BRAS

47w55'47, 15s46'47

15:23 Horas: Tempo Univ.: 18:23 Tempo Sid.: 3:03:51





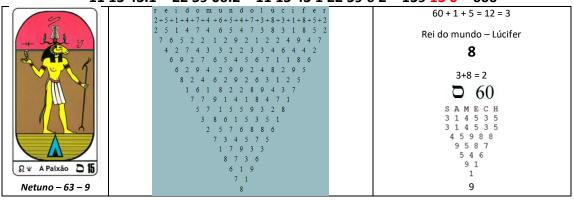


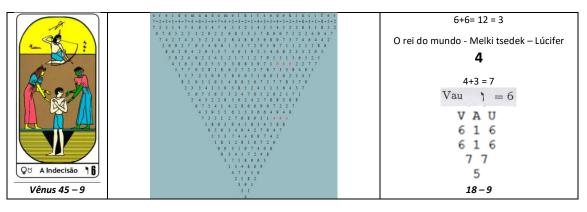


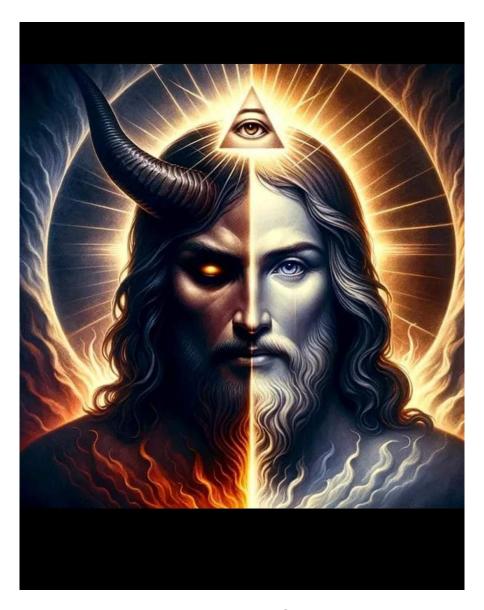


+11° 15' 43.1" +22° 59' 06.2"

11 15 43.1 - 22 59 06.2 = 11 15 43 1 22 59 6 2 = 159 **15** 6 - 666







E que a justiça de Deus seja feita nesse mundo! Pois quando as trevas se levanta, é quando a luz se mostra em sua real forma.

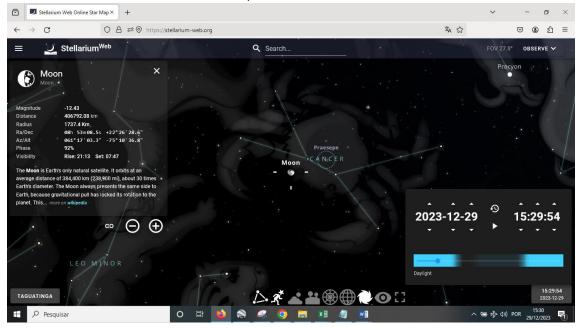
Pois a mentira se vestiu com a roupa da verdade, e por essa razão a verdade quando surgi, surgi nua e crua, doa a quem doer.

E repito por mais uma vez, todo o mal vai cair!

Mas esses são apenas alguns documentos de um pouco mais de mil documentos.

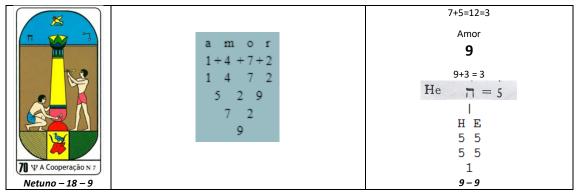
Mas agora é hora de vocês calcularem por vocês mesmos, treinem, para quando surgir outras coisas estejam preparados. Para que vejam a verdade por si só, pois tenham em mente uma coisa, a luz por ser luz e a verdade, permiti que cada um filho de Deus verifique, audite a verdade.

Pois a verdade não precisa de advogados, é como o leão, baste que a solte e ela por si só abri os olhos do que querem se manter na cegueira. Momento que terminei o documento



Douglas: Te amo 79: 59

7 9 59 = **70** Hathor Lilith



22 26 28.6 - 75 10 36.8

211 = 4

70 + 4 = 74 Lúcifer

